



Fagotto

DCSL24 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

CODI/12 – Fagotto

Prassi esecutive e repertori I (prima annualità)

LEZ
I

ORE
36

CFA
19

VAL
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Programma del corso

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensemble, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stage.

Opere di riferimento

Il corso di Biennio verterà sul seguente repertorio, o repertorio a scelta di analogo livello tecnico

1) *Barocco*

- A. Vivaldi: Concerti a scelta fra 39
- J. F. Fasch: Sonata Do magg.
- J. S. Bach: Partita BWV 1013
- A. Vivaldi: Sonate per violoncello e b. c.

2) *Classico*

- W. A. Mozart: Concerto in Sib Magg.
- J. Kozeluch: Concerto in Do Magg.
- F. Danzi: Concerto in Fa Magg. o Do Magg.

3) *Romantico*

- J. N. Hummel: Concerto in Fa Magg.
- C. M. v. Weber: Concerto in Fa Magg.
- F. David: Concertino in Fa Magg.
- F. Berwald: Konzertstück in Fa Magg.

4) *XX secolo*

- H. Dutilleux: Sarabande et Cortege
- E. Bozza: Rec, Sicilienne e Rondo
- A. Tansman: Sonatina
- G. Jacob: Concerto
- G. Jacob: Partita
- A. Jolivet: Concerto
- I. Yun: Monologo

Programma d'esame

Esecuzione di brani del repertorio concertistico, concordati col docente, della durata complessiva di 30 minuti circa.

Discipline caratterizzanti

CODI/12 – Fagotto

Prassi esecutive e repertori II (seconda annualità)

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	36	19	E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Programma del corso

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensemble, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stage.

Opere di riferimento

Il corso di Biennio verterà sul seguente repertorio, o repertorio a scelta di analogo livello tecnico

1) *Barocco*

- A. Vivaldi: Concerti a scelta fra 39
- J. F. Fasch: Sonata Do magg.
- J. S. Bach: Partita BWV 1013
- A. Vivaldi: Sonate per violoncello e b. c.

2) *Classico*

- W. A. Mozart: Concerto in Sib Magg.
- J. Kozeluch: Concerto in Do Magg.
- F. Danzi: Concerto in Fa Magg. o Do Magg.

3) *Romantico*

- J. N. Hummel: Concerto in Fa Magg.
- C. M. v. Weber: Concerto in Fa Magg.
- F. David: Concertino in Fa Magg.
- F. Berwald: Konzertstück in Fa Magg.

4) *XX secolo*

- H. Dutilleux: Sarabande et Cortege
- E. Bozza: Rec, Sicilienne e Rondo
- A. Tansman: Sonatina
- G. Jacob: Concerto
- G. Jacob: Partita
- A. Jolivet: Concerto
- I. Yun: Monologo

Programma d'esame

Esecuzione di brani del repertorio concertistico, concordati col docente, della durata complessiva di 30 minuti circa.