



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

CONTRABBASSO

ATTIVITÀ FORMATIVA DI BASE (AFB)

Ciclo unico di quattro annualità

AMMISSIONE

Valutazione delle motivazioni sulla scelta dello studio del contrabbasso e delle caratteristiche fisiche.

Prova attitudinale dell'orecchio musicale e della sensibilità ritmica.

Intonazione di semplici melodie a imitazione.

In caso di candidati con qualche esperienza sullo strumento: esecuzione di alcune semplici scale e semplici colpi d'arco oltre a quanto descritto in precedenza.

PROGRAMMI DI STUDIO E VERIFICA

1° anno

Impostazione base sullo strumento

Postura corretta

Esercizi sulle corde vuote per l'impostazione dell'arco

Distribuzione basica dell'arco

Impostazione della mano sinistra

Studio delle prime 5-6 posizioni sul manico

Testo di riferimento:

I. Billè 1 corso

L. Streicher: Metodo in 5 volumi vol.1

Verifica di fine anno:

Valutazione pratica dei risultati raggiunti in termini di conduzione dell'arco e intonazione delle prime 5 posizioni

2° anno

Perfezionamento delle precedenti posizioni con l'utilizzo di studi e facili brani musicali desunti dalle principali scuole europee del contrabbasso.

Studio della tecnica dell'arco

Primi studi sui passi d'orchestra tratti dal periodo barocco e classico



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Testi di riferimento:

I. Billè: 1 e 2 corso,
G. Bottesini: Nuovo Metodo Completo
L. Streicher: Metodo in 5 volumi vol.1
F. Simandl: Nuovo metodo vol.1
W. Sturm: dai 110 studi vol1

3° anno

Approfondimento della tecnica della mano sinistra e dell'arco sulle 7 posizioni (6 sul manico + 1 avanzata al capotasto).

Scale e arpeggi a due ottave in tutte le tonalità.

Tecnica dell'arco con studi applicati da passi d'orchestra.

Testi di riferimento:

I. Billè 3 corso,
W. Sturm: dai 110 studi,
G. Bottesini: dal Grande Metodo Completo
Storch-Hrabe: dai 57 studi
A. Mengoli: 40 studi d'orchestra

Brani:

Realizzazione di semplici brani con accompagnamento di pianoforte.

4° anno

Tecnica superiore del contrabbasso: impostazione base ed esplorazione delle varie posizioni.

Applicazione della continuità, con lo studio delle scale e arpeggi, delle posizioni del manico e del capotasto.

Studio degli armonici naturali.

Impostazione degli allargamenti.

Passi orchestrali con estensione al capotasto.

Testi di riferimento:

F. Petracchi: Tecnica superiore del contrabbasso
L. Streicher. dal metodo in 5 volumi
F. Simandl: Nuovo Metodo vol.2
Storch/Hrabe: dai 57 studi vol.1
D. Dragonetti: dai 5 Studi



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Brani:

H. Eccles: Sonata in Sol minore

D. Dragonetti: Andante e Rondò in Re maggiore

S. Koussevitzky: Valse miniature