



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

CHITARRA

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

OBIETTIVI FORMATIVI

Il CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO DI CHITARRA (CPT) di Chitarra prevede la suddivisione in 3 annualità finalizzate al conseguimento delle competenze e abilità e degli obiettivi specifici previsti. Al termine del terzo ciclo è previsto un esame di compimento di terzo ciclo.

Competenze, abilità e obiettivi specifici:

- Capacità di auto-ascolto e di critica, sviluppo di una consapevolezza esecutiva.
- Controllo psicofisico dell'atto esecutivo
- Inquadramento storico e stilistico delle musiche e degli autori eseguiti
- Analisi delle musiche eseguite nelle varie componenti formali, armoniche, melodiche, ritmiche e di struttura delle frasi
- Conoscenza dell'articolazione e conduzione delle voci nei brani polifonici
- Sviluppo della possibilità di affrontare complessità linguistiche anche in brani di scrittura non convenzionale
- Lettura musicale consapevole ed espressiva
- Memorizzazione di brani anche di ampio respiro
- Conoscenza delle intavolature per chitarra antica, liuto, vihuela
- Studio e analisi dell'interpretazione musicale
- Conoscenza del repertorio nei diversi periodi storici e nei diversi linguaggi utilizzati.

Tecnica strumentale:

- Sviluppo della velocità e del virtuosismo tecnico strumentale
- Affinamento delle tecniche strumentali tradizionali
- Conoscenza delle tecniche strumentali legate al repertorio contemporaneo
- Scale per terze, seste, ottave e decime
- Sviluppo della tecnica degli arpeggi complessi
- Sviluppo della tecnica degli ornamenti.

Repertorio:

- Opere del 1800 di adeguata difficoltà
- Opere del 1900 storico di adeguata difficoltà
- Composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o strumento simile
- Brani contemporanei di linguaggio non tonale o di scrittura non convenzionale.



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITA'

Tecnica strumentale:

- Sviluppo della velocità e del virtuosismo tecnico strumentale.
- Affinamento delle tecniche strumentali tradizionali.
- Conoscenza delle tecniche strumentali legate al repertorio contemporaneo.
- Scale per terze, seste, ottave e decime.
- Sviluppo della tecnica degli arpeggi complessi.
- Sviluppo della tecnica degli ornamenti.
- Lettura musicale consapevole ed espressiva.
- Memorizzazione di brani anche di ampio respiro.

Cultura musicale:

- Conoscenza delle intavolature per chitarra antica, liuto, vihuela
- Conoscenza del repertorio nei diversi periodi storici e nei diversi linguaggi utilizzati.

ESAME DI AMMISSIONE CPT CHITARRA

- 1) 12 scale di 3 ottave (6 maggiori e 6 minori melodiche); 80 formule di arpeggio scelte dal candidato fra le 120 dell'op.1 di Giuliani;
- 2) 3 studi sulla tecnica delle legature chitarristiche.
- 3) 2 studi scelti fra:
 - AGUADO, Studi dalla terza parte del Metodo;
 - CARULLI, Preludi op. 114 nn. 8-24
 - GIULIANI, Studi op. 48, op. 50 n. 21-32; op. 51 (esclusi i primi 2); op. 98; op. 100 n. 2-16; op. 139;
 - SOR, Studi op. 31 (esclusi i primi 5); op. 35 (esclusi i primi 5).
- 4) 3 brani di autore moderno o contemporaneo di difficoltà adeguata.
- 5) Un brano, a libera scelta, eseguito a memoria.
- 6) Verifica capacità di lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Parte teorica dell'esame d'ammissione

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

ESAME DI PROMOZIONE ANNUALE

Esecuzione di un programma di verifica scelto dal docente in riferimento alla annualità svolta.



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI CHITARRA

- 1) Scale nella massima estensione dello strumento, in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche; 120 arpeggi op. 1 dal Metodo (IV parte) di Mauro Giuliani.
- 2) Quattro studi, o altri brani, di tecniche diverse, scelti fra i seguenti:
 - SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
 - GIULIANI, Studi op. 111
 - COSTE, 25 studi op. 38
 - PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra
 - VILLA-LOBOS, 12 studi - Studi di autore moderno o contemporaneo
- 3) Un programma, di almeno 15 minuti, comprendente:
 - un brano a carattere contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti similari);
 - un brano dell'Ottocento (originale per chitarra);
 - un brano moderno o contemporaneo (originale per chitarra).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento