



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

LIUTO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso didattico è volto al raggiungimento dei livelli strumentali, interpretativi e culturali necessari per consentire l'accesso al Triennio Ordinamentale di Primo Livello. A partire dalla seconda annualità del CPT lo studente sarà orientato a scegliere l'indirizzo che individuerà l'attività caratterizzante del Triennio Ordinamentale di Primo Livello in liuto.

- Indirizzo **LIUTO RINASCIMENTALE**
- Indirizzo **LIUTO BAROCCO FRANCESE E TEDESCO**
- Indirizzo **TIORBA E LIUTO BAROCCO ITALIANO**

COMPETENZE DA ACQUISIRE

- Indirizzo **LIUTO RINASCIMENTALE**

Criteri interpretativi dei brani di repertorio - Lettura di brani polifonici scritti su doppio rigo - Lettura ed esecuzione di una voce di brani polifonici d'insieme del periodo rinascimentale con figurazioni ritmiche complesse e tecnicamente impegnative - Lettura di brani in intavolatura francese, italiana e spagnola di medio impegno tecnico e polifonico - Formule di diminuzione secondo i manuali d'epoca - Formule di contrappunto improvvisato - Improvvisazione su bassi ostinati - Introduzione alla pratica del basso continuo - Storia e letteratura dello strumento.

- Indirizzo **LIUTO BAROCCO FRANCESE E TEDESCO**

Legati mano sinistra - Impostazione mano destra - Salti del pollice - Uso dei bordoni - Formule di arpeggi - Lettura in notazione - Lettura in intavolatura francese - Introduzione alla pratica del basso continuo

- indirizzo **TIORBA E LIUTO BAROCCO ITALIANO**

Legati mano sinistra - Impostazione mano destra - Salti del pollice - Uso dei bordoni - Accordatura rientrante - Formule di arpeggi - Lettura in notazione - Lettura in intavolatura francese e italiana - Introduzione alla pratica del basso continuo



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

ESAME DI AMMISSIONE CPT LIUTO

- a) Esecuzione di due scale maggiori e due minori nella massima estensione possibile scelte dalla commissione.
- b) Esecuzione di due scale maggiori e due minori per terze, seste e decime con cambi di posizione scelte dalla commissione fra quelle presentate dal candidato.
- c) Esecuzione di una scala maggiore e una minore scelte dalla commissione fra quelle presentate dal candidato da eseguirsi a note legate.
- d) Esecuzione di un Tostar de corde e di un Ricercare (J.A. Dalza, F.Spinacino).
- e) Esecuzione di una composizione di V. Capirola.
- f) Esecuzione di due o tre danze del primo cinquecento (J.A.Dalza, P.P. Borrono, Adrien Le Roy...).
- g) Esecuzione di un Ricercare o Fantasia di F. da Milano scelto tra i seguenti (Ness n°: 4, 14, 31, 32, 40, 45, 70, 84, 91).
- h) Esecuzione di una fantasia di L. Milan compresa fra la n°1 e la n° 9.
- i) Esecuzione di una composizione di J. Dowland.
- j) Esecuzione di due composizioni per due liuti: una tratta del repertorio italiano e una tratta del repertorio inglese.
- k) Lettura a prima vista in intavolatura italiana, francese e in notazione moderna su doppio rigo.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

ESAMI DI PROMOZIONE ANNUALE

Per la prima e seconda annualità, esecuzione di un programma di verifica scelto dal docente

Esame finale della terza annualità

- Indirizzo **LIUTO RINASCIMENTALE**

- a) Una fantasia di L. Milan compresa tra il n°10 e il n°24;
- b) Un Ricercare o Fantasia di F. da Milano scelto tra i seguenti: Ness n°1, 2, 3, 10, 11, 20, 28, 30, 33, 36, 38.
- c) Una intavolatura di un brano polifonico: Frottola, Madrigale, Chanson, parte di messa, etc.
- d) Due o tre danze anche di autori diversi dell'ultimo cinquecento e/o del primo seicento
- e) Una fantasia e una danza tratti dal repertorio inglese (J.Dowland, A.Holborne, etc.)
- f) Un brano a scelta del candidato tra le composizioni di M. da l' Aquila, A. da Mantova, S.Molinaro, Laurencini
- g) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo cifrata (su uno strumento a scelta)
- h) Storia del liuto e della sua letteratura fino agli inizi del XVII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche esecutive



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

- Indirizzo **LIUTO BAROCCO FRANCESE E TEDESCO**

- a) Due movimenti da una suite di un compositore francese del XVII sec.
- b) Tre movimenti da una suite di un compositore tedesco del XVII o XVIII sec.
- c) D. Kellner: una fantasia
- d) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

- Indirizzo **TIORBA E LIUTO BAROCCO ITALIANO**

L'esame potrà essere sostenuto su uno o due strumenti a scelta del candidato combinando liberamente le prove a) e b)

Tiorba:

- a) Tre brani di autori quali: A. Piccinini, G. Kapsberger, altri autori del '600
- b) Tre brani di R. de Visée
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

Liuto barocco italiano:

- a) Tre brani di autori quali: A. Piccinini, G. Kapsberger, altri autori di fine '500 inizio '600
- b) Tre brani da una suite di G. Zamboni
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

La certificazione finale corrisponde, nel caso lo studente voglia continuare gli studi, all'esame di ammissione ai Triennio Ordinamentale di Primo Livello.