



## Maestro collaboratore

DCSL31 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

**COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale**

### Ritmica della musica contemporanea (modulo unico)

LEZ  
G

ORE  
20

CFA  
2

VAL  
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.  
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale  
G = Lezione di gruppo  
C = Lezione collettiva  
L = Laboratorio

#### *Ritmica della musica contemporanea per Maestro collaboratore*

##### **Programma di studio**

L'obiettivo del corso è quello di offrire agli studenti specifiche competenze culturali e pratiche sulla musica del Novecento e contemporanea con particolare attenzione agli aspetti ritmico-metrici della scrittura.

Il programma del corso prevede un percorso sulle diverse tipologie della produzione vocale e strumentale (avanguardie del primo e del secondo novecento, produzione popolare ed etnica, musiche di area extracolta e composizioni recenti) attraverso ascolti, analisi ed esercitazioni pratiche.

Particolare attenzione verrà riservata alla scrittura pianistica delle opere vocali da camera e alle diverse tipologie di accompagnamento pianistico anche di tipo improvvisativo.

È prevista specifica trattazione monografica intorno alla quale verterà una performance finale collettiva insieme al corso di Ritmica della musica contemporanea per la classe di Canto e viene intesa come parte integrante dell'esame finale.

##### **Programma d'esame**

Prova 1 – Presentazione e analisi di una o più composizioni analizzate durante il percorso di studi o concordate con il docente in forma orale o di tesina scritta. Discussione sugli argomenti trattati durante il corso.

Prova 2 – Esecuzione di una o più composizioni studiate durante il percorso di studi.