



SAXOFONO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

- Suono e Intonazione
- Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità
- Repertorio musicale
- Trasporto in chiave di contralto e soprano

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITA'

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite.

Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per saxofono e pianoforte.

Saper trasportare in chiave di contralto e di soprano.

ESAME DI AMMISSIONE CPT SAXOFONO

1) Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori, legate e staccate, fino a quattro alterazioni.

2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello).

G. Senon: 24 petites etudes melodiques

J. Rae: 20 modern studies for solo saxophones

G. Senon: 16 studi ritmico tecnici (fino al N° 8)

W. Ferling 48 studi (fino al N° 24)

Salviani vol. IV studi per sassofono

3) Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte*, a scelta del candidato, tra le seguenti opere, puramente indicative, o altre di equivalente livello.

J. Gurewich: Concerto

P. Iturralde: Pequena czarda

P. Iturralde Suite Ellenique



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

C. Bolling: Le Papillon

R. Planel: Prelude et Saltarelle

A. Jolivet: Fantaisie impromptu

4) Lettura estemporanea di semplici brani scelti dalla commissione.

5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI SAXOFONO

1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere analizzate durante il corso.

2) Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte*

3) Lettura estemporanea.

4) Lettura trasportata in chiave di contralto e di soprano di brevi brani scelti dalla commissione.

*Per gli esami di ammissione o di verifica finale dei candidati privatisti, il conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.