



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A: 2021/2022

LIUTO

ATTIVITÀ FORMATIVA DI BASE (AFB)

Ciclo unico di quattro annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

Nelle prime due annualità ci si prefigge di formare la preparazione strumentale e musicale di base: impostazione tecnica, lettura dell'intavolatura e della notazione, preparazione di brani di livello facile.

Nella terza e quarta annualità si approfondiranno gli aspetti della tecnica e del controllo strumentale, della memorizzazione e della coscienza stilistica e interpretativa e dello studio della storia e della letteratura dello strumento.

Il programma è formulato tenendo conto di quattro aspetti diversi che procedono parallelamente:

- **Tecnica strumentale**
- **Impostazione musicale di base sullo strumento**
- **Repertorio**
- **Formazione culturale**

COMPETENZE DA ACQUISIRE

- Tecnica strumentale nella prima e nella seconda annualità:

Impostazione della mano destra: tecnica monodica pollice-indice; tecnica medio-indice.

Impostazione mano sinistra: esercizi d'impostazione di base; esercizi indipendenza; esercizi rilassamento; scale semplici nelle posizioni più agevoli; introduzione al cambio di posizione.

- Tecnica strumentale nella terza e quarta annualità:

Mano destra: tecnica polifonica (combinazioni p-m/p-i)

Mano sinistra: scale semplici e polifoniche con cambi posizione, suoni legati, accordi pieni, arpeggi, esercizi di coordinazione e di indipendenza delle mani.



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A: 2021/2022

- Impostazione musicale di base sullo strumento nella prima e seconda annualità:

Esercizi elementari di lettura.

Lettura ed esecuzione di una voce di brani polifonici d'insieme del periodo rinascimentale di livello facile.

Lettura di brani monodici in notazione.

Lettura brani in intavolatura francese e italiana.

- Impostazione musicale di base sullo strumento nella terza e quarta annualità:

Successioni accordali sul Passamezzo antico e moderno, la Gamba, la Romanesca, la Follia su scansioni ritmiche binarie e ternarie.

Lettura ed esecuzione di una voce di brani polifonici d'insieme del periodo rinascimentale con figurazioni ritmiche di media difficoltà.

Introduzione alla pratica della diminuzione;

Introduzione alla pratica del contrappunto strumentale;

Trascrizione dall'intavolatura italiana e francese

Storia dello strumento;

ESAMI DI PROMOZIONE ANNUALE

- Per la prima e seconda annualità

Esecuzione di un programma di verifica scelto dal docente

- Per la terza annualità

Esecuzione di una scala maggiore e una minore con estensione di due ottave nelle posizioni più agevoli, scelte dalla commissione fra quelle presentate dal candidato.

a) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore per terze, seste, decime senza cambi di posizione, scelte dalla commissione fra quelle presentate dal candidato (A.Damiani "Metodo per liuto rinascimentale" Ed. Ut-Orpheus pag. 86-87).

b) Esecuzione della scala di Sol minore per decime con fioriture (A.Damiani pag: 84-85)

c) Esecuzione di due danze (A1aignant, Newsidler...).

d) Esecuzione di due composizioni a due voci (Valderrabano, Fuenllana, Newsidler...).

e) Esecuzione di una composizione di autori del periodo elisabettiano.

f) Esecuzione di una semplice composizione per due liuti.

g) Lettura a prima vista di semplici monodie in intavolatura italiana, francese e in notazione moderna su doppio rigo.



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A: 2021/2022

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE DELLE AFB DI LIUTO

- a) Esecuzione di due scale maggiori e due minori nella massima estensione possibile scelte dalla commissione.
- b) Esecuzione di due scale maggiori e due minori per terze, seste e decime con cambi di posizione scelte dalla commissione fra quelle presentate dal candidato.
- c) Esecuzione di una scala maggiore e una minore scelte dalla commissione fra quelle presentate dal candidato da eseguirsi a note legate.
- d) Esecuzione di un Taster de corde e di un Ricercare (J.A. Dalza, F.Spinacino).
- e) Esecuzione di una composizione di V. Capirola.
- f) Esecuzione di due o tre danze del primo cinquecento (J.A.Dalza, P.P. Borrono, Adrien Le Roy...).
- g) Esecuzione di un Ricercare o Fantasia di F. da Milano scelto tra i seguenti (Ness n°: 4, 14, 31, 32, 40, 45, 70, 84, 91).
- h) Esecuzione di una fantasia di L. Milan compresa fra la n°1 e la n° 9.
- i) Esecuzione di una composizione di J. Dowland.
- j) Esecuzione di due composizioni per due liuti: una tratta del repertorio italiano e una tratta del repertorio inglese.
- k) Lettura a prima vista in intavolatura italiana, francese e in notazione moderna su doppio rigo.

La certificazione finale corrisponde, nel caso lo studente voglia continuare gli studi, all'esame di ammissione ai Corsi Propedeutici al Triennio.