



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

VIOLINO BAROCCO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

- Respirazione naturale e consapevolezza del movimento
- Indipendenza e coordinazione dell'azione delle due braccia
- Conoscenza delle problematiche del suono: pronuncia, articolazione, dinamica
- Fondamenti sulle problematiche storiche, stilistiche e semiografiche

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITÀ

Padronanza dell'appoggio libero dello strumento sulla clavicola, con conoscenza delle tecniche d'epoca nei passaggi di posizione.

Tecnica della mano sinistra: intonazione e movimento corretto nelle prime 4 posizioni.

Conoscenza di un ampio repertorio di colpi d'arco di base.

Approccio consapevole e storicamente informato alla scelta personale dei colpi d'arco e delle diteggiature nell'esecuzione.

Lettura in partitura, in edizione d'epoca (incisione).

ESAME DI AMMISSIONE CPT VIOLINO BAROCCO

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in 2 ottave.
- 2) Esecuzione di due studi tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello): Ricercari e toccate di G. N. Laurenti, H. E. Kayser op. 20, F. e J. Benda, Études op. post., B. Campagnoli op. 21.
- 3) Esecuzione di un facile brano con basso continuo*, a scelta del candidato.
- 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI VIOLINO BAROCCO

- 1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere analizzate durante il corso.
- 2) Esecuzione di un brano con basso continuo*, scelto tra le Sonate op. II di Antonio Vivaldi, o tra le Sonate op. 5 nn. 7-11 di Arcangelo Corelli, o altro brano di analoga difficoltà.
- 3) Lettura estemporanea di un facile brano.

*Per gli esami di ammissione o di verifica finale dei candidati privatisti, il conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.