



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## **CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

Settore artistico disciplinare: **Musica antica**

Canto Rinascimentale e Barocco – COMA/16

### **AMMISSIONE**

#### ***Parte strumentale***

1. Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
  - Esecuzione di un vocalizzo tratto da: Nicola Vaccaj, Metodo pratico di Canto (per voce media)
  - Esecuzione di un'aria da camera o d'opera del XVII secolo
  - Esecuzione di un'aria da camera o d'opera del XVIII secolo
2. Colloquio di carattere motivazionale con la commissione

Il candidato deve presentarsi all'esame con il suo accompagnatore e può scegliere tra il pianoforte e il clavicembalo per la realizzazione del basso continuo. La commissione ha facoltà di interrompere l'esame in qualsiasi momento.

#### ***Parte teorica***

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”

### **PROGRAMMI DI STUDIO E FORME DI VERIFICA**

#### **1° anno**

Studio della tecnica nei suoi vari aspetti di coinvolgimento psico-fisico, in relazione alle capacità già in possesso dello studente, se principiante o già con un percorso pregresso.

Repertorio: composizioni da camera, da teatro e sacre principalmente appartenenti al periodo seicentesco, di scuola italiana

Studio di alcuni vocalizzi antichi



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Al termine della prima annualità, l'insegnante deciderà per la promozione dell'allievo all'anno successivo, senza nessuna forma pratica di verifica

## **2° anno**

Proseguimento dello studio tecnico, con particolare riferimento alle specifiche necessità inerenti al repertorio (tecnica di gorgia, tessiture scomode per i tipi vocali, articolazioni, ecc.).

Repertorio: composizioni da camera, da teatro e sacre principalmente appartenenti al periodo settecentesco, di autore italiano o scuola italiana, scelte in rapporto al livello tecnico-musicale conseguito dallo studente

Studio di alcuni vocalizzi antichi

Al termine della seconda annualità, lo studente dovrà affrontare una verifica pratica, con un programma di 15 minuti di musica, scelta tra quanto studiato durante l'anno di corso.

## **3° anno**

Percorso riassuntivo di carattere tecnico-musicale, in preparazione all'eventuale proseguimento dello studio nel corso accademico di 1° livello (Triennio)

Repertorio: composizioni da camera, da teatro e sacre di autori non italiani, in lingue diverse, con possibilità di attingere al repertorio sia del XVII che del XVIII secolo.

Studio di alcuni vocalizzi antichi

Alla fine del terzo anno di corso, lo studente affronterà una certificazione pratica, secondo il seguente programma:

Prima prova:

Esecuzione di un vocalizzo legato

Esecuzione di un vocalizzo d'agilità

Esecuzione di un vocalizzo tratto da "Solfèges d'Italie" Ed. Cousineau, Paris, ca. 1760 (Parte prima) scaricabile gratuitamente dal sito: [www.imslp.org](http://www.imslp.org) (alla voce Durante Francesco, solfeggi)

Seconda prova:

Esecuzione di un'aria tratta da opera di autore italiano o di scuola italiana del XVII o XVIII secolo

Esecuzione di un madrigale o aria del XVII secolo



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Esecuzione di una cantata in lingua italiana del XVII o XVIII secolo

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

Il programma della prova finale corrisponde a quello di ammissione al corso accademico di 1° livello