

Friederike Heumann ha studiato viola da gamba con Jordi Savall e Paolo Pandolfo alla Schola Cantorum Basiliensis, completando la sua formazione musicale con un diploma da solista in Musica Antica.

In seguito ha ricevuto una borsa di studio dalla Cité Internationale des Arts, a Parigi, dove ha vissuto per diversi anni lavorando come musicista freelance. Ha suonato in Europa, Canada, Brasile, Giappone, negli Stati Uniti e Israele, come solista o musicista ospite di numerosi ensemble, tra i quali Hesperion XXI e Le Concert des Nations (Jordi Savall), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Concerto Vocale (René Jacobs), Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert d' 'Astrée (Emmanuelle Haïm), Ensemble Café Zimmermann, Le Poème Harmonique, Lucerne Festival Orchestra (Claudio Abbado), Bayerische Staatsoper (Ivor Bolton), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Ton Koopman), Montréal Symphony Orchestra, Youth Orchestra of the Americas e la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Kent Nagano), Berliner Barocksolisten e altri.

Il suo ensemble, Stylus Phantasticus, è stato ospite in molti festival europei con programmi strumentali del 17 ° secolo, anche in collaborazione con solisti di fama riconosciuta come Maria Cristina Kiehr, Victor Torres, Roberta Invernizzi, Andreas Scholl, Damien Guillon, Claire Lefilliâtre e Furio Zanasi.

Sotto la direzione artistica di Friederike Heumann, dal 2002 sono state create numerose produzioni distribuite su cd, che hanno ricevuto recensioni entusiastiche e hanno vinto numerosi premi (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de repertori, Classica, 5 Étoiles de Goldberg, 4 clés de Télérama ffff): *Zeichen im Himmel* (Segni nel cielo), la registrazione del primo CD sulla musica di Philipp Heinrich Erlebach, con Stylus Phantasticus e Victor Torres, apparso con Alpha (Parigi); *Ciaccona – Il Mondo Che Gira*, con la musica da camera di Dietrich Buxtehude, con la stessa etichetta, così come L'Harmonie des Nations con Accent – la musica al tempo del principe Max Emanuel – e Hortus Musicus, con musica da camera di Johann Adam Reincken .

*Solo a viola di gamba col Basso*, la sua registrazione delle Sonate per viola da gamba da C.Ph.E. Bach (con Dirk Börner, pianoforte e Gaetano Nasillo, violoncello) è stata pubblicata da Alpha; *Why not Here?* (musiche per due viole da gamba & lyra viols) da Accent, come anche un'altra produzione a Solo: *Il vero Orfeo – Sonate per viola da gamba di – e ispirate da – Arcangelo Corelli*, e con il nuovo album *Nostalgia - The sea of memories* con Xavier Díaz-Latorre e Nihan Devecioglu (2020).

Al concorso internazionale Premio Bonporti di Rovereto Friederike Heumann ha vinto il primo premio con il suo ensemble Le Nove Musiche.

Friederike Heumann insegna viola da gamba e consort presso l'Istituto superiore di studi musicali e teatrali di Monaco di Baviera (Hochschule für Musik und Theater), nonché in numerose master class internazionali. Dal semestre estivo 2020 è titolare della cattedra di viola da gamba e di Musica da camera antica per archi presso l'Istituto superiore di studi musicali (Hochschule für Musik) di Würzburg. Friederike Heumann è inoltre membro di giurie di concorsi internazionali di musica antica.