Chitarra

DCSL09 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base
COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

Ritmica della musica contemporanea (modulo unico)	LEZ G	ORE 20	CFA 2	VAL E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Ritmica della musica contemporanea per strumenti a corda

Lingua d'insegnamento: Italiano ed Inglese

Programma di studio
L'obiettivo del corso è offrire agli studenti specifiche competenze, partendo dall'analisi dei processi ritmico-metrici e dal loro valore compositivo e formale nella complessa ed eterogenea produzione della musica del Novecento e contemporanea.
Durante il corso saranno analizzate opere di compositori del XX e XXI secolo e saranno approfondite specifiche pagine del repertorio strettamente connesse con gli argomenti proposti nel programma di studio, tra i quali si indicano:
- Aspetti del ritmo
- Isoritmia e poliritmia
- Ritmo libero e ritmo misurato
- Aspetti del metro
- Isometria, monometria e multimetria, polimetria
- Ambiguità metrica
- La notazione proporzionale e la notazione aleatoria del Novecento e contemporanea
- Il valore compositivo e formale del ritmo nella musica del Novecento e contemporanea.

Opere di riferimento
Tra i compositori di riferimento, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le cui opere saranno prese in esame, si elencano: L. Berio, P. Boulez, J. Cage, E. Carter, M. Feldman, B. Ferneyhough, G. Grisey, G. Kurtag, G. Ligeti, B. Maderna, O. Messiaen, S. Reich, T. Riley, S. Sciarrino, K. Stockhausen, I. Stravinskij, E. Varese.
Il programma di studio prevede trattazioni specifiche di approfondimento di repertorio per strumenti a corda appositamente selezionato dal docente del corso.

Bibliografia
Alcuni testi di riferimento a titolo esemplificativo:

- P. Boulez: *Note di apprendistato,* Einaudi, 1968
- J. Cage: *Silenzio,* Shake edizioni, 2008
- M. Feldman: *Pensieri verticali,* Adelphi, 2013
- O. Messiaen: *Tecnica del mio linguaggio musicale,* Leduc, 1999
- S. Sciarrino: *Carte da suono,* Edizioni Novecento, 2001
- K. Stockhausen: *Sulla musica,* Postmedia Books, 2014
- E. Varese: *Il suono organizzato. Scritti sulla musica,* Ricordi, 1985
- Una specifica bibliografia verrà indicata durante le lezioni.

Programma d'esame
Prova 1 – Presentazione di una composizione affrontata durante il percorso di studi, con eventuale esecuzione della stessa. Le modalità di presentazione ed eventuale esecuzione sono concordate da ciascun studente con il docente del corso.
Prova 2 – Prova orale sugli argomenti trattati durante il corso, come da programma di studio.