



Didattica dello strumento

DCSL21 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

Ear Training (modulo unico)

LEZ
G

ORE
20

CFA
2

VAL
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Lingua d'insegnamento: Italiano ed Inglese

Programma di studio

Il corso ha principalmente due obiettivi formativi. Il primo mira a sviluppare la capacità d'individuazione di oggetti sonori distinti, concernenti principalmente le scale e gli accordi. Il secondo obiettivo prevede lo sviluppo della capacità di trascrivere dei brani polifonici a due e tre voci.

Il corso prevede la conoscenza e il riconoscimento di scale modali antiche e moderne, in uso nel repertorio popolare, classico, jazzistico e contemporaneo, di vari modi misti, e di diverse tipologie di accordi con rivolti ed estensioni di settima, nona e undicesima. Tali oggetti sono da riconoscere sia isolatamente, sia nel contesto formale dei brani musicali tratti dai repertori summenzionati.

Il corso, inoltre, prevede delle esercitazioni relative all'apprendimento della trascrizione di brani polifonici a due e tre voci, tratti dal repertorio antico e classico.

Bibliografia

Alcuni testi di riferimento a titolo esemplificativo:

- O. Messiaen: *Tecnica del mio linguaggio musicale*, Leduc, 1999
- G. Russell: *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization*, 2001
- L. Edlund: *Modus Novus*, Beekman Books Inc, 1990
- L. Azzaroni: *Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica*, CLUEB, 2001

Programma d'esame

Prova 1 – L'ascolto e riconoscimento di scale e accordi con estensioni, analizzati e studiati durante il corso

Prova 2 – Un dettato a due o tre voci di otto battute.