Corno

DCSL19 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti
COMI/04 – Musica d'insieme per strumenti a fiato

Musica d'insieme per fiati I (primo modulo)	LEZ G	ORE 20	CFA 3	VAL ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Programma del corso
Poiché l'obiettivo di questo corso è quello di dare allo studente gli strumenti tecnico-interpretativi per affrontare il repertorio cameristico dedicato agli ensemble di fiati (con eventuale aggiunta di strumenti di altre famiglie), in classe si prevede un lavoro progressivo, differenziato e consequenziale.
I programmi specifici vengono definiti dal docente all'inizio e nel corso dell'annualità in base alle tipologie di strumenti disponibili e ai relativi repertori.
Parte integrante del piano di lavoro di ciascuna annualità sarà anche la partecipazione, su proposta del docente, ai concerti, alle attività formative e di produzione organizzate dal Conservatorio.

Idoneità
Lo studente è tenuto a partecipare ad almeno due esibizioni in concerto pubblico con l'ensemble/gli ensemble di cui ha fatto parte durante il corso, su programmi concordati col docente e diversi nelle diverse occasioni.

Discipline caratterizzanti
COMI/04 – Musica d'insieme per strumenti a fiato

Musica d'insieme per fiati II (secondo modulo)	LEZ G	ORE 20	CFA 3	VAL E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Programma del corso
Poiché l'obiettivo di questo corso è quello di dare allo studente gli strumenti tecnico-interpretativi per affrontare il repertorio cameristico dedicato agli ensemble di fiati (con eventuale aggiunta di strumenti di altre famiglie), in classe si prevede un lavoro progressivo, differenziato e consequenziale.
I programmi specifici vengono definiti dal docente all'inizio e nel corso dell'annualità in base alle tipologie di strumenti disponibili e ai relativi repertori.
Parte integrante del piano di lavoro di ciascuna annualità sarà anche la partecipazione, su proposta del docente, ai concerti, alle attività formative e di produzione organizzate dal Conservatorio.

Programma d'esame
Esecuzione di un programma di minimo 15 minuti, concordato col docente, possibilmente in forma di concerto pubblico.