



Canto rinascimentale e barocco

DCSL08 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco

Letteratura vocale I (prima annualità)

LEZ
G

ORE
12

CFA
3

VAL
ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

Programma del corso

Finalità principale del corso è di far avvicinare gli studenti all'ampio ambito della letteratura vocale del repertorio antico, nei suoi diversi stili:

Musica da Chiesa
Musica da Camera
Musica da Teatro

Allo scopo si useranno tutti i modi teorici e pratici soprattutto, dallo studio di composizioni extra il programma di Prassi esecutiva, al confronto di brani dello stesso stile di autori diversi, all'ascolto, all'analisi di partiture per entrare in confidenza con diverse scritture vocali.

Il corso può assumere anche carattere monografico, per sviluppare la conoscenza di parti specifiche del repertorio, per esempio veneziano o veneto, o di compositrici, o di autori poco conosciuti.

Si approfitterà del corso anche per identificare ed approfondire quelle parti della letteratura vocale che si saranno rivelate, durante il percorso biennale di Prassi esecutiva, le più adatte alle qualità vocali e interpretative dello studente.

Bibliografia consigliata

Per un discorso di carattere generale

- Lorenzo Bianconi: Il Seicento in Storia della Musica, volume IV

Sulla nascita e trasformazione degli spettacoli teatrali

- Nino Pirrotta: Li due Orfei - Giulio Einaudi editore, Torino, seconda ed. 1981

Sui rapporti tra musica e religione

- Gino Stefani: Musica barocca 2 - Ed. Bompiani, Milano, 1988

Sulla vocalità seicentesca

- Alberto Colzani: Aspetti della vocalità seicentesca, Ed. A.M.I.S., Como, 1983
- Adriano Cavicchi, (Prefazione) in Luzzasco Luzzaschi: Madrigali per cantare e sonare a 1, 2 e 3 soprani (1601), ed. Baerenreiter, Kassel, 1965

Sul ruolo della musica nella corte

- Elio Durante e Anna Martellotti: Cronistoria del Concerto....., Ed. Spes, Firenze, 1979

Su Claudio Monteverdi

- Paolo Fabbri: Monteverdi, ed. EDT, Torino, 1985

Sui cantanti

- John Rosselli: Il cantante d'opera - Storia di una professione (1600 - 1990), ed. Il Mulino, Bologna, 1993

Sui castrati

- Patrick Barbier: Gli evirati cantori, Ed. Rizzoli, 1991

Idoneità

Discipline caratterizzanti

COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco

Letteratura vocale II (seconda annualità)

LEZ G	ORE 12	CFA 3	VAL E
----------	-----------	----------	----------

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo
C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

Programma del corso

Finalità principale del corso è di far avvicinare gli studenti all'ampio ambito della letteratura vocale del repertorio antico, nei suoi diversi stili:

Musica da Chiesa

Musica da Camera

Musica da Teatro

Allo scopo si useranno tutti i modi teorici e pratici soprattutto, dallo studio di composizioni extra il programma di Prassi esecutiva, al confronto di brani dello stesso stile di autori diversi, all'ascolto, all'analisi di partiture per entrare in confidenza con diverse scritture vocali.

Il corso può assumere anche carattere monografico, per sviluppare la conoscenza di parti specifiche del repertorio, per esempio veneziano o veneto, o di compositrici, o di autori poco conosciuti.

Si approfitterà del corso anche per identificare ed approfondire quelle parti della letteratura vocale che si saranno rivelate, durante il percorso biennale di Prassi esecutiva, le più adatte alle qualità vocali e interpretative dello studente.

Bibliografia consigliata

Per un discorso di carattere generale

- Lorenzo Bianconi: Il Seicento in Storia della Musica, volume IV

Sulla nascita e trasformazione degli spettacoli teatrali

- Nino Pirrotta: Li due Orfei - Giulio Einaudi editore, Torino, seconda ed. 1981

Sui rapporti tra musica e religione

- Gino Stefani: Musica barocca 2 - Ed. Bompiani, Milano, 1988

Sulla vocalità seicentesca

- Alberto Colzani: Aspetti della vocalità seicentesca, Ed. A.M.I.S., Como, 1983
- Adriano Cavicchi, (Prefazione) in Luzzasco Luzzaschi: Madrigali per cantare e sonare a 1, 2 e 3 soprani (1601), ed. Baerenreiter, Kassel, 1965

Sul ruolo della musica nella corte

- Elio Durante e Anna Martellotti: Cronistoria del Concerto....., Ed. Spes, Firenze, 1979

Su Claudio Monteverdi

- Paolo Fabbri: Monteverdi, ed. EDT, Torino, 1985

Sui cantanti

- John Rosselli: Il cantante d'opera - Storia di una professione (1600 - 1990), ed. Il Mulino, Bologna, 1993

Sui castrati

- Patrick Barbier: Gli evirati cantori, Ed. Rizzoli, 1991

Programma d'esame

Per la seconda annualità l'esame prevede un breve colloquio per verificare la conoscenza che gli studenti hanno sviluppato del repertorio vocale affrontato durante le lezioni e l'esecuzione di uno o più brani particolarmente rappresentativi, preceduti da una essenziale analisi dei caratteri musicali e vocali del pezzo.

L'esecuzione è di gruppo, e può prevedere anche la suddivisione, in base al numero degli studenti, in sottogruppi più piccoli.