



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

OBOE

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

- Suono e Intonazione
- Lettura della notazione musicale applicata allo strumento
- Repertorio strumentale
- Primo approfondimento delle problematiche legate all'imboccatura dell'ancia

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITÀ

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro.

Realizzazione di segni dinamici, agogici ed espressivi.

Applicazione, nella lettura estemporanea, delle conoscenze acquisite.

Esecuzione, in relazione ai differenti stili musicali, di composizioni originali per Oboe e pianoforte.

Conoscenza delle problematiche legate all'ancia e iniziale approccio consapevole alla risoluzione dei problemi.

ESAME DI AMMISSIONE CPT OBOE

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori fino a tre alterazioni, legate e staccate.
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello):
HINKE, Gustav Adolf - Elementary method for oboe
SALVIANI, Clemente - Studi tratti dal metodo completo
PAESSLER, Carlo - Larghi
BARRET, Apollon - A complet method for the oboe
PRESTINI, Giuseppe - Raccolta di Studi
- 3) Esecuzione di un brano di livello adeguato con l'accompagnamento del pianoforte*, a scelta del candidato nel caso di provenienza esterna, ma concordato col docente per i candidati provenienti dal corso AFB del conservatorio “B. Marcello”.
- 4) Lettura estemporanea di un semplice brano scelto dalla commissione.
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI OBOE

1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle opere analizzate durante il corso e riferite al programma di ammissione al Corso Accademico di I livello:

A. PASCULLI - 15 Studi

G. PRESTINI - 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

F.W. FERLING - 48 Studi op.31

F.X. RICHTER - 10 Studi

2) Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte*

3) Lettura estemporanea.

*Per gli esami di ammissione o di verifica finale dei candidati privatisti, il conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.