



Flauto dolce

DCSL28 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

Semiografia musicale (antica) (modulo unico)

LEZ
G

ORE
20

CFA
2

VAL
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

Esame di ammissione

Non è previsto un esame di ammissione.

Prerequisiti: Acquisizione competenze semiografiche di musica antica e della grammatica della musica del Triennio di I livello.

Programma del corso

Il corso è incentrato sulla semiografia antica, in particolare sulla notazione mensurale bianca della polifonia rinascimentale (quella utilizzata anche nelle edizioni a stampa del XVI e XVII secolo), ed è finalizzato all'apprendimento delle tecniche di trascrizione al fine di fornire agli studenti uno strumento utile per un approccio diretto alle fonti.

Le lezioni comprendono quindi una parte teorica (partendo dagli elementi di base della notazione quattrocentesca per poi passare alla spiegazione delle specifiche problematiche semiografiche quali l'imperfezione, l'alterazione, il color, le proporzioni, ...), una di analisi di passi significativi, tratti da edizioni a stampa o manoscritti dell'epoca, per l'acquisizione degli argomenti via via affrontati ed infine una parte di esercitazione con prove pratiche di trascrizione coerenti con le moderne tecniche di edizione.

Trattati di riferimento

- Franchino Gaffurio, *Practica musice*, Lomazzo, Milano 1496
- Hermann Finck, *Practica Musica*, Rhav, Wittenberg 1546
- Sebal Heyden, *De arte canendi*, Petreio, Nuernberg 1540
- Diego ortiz, *Musices liber primus*, Gardano, Venezia 1565
- Ottaviano Petrucci, *Missarum diversorum auctorum, Liber primus*, Petrucci, Venezia 1508
- Opere tratte da manoscritti diversi

Bibliografia consigliata

- Francesco R. Rossi, *De musica mensurabili*. Manuale di notazione rinascimentale, LIM, Lucca 2013
- Willi Apel, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, ed. Ital. Sansoni, Firenze 1984
- Slide del docente

Programma d'esame

Trascrizione in partitura moderna di un brano polifonico in notazione mensurale bianca.