



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

VIOLONCELLO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITÀ'

Posizioni V VI VII e impostazione del pollice capotasto

Continuazione delle scale e arpeggi in tutte le tonalità scale di terze e seste a doppie corde

Sviluppo dei principali colpi d'arco

Sviluppo della conoscenza di tutta la tastiera

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave

Scale a doppie corde di terze seste e quarte anche in posizioni di capotasto

Sviluppo della tecnica dell'arco con i più importanti colpi d'arco

Suoni armonici

Opere di riferimento

- Pais la tecnica della mano sinistra
- Sevcik op 2
- Dotzauer Metodo vol III
- Dotzauer 113 studi vol III/IV
- Stutschewsky raccolta di studi vol III/IV
- Merk 20 studi op.11
- Lee 40 studi melodici op.31
- Grutzmacher studi op.38 vol.1
- Duport 21 studi
- Sonate antiche per violoncello e basso
- Bach prima suite per violoncello solo
- Brani e sonate per violoncello e pianoforte e per violoncello solo

ESAME DI AMMISSIONE CPT VIOLONCELLO

1. Dimostrare capacità tecnico-strumentali avanzate, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e/o studi;
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame per due liuti: una tratta del repertorio italiano e una tratta del repertorio inglese.



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Parte strumentale

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave in tutte le tonalità a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di 2 studi (scelti dalla commissione) fra 2 di Merk op.11 e 8 di Duport (dai 21 studi) presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di una sonata per violoncello e basso. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte*.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI VIOLONCELLO

- 1) Una scala e relativo arpeggio a quattro ottave in tutte le tonalità maggiori e minori, scelta dalla commissione, tra otto presentate dal candidato
- 2) Esecuzione di due studi, scelti dalla commissione, tra quattro presentati dal candidato, di almeno due opere diverse, attinenti alle opere di riferimento
- 3) Esecuzione di una sonata antica per violoncello e basso
- 4) Esecuzione di una sonata o brano per violoncello e pianoforte*, del periodo classico/romantico, oppure esecuzione di un brano equivalente per violoncello solo

La commissione si riserva di ascoltare anche parzialmente le prove di esame.

*Per gli esami di ammissione o di verifica finale dei candidati privatisti, il conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.