

<b>DCSL25 DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e delle prassi esecutive. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecniche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o Master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li><li>- Docenza nel campo della formazione</li></ul>

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01 <b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				15	2	ID
		CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e dei repertori musicali (musica antica)	C	20	2	E			
				Storia e storiografia della musica (monografie della musica antica)	C				20	2	E
	Discipline interpretative	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	4	Accordature e temperamenti	G	15	4	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	2	Semiografia musicale (antica)	G	20	2	E			
<b>TOTALE ORE: 114</b>			<b>15</b>			<b>79</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09 FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO	50	Prassi esecutive e repertori	I	36	22	E	36	22	E
				Letteratura dello strumento (passi d'orchestra e concerti)	G				12	3	E
				Prassi esecutive e repertori (Consort)	G	12	3	ID			
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Tecniche compositive (armonia e contrappunto storici)	G				24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	6	ID	20	6	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	2	Fondamenti di concertazione e direzione	G	15	2	E				
<b>TOTALE ORE: 175</b>			<b>68</b>			<b>83</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>92</b>	<b>35</b>	<b>3</b>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	<b>CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED</b>	2	Movimento espressivo	C	12	2	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	<b>COMA/09 FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO</b>	6	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	G				12	2	E
				Prassi esecutive e repertori (strumento affine: Dulciana)	G	12	2	ID			
				Trattati e metodi (retorica musicale)	G	12	2	ID			
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	4	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (Laboratorio per grandi insiemi)	L	20	2	ID	20	2	ID	
<b>TOTALE ORE: 88</b>			<b>12</b>			<b>56</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
ALTRE	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	3	Lingua straniera comunitaria inglese	C	20	3	ID			
<b>TOTALE ORE: 20</b>			<b>3</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
A SCELTA DELLO STUDENTE		Lo studente inserirà altre attività formative scegliendo fra le discipline o attività individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico; può frequentare ulteriori discipline inserite nel piano dell'offerta formativa generale oppure inserire attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario.	12			5			7		
<b>TOTALE ORE: 0</b>			<b>12</b>			<b>5</b>			<b>7</b>		

PROVA FINALE		<b>PROVA FINALE</b>	10	Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico					15	10	E
<b>TOTALE ORE: 15</b>			<b>10</b>						<b>15</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI ORE: 412</b>			<b>120</b>			<b>238</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>174</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
------------------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 83</b>						<b>69 % dei 120</b>						
						<b>Tot. ore</b>		<b>412</b>				
						<b>Tot. esami</b>		<b>10</b>				

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente