



Canto rinascimentale e barocco

DCSL08 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco

Prassi esecutive e repertori I (prima annualità)

LEZ
I

ORE
33

CFA
22

VAL
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Programma del corso

La frequenza prevede lo studio del repertorio vocale antico, dalla metà del 1500 circa alla metà del 1700, nei suoi aspetti teorici, stilistici, interpretativi.

È auspicabile che, nel corso sia della prima che della seconda annualità, vengano studiate le diverse forme di musica vocale, profane e sacre, perché lo studente affronti tutti gli ambiti del repertorio antico, facendone diretta esperienza. Si curerà l'acquisizione al massimo livello possibile della proprietà tecnica e stilistica nell'esecuzione, oltre che di lettura delle fonti e conoscenza della prassi esecutiva. Saranno molto incentivate, ove possibile, le collaborazioni con altri studenti per concerti all'interno ed esterno del Conservatorio, per maturare l'esperienza del rapporto col pubblico.

Il lavoro tecnico e musicale sarà strutturato in base alle esigenze dello studente, soprattutto alla luce degli studi pregressi, in modo da risultare adeguato ad un corso specialistico.

Programma d'esame

L'esame prevede un'esecuzione di circa 35 minuti di musica, scelta in modo tale che comprenda opere vocali del XVII e XVIII secolo, da camera, da chiesa e da teatro, in lingue diverse.

Discipline caratterizzanti

COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco

Prassi esecutive e repertori II (seconda annualità)

LEZ
I

ORE
33

CFA
22

VAL
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

Programma del corso

La frequenza prevede lo studio del repertorio vocale antico, dalla metà del 1500 circa alla metà del 1700, nei suoi aspetti teorici, stilistici, interpretativi.

È auspicabile che, nel corso sia della prima che della seconda annualità, vengano studiate le diverse forme di musica vocale, profane e sacre, perché lo studente affronti tutti gli ambiti del repertorio antico, facendone diretta esperienza. Si curerà l'acquisizione al massimo livello possibile della proprietà tecnica e stilistica nell'esecuzione, oltre che di lettura delle fonti e conoscenza della prassi esecutiva. Saranno molto incentivate, ove possibile, le collaborazioni con altri studenti per concerti all'interno ed esterno del Conservatorio, per maturare l'esperienza del rapporto col pubblico.

Il lavoro tecnico e musicale sarà strutturato in base alle esigenze dello studente, soprattutto alla luce degli studi pregressi, in modo da risultare adeguato ad un corso specialistico.

Programma d'esame

L'esame sarà strutturato esattamente come quello finale del I° Anno di Corso, con particolare attenzione che la scelta dei brani e degli autori sia altamente significativa e atta a rappresentare il panorama dello studio affrontato durante l'anno.