



## Composizione

DCSL15 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

**CODM/04 – Storia della musica**

### Metodologia della ricerca storico-musicale (modulo unico)

LEZ  
C

ORE  
20

CFA  
2

VAL  
ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.  
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale    C = Lezione collettiva  
G = Lezione di gruppo    L = Laboratorio

#### Obiettivi

Destrezza nell'utilizzo degli strumenti di ricerca e di indagine bibliografica.

Conoscenza delle diverse tipologie di fonti musicali e delle convenzioni bibliografiche utili per la redazione di un testo scientifico di argomento musicologico.

#### Metodologia

Lezioni frontali e laboratoriali.

#### Programma di studio

I fondamenti della bibliografia musicale (lessici, dizionari, repertori); le biblioteche e i fondi musicali; il documento musicale; la catalogazione delle fonti; tecniche di descrizione; gli strumenti della bibliografia musicale; il contributo dell'informatica; come scegliere un argomento di studio e approntare un testo di argomento musicologico.

#### Bibliografia

- Carlo Fiore, Preparare e scrivere la tesi in musica, Milano, La Nuova Italia, 2000.
- Margaret Bent, Il mestiere del musicologo, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 575-590.
- Peter Ward Jones, Collezioni e biblioteche, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 883-908.
- Dietrich Berke, Opera omnia e monumenta, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.
- Appunti dalle lezioni.
- Ulteriori materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

#### Idoneità

La prova d'idoneità consisterà sia in un colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma, sia nell'esposizione di un progetto di ricerca concordato con il docente.