



Canto rinascimentale e barocco

DCSL08 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline integrative o affini

COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco

Trattati e metodi (Retorica musicale) (modulo unico)

LEZ	ORE	CFA	VAL
G	12	2	ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.

CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale

G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva

L = Laboratorio

Programma del corso

Il corso intende fornire le basi per apprendere le principali figure retoriche e imparare a riconoscerle all'interno di una struttura musicale, con particolare riferimento alle composizioni vocali tra Rinascimento e Barocco. È prevista una prima parte in cui l'illustrazione delle figure prende spunto dagli scritti dei più importanti retori greci e latini fino al periodo medioevale.

Si proseguirà quindi, partendo dalla retorica come "invenzione dei concetti", verso il suo utilizzo come potenziamento dell'eloquenza e del discorso attraverso la teoria degli affetti.

Si trasferirà quindi al mondo musicale l'inserimento da parte dei compositori delle figure retoriche, in particolare dal Rinascimento in poi. La parte teorica potrà essere arricchita da analisi di brevi passi di composizioni e dalla esecuzione da parte di qualche studente di brani considerati particolarmente significativi per evidenziare le figure retoriche studiate.

Bibliografia consigliata

• Francesco Facchin: Si cantas, male cantas: si legis, cantas da "Polifonie" (Storia e teoria della vocalità)

Fondazione Guido d'Arezzo, vol. 1, 2001

In questo articolo sono presenti tutti gli estratti interessanti da

- Quintiliano: Institutio oratoria

- Cicerone: De oratore

• Francesco Tasini: "Vocalità" strumentale della toccata frescobaldiana: un linguaggio tradito da "Musica/Realtà" Rivista Quadrimestrale, n° 1 (apr. 1980), ed. Dedalo, Bari

• Emilia Fadini: Appunti per una analisi retorica della musica per tastiera del primo '600

(Ancidetemi pur d'Archadelt passaggiato" di Girolamo Frescobaldi

Gruppo di studio del Conservatorio "Verdi" di Milano

da "Quaderni della Civica Scuola di Musica di Milano", Anno 8, numero 16, Dicembre 1988

• Ferruccio Civra: Musica poetica - Introduzione alla retorica musicale

UTET Libreria, Torino 1991

• Silvano Perlini: Elementi di Retorica musicale (Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500 - '600)

Ed. Ricordi, Milano 2002

TRATTATI E TESTIMONIANZE IN EDIZIONI ORIGINALI E/O MODERNE

• Girolamo Frescobaldi: Il primo libro di Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo, Roma, 1616 (2° edizione) Prefazione

• Marco Da Gagliano: Dafne, Mantova 1608 Prefazione *

• Jacopo Peri: L'Euridice, Firenze 1600 Prefazione *

• Giulio Caccini: Le nuove musiche, Firenze 1601 e Le nuove musiche e nuova maniera di scriverle, Firenze 1614 Prefazioni *

• G. Battista Bovicelli: Regole, passaggi di Musica, Venezia 1594

• Pietro Della Valle: Della musica dell'età nostra che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell'età passata, Firenze 1640 (pubblicato in realtà nel 1763 in G. Battista Doni, Trattati di Musica)*

Ciò che si trova con l'asterisco è raccolto in Angelo Solerti: La nascita del melodramma, 1903

Ristampa anastatica Edizioni Forni, che si trova in internet.

• Claudio Monteverdi: Libro VIII dei Madrigali, Venezia 1638

A chi legge e Introduzione al Combattimento di Tancredi e Clorinda