



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## FAGOTTO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Suono e Intonazione
- Lettura della notazione musicale applicata allo strumento
- Repertorio strumentale
- Primo approfondimento delle problematiche legate all'imboccatura dell'ancia

### **COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITA'**

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro.

Realizzazione di segni dinamici, agogici ed espressivi.

Applicazione, nella lettura estemporanea, delle conoscenze acquisite.

Esecuzione, in relazione ai differenti stili musicali, di composizioni originali per Fagotto e pianoforte.

Conoscenza delle problematiche legate all'ancia e iniziale approccio consapevole alla risoluzione dei problemi.

---

### **ESAME DI AMMISSIONE CPT FAGOTTO**

- 1) Esecuzione di scale maggiori e minori fino a tre alterazioni, legate e staccate.
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello):  
**WEISSENBORN, Julius – Fagottschule op. 8 vol. 2**  
**GIAMPIERI, Alamiro – Metodo progressivo per fagotto**  
**KRAKAMP, Emmanuele – Metodo per fagotto**  
**MILDE, Ludwig – Studien op. 24**
- 3) Esecuzione di un brano di livello adeguato con l'accompagnamento del pianoforte\*, a scelta del candidato nel caso di provenienza esterna, ma concordato col docente per i candidati provenienti dal corso AFB del conservatorio “B. Marcello”.
- 4) Lettura estemporanea di un semplice brano scelto dalla commissione.
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## ***Parte teorica dell'esame d'ammissione***

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

## **ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI FAGOTTO**

1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle opere analizzate durante il corso e riferite al programma di ammissione al Corso Accademico di I livello:

**KRAKAMP, Emmanuele – Metodo per fagotto**

**MILDE, Ludwig – Studies op. 24**

**MILDE, Ludwig – Concert Studies op. 26 VOL. 1**

**GATTI, Nazzareno – 22 Grandi esercizi**

2) Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte\*

3) Lettura estemporanea.

\*Per gli esami di ammissione o di verifica finale dei candidati privatisti, il conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.