



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

CONTRABBASSO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

AMMISSIONE

Parte strumentale

Esecuzione di due studi tratti dai seguenti testi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato (uno per ognuno dei testi indicati):

- I. Billè: dal 4 corso complementare
- F. Simandl: Nuovo metodo vol.2
- Storch-Hrabe: dai 57 studi vol.2
- D. Dragonetti: dai 5 studi

Esecuzione di un brano o una serie di brani per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte, tratti dal programma svolto nel corso AFB o affini, per la durata di 15 minuti circa, che dimostrino un buon controllo dell'arco e della mano sinistra (meccanica e intonazione).

Il Conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore

Parte teorica

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

PROGRAMMI DI STUDIO E FORME DI VERIFICA

1° anno

- Tecnica superiore del contrabbasso:
- Studi tecnici di perfezionamento delle varie posizioni.
- Scale e arpeggi a 3 ottave
- Studio degli armonici naturali.
- Impostazione degli allargamenti
- Passi orchestrali e soli dal repertorio lirico-sinfonico



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Testi di riferimento

F. Petracchi: Tecnica superiore del contrabbasso

L. Streicher. dal metodo vol.3

F. Simandl: Nuovo Metodo vol.2

Billè: V corso pratico

Storch/Hrabe: dai 57 studi vol.1

D. Dragonetti: dai 5 Studi

Brani

A. Vivaldi: sonata in Re magg. per violoncello e b.c. (trascr. per cb e piano in Fa mag.)

K.D. von Dittersdorf: Concerto in Mi magg. per contrabbasso e orchestra

D. Dragonetti: sei waltzer per contrabbasso solo

S. Koussevitzky: Chanson Triste

Brani a scelta dello studente

Brani in duo-trio cameristici da concordare con l'insegnante

2° anno

- Tecnica dell'arco sviluppata su elementi tratti dal repertorio solistico e orchestrale
- Tecnica della mano sinistra sviluppata su elementi tratti dal repertorio solistico e orchestrale
- Scale e arpeggi a 3 ottave
- Studio degli armonici naturali e artificiali
- Perfezionamento delle diteggiature integrando le diverse scuole europee
- Passi orchestrali e soli dal repertorio lirico-sinfonico

Testi di riferimento

• F. Petracchi: Tecnica superiore del contrabbasso

• L. Streicher. dal metodo vol.3

• F. Simandl: Nuovo Metodo vol.2

• Findeisen: Studi vol.1

• Storch/Hrabe: dai 57 studi vol.1

• Billè: VI corso pratico

Brani

- Gabrielli: ricercare n.1 per v.cello solo (trascr. per contrabbasso solo)
- A. Vivaldi: sonata in la min. per violoncello e b.c. (trascr. per cb e piano)
- Hoffmeister: Concerto in Re magg. per contrabbasso e orchestra
- D. Dragonetti: Concerto in La magg.



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

- G. Bottesini: Elegia n.1 in Re
- G. Bottesini: Introduzione e gavotta
- P. Hindemith: Sonata
- Brani a scelta dello studente
- Brani in duo-trio cameristici da concordare con l'insegnante

3° anno

- Tecnica dell'arco sviluppata su elementi tratti dal repertorio solistico e orchestrale
- Tecnica della mano sinistra sviluppata su elementi tratti dal repertorio solistico e orchestrale
- Scale e arpeggi a 3 ottave
- Studio degli armonici naturali e artificiali
- Perfezionamento delle diteggiature integrando le diverse scuole europee
- Passi orchestrali e soli dal repertorio lirico-sinfonico

Testi di riferimento

- F. Petracchi: Tecnica superiore del contrabbasso
- L. Streicher. dal metodo vol.4
- F. Simandl: Nuovo Metodo vol.2
- Findeisen: Studi vol.1
- Storch/Hrabe: dai 57 studi vol.1
- Billè: VII corso pratico
- Caimmi: Tecnica superiore del contrabbasso

Brani

- Gabrielli: ricercare n.2 per v.cello solo (trascr. per contrabbasso solo)
- A. Vivaldi: sonata in Mi min. per violoncello e b.c. (trascr. per cb e piano)
- L.V. Beethoven: Romanza op.50 (trascr. per contrabbasso e piano)
- G. Bottesini: Romanza patetica (Elegia)
- G. Bottesini: Allegretto capriccio
- Kodaly: Sonata
- Brani a scelta dello studente
- Brani in duo-trio cameristici da concordare con l'insegnante



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

ESAME FINALE

- Programma solistico di 25 minuti nel quale sia presente un brano per contrabbasso solo, una sonata del periodo barocco o classico, un concerto per contrabbasso e orchestra (primo tempo, o primo e secondo se brevi) e un brano romantico tra quelli studiati nel percorso propedeutico triennale, preferibilmente tratto dal repertorio di G. Bottesini.
- 1 studio tra 3 presentati del candidato dai testi studiati
- 2 passi orchestrali tra 5 indicati dalla commissione
- Lettura a prima vista di un brano solistico a scelta della commissione
- Lettura a prima vista di passi orchestrali a scelta della commissione