



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

CORNO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

- Suono e Intonazione
- Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità
- Repertorio musicale
- Trasporto in SOL e MIb

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITA'

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite.

Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per corno e pianoforte.

Saper trasportare facili brani in SOL e MIb

ESAME DI AMMISSIONE CPT CORNO

1) Esecuzione di scale e arpeggi fino a due alterazioni.

2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello).

C. Gunning & L. Pearson - The really easy horn book (Faber Music) (un brano a scelta)

P. Harris - Five bagatelles (ABRSM) (un brano a scelta)

M. Rose - Horn on holiday (ABRSM) (un brano a scelta)

Shining Brass - for Horn, book 1 (ABRSM) (un brano a scelta)

P. Wedgwood - da "Really easy jazzin' about" (Faber Music) (un brano a scelta)

Onozo and Kovács - da Horn Music For Beginners, (Editio Musica Budapest)

Un brano a scelta tra i seguenti:

- Nr 15 - E. Szervanszky, Kleine Suite

- Nr 20 - I. Sulyok, Andante Sostenuto

- Nr 23 - I. Patachich, Canzone Moro

- Nr 24 - I. Patachich, Caccia



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

4) Lettura estemporanea in FA di semplici brani scelti dalla commissione.

5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI CORNO

1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere analizzate durante il corso.

2) Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte*

3) Lettura estemporanea di brevi brani in FA.

4) Lettura trasportata in SOL e MIb di semplici brani scelti dalla commissione.

*Per gli esami di ammissione o di verifica finale dei candidati privatisti, il conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.