



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## **CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

ATTIVITÀ FORMATIVA DI BASE (AFB)

Ciclo unico di quattro annualità

Settore artistico disciplinare: **Musica antica**

Canto Rinascimentale e Barocco – COMA/16

### **AMMISSIONE**

L'esame d'ammissione prevede una prova libera di esecuzione vocale, secondo le possibilità del candidato.

### **PROGRAMMI DI STUDIO E FORME DI VERIFICA**

#### **1° anno**

Esercizi di respirazione ed emissione del suono, attraverso vocalizzi atti anche a verificare la maturità fisica dello studente al canto

Studio di qualche facile composizione, adatta alle potenzialità dello studente

La verifica finale sarà solo una valutazione del docente

#### **2° anno**

Esercizi di respirazione e postura per migliorare l'emissione del suono, attraverso vocalizzi atti a iniziare anche uno sviluppo della tessitura vocale e della definizione del tipo di voce dell'allievo.

Studio di qualche facile composizione adeguata al livello vocale dell'allievo.

Studio di qualche vocalizzo tratto da: N. Vaccaj - Metodo pratico di canto

A fine anno verrà svolta una verifica pratica con l'esecuzione di:

1 vocalizzo legato

1 vocalizzo antico di facile esecuzione

1 un'aria o un mottetto di difficoltà adeguata al livello raggiunto dallo studente

#### **3° anno**

Continuazione dello studio tecnico, con esercizi atti all'allenamento vocale e all'estensione della tessitura. Attenzione agli automatismi respiratori e alle risonanze



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

Studio di composizioni meno semplici, sempre comunque adeguate all'età e al livello tecnico dello studente.

Studio di qualche vocalizzo tratto da: N. Vaccaj - Metodo pratico di canto

La verifica finale sarà solo una valutazione del docente

## **4° anno**

Completamento di una formazione tecnica vocale di base, che permetta allo studente di automatizzare i principali atti previsti dall'emissione dei suoni.

Studio di composizioni da camera, d'opera e sacre, secondo le capacità dello studente, con attenzione particolare al fraseggio e allo stile dei repertori affrontati.

Studio di qualche vocalizzo tratto da: N. Vaccaj - Metodo pratico di canto

Verifica finale al termine delle annualità previste:

- Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
- Esecuzione di un vocalizzo tratto da:  
Nicola Vaccaj, Metodo pratico di Canto (per voce media)
- Esecuzione di un'aria da camera, d'opera o mottetto del XVII secolo
- Esecuzione di un'aria da camera, d'opera o mottetto del XVIII secolo

Colloquio di carattere motivazionale con la commissione

La certificazione finale corrisponde, nel caso lo studente voglia continuare gli studi, all'esame di ammissione ai Corsi Propedeutici al Triennio.