Corno

DCSL19 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base
CODM/04 – Storia della musica

Metodologia della ricerca storico-musicale (modulo unico)	LEZ	ORE	CFA	VAL
	C	20	2	ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Obiettivi
Dimestichezza nell'utilizzo degli strumenti di ricerca e di indagine bibliografica.
Conoscenza delle diverse tipologie di fonti musicali e delle convenzioni bibliografiche utili per la redazione di un testo scientifico di argomento musicologico.

Metodologia
Lezioni frontali e laboratoriali.

Programma di studio
I fondamenti della bibliografia musicale (lessici, dizionari, repertori); le biblioteche e i fondi musicali; il documento musicale; la catalogazione delle fonti; tecniche di descrizione; gli strumenti della bibliografia musicale; il contributo dell'informatica; come scegliere un argomento di studio e approntare un testo di argomento musicologico.

Bibliografia
- Carlo Fiore, Preparare e scrivere la tesi in musica, Milano, La Nuova Italia, 2000.
- Margaret Bent, Il mestiere del musicologo, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 575-590.
- Peter Ward Jones, Collezioni e biblioteche, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 883-908.
- Dietrich Berke, Opera omnia e monumenta, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.
- Appunti dalle lezioni.
- Ulteriori materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

Idoneità
La prova d'idoneità consisterà sia in un colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma, sia nell'esposizione di un progetto di ricerca concordato con il docente.