Corno

DCSL19 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base
COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi

Fondamenti di composizione (modulo unico)	LEZ G	ORE 20	CFA 2	VAL ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Esame di ammissione
Non è previsto un esame di ammissione al corso, però si richiede la conoscenza dei seguenti contenuti:
- Le triadi e gli stati.
- Le cadenze.
- Le funzioni armoniche.
- Le progressioni.
- Le quadriadi di dominante e di sensibile.
- Le modulazioni fra tonalità vicine.
- Armonizzazione di brani a quattro parti libere su percorso dato.
- Le quadriadi artificiali.
- Doppia dominante e dominanti secondarie.
- Sesta napoletana e seste aumentate.
- Le modulazioni fra tonalità lontane.
- Enarmonie.
- Gli abbellimenti.
- Realizzazione di brani a quattro voci.
- Essere in grado di analizzare a prima vista un brano da Bach a Brahms, evidenziandone gli aspetti formali (sezioni, fraseologia, cadenze), armonici (modulazioni, cifratura di accordi, relazioni tonali) e melodici (profilo melodico, climax, articolazioni, abbellimenti).

Programma di studio
Studio dei fondamenti dei linguaggi musicali da Bach a Debussy per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo.
Sviluppo degli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica con riferimento alle diverse metodologie analitiche.

Bibliografia
Partiture, materiale audio-video ed articoli forniti di volta in volta dal docente sulla base del repertorio prescelto.

Idoneità
Interrogazione in classe sui brani analizzati durante il corso.