



## Trombone

DCSL49 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

**COMI/04 – Musica d'insieme per strumenti a fiato**

### Musica d'insieme per fiati I (primo modulo)

LEZ  
G

ORE  
20

CFA  
3

VAL  
ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.  
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale  
G = Lezione di gruppo  
C = Lezione collettiva  
L = Laboratorio

### Programma del corso

Poiché l'obiettivo di questo corso è quello di dare allo studente gli strumenti tecnico-interpretativi per affrontare il repertorio cameristico dedicato agli ensemble di fiati (con eventuale aggiunta di strumenti di altre famiglie), in classe si prevede un lavoro progressivo, differenziato e consequenziale. I programmi specifici vengono definiti dal docente all'inizio e nel corso dell'annualità in base alle tipologie di strumenti disponibili e ai relativi repertori. Parte integrante del piano di lavoro di ciascuna annualità sarà anche la partecipazione, su proposta del docente, ai concerti, alle attività formative e di produzione organizzate dal Conservatorio.

### Idoneità

Lo studente è tenuto a partecipare ad almeno due esibizioni in concerto pubblico con l'ensemble/gli ensemble di cui ha fatto parte durante il corso, su programmi concordati col docente e diversi nelle diverse occasioni.

Discipline caratterizzanti

**COMI/04 – Musica d'insieme per strumenti a fiato**

### Musica d'insieme per fiati II (secondo modulo)

LEZ  
G

ORE  
20

CFA  
3

VAL  
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.  
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale  
G = Lezione di gruppo  
C = Lezione collettiva  
L = Laboratorio

### Programma del corso

Poiché l'obiettivo di questo corso è quello di dare allo studente gli strumenti tecnico-interpretativi per affrontare il repertorio cameristico dedicato agli ensemble di fiati (con eventuale aggiunta di strumenti di altre famiglie), in classe si prevede un lavoro progressivo, differenziato e consequenziale. I programmi specifici vengono definiti dal docente all'inizio e nel corso dell'annualità in base alle tipologie di strumenti disponibili e ai relativi repertori. Parte integrante del piano di lavoro di ciascuna annualità sarà anche la partecipazione, su proposta del docente, ai concerti, alle attività formative e di produzione organizzate dal Conservatorio.

### Programma d'esame

Esecuzione di un programma di minimo 15 minuti, concordato col docente, possibilmente in forma di concerto pubblico.