



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## ARPA

### CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE DA ACQUISIRE**

Al termine degli studi relativi al Corso Propedeutico al triennio (CPT) in Arpa, gli studenti devono aver acquisito:

- Un'adeguata conoscenza delle tecniche di controllo posturale tale da avere una gestualità strumentale improntata alla scioltezza
- Potenza e qualità di suono adeguate
- Uso dei pedali per tutti i tipi di modulazione e conoscenza delle possibilità enarmoniche dello strumento al fine di moltiplicare le risorse modulatorie.
- Dimestichezza con segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità dello strumento, saper quindi eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per arpa.
- Capacità di preparare una partitura, dopo la corretta lettura estemporanea, allo studio successivo con una ragionata organizzazione di pedali e diteggiature finalizzata ad ottimizzare l'esecuzione finale ed avere un miglior controllo tecnico ed emozionale.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative all'organizzazione di un adeguato metodo di studio.

---

#### **ESAME DI AMMISSIONE CPT ARPA**

- Esecuzione di tre studi, uno per ogni autore tratti dalle seguenti raccolte:
  - N.Ch. Bochsa, 40 Studi op. 318 Vol. 2
  - E. Schuecker, Etuden-Schule op. 18 Vol. 1
  - B. Andrès, Jonchets - 12 Études Brèves
- Esecuzione del primo movimento (escluso il preludio) di una delle prime tre sonatine tratte da:
  - F. J. Naderman, *Sept Sonates Progressives*.
- Esecuzione di un brano, anche di modesta-media difficoltà a scelta del candidato.
- Prova di lettura estemporanea di una breve sezione di brano a scelta della commissione.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## **PROGRAMMA INDICATIVO**

### **1° ANNO**

N.Ch. Bochsa:	25 studi, Op. 62
E. Schuecker:	Scuola dell'arpista, Op.18, vol 2
J.Thomas:	12 studi, vol 1
F. Nadermann:	7 sonatine progressive, dalla 3°

### **2° ANNO**

N.Ch. Bochsa:	50 studi dedicati a J.B. Cramer, Op. 34, vol 1
E. Schuecker:	Scuola dell'arpista, Op.18, vol 2,3
J.Thomas:	12 studi, vol 2
F. Godefroid:	20 studi melodici
C.Salzedo:	15 preludi per principianti tratti da: Salzedo-Lawrence: Metodo per arpa

### **3° ANNO**

N.Ch. Bochsa:	50 studi dedicati a J.B. Cramer, Op. 34, vol 2
E. Schuecker:	Scuola dell'arpista, Op.18, vol 3
F. Godefroid:	20 studi melodici
W. Posse:	6 piccoli studi
J.M. Damase:	12 studi per arpa

## **ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI ARPA**

- Esecuzione di due studi a scelta della commissione fra quattro di tecnica diversa e di almeno tre autori tratti dalle seguenti raccolte:
  - Nicolas-Charles Bochsa, 50 dedicati a J.B. Cramer, Op. 34, vol 1,2
  - Félix Godefroid, 20 studi melodici
  - Wilhelm Posse, 6 piccoli studi
  - Jean-Michel Damase, 12 studi per arpa
- Programma della durata massima di quindici minuti, comprendente brani di media difficoltà, tratti dal repertorio arpistico o trascritti da altri strumenti dal Settecento a oggi.



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## **ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO: TRIENNIO DI ARPA**

- Esecuzione di quattro studi, uno per ogni autore, tratti dalle seguenti raccolte:
  - Nicolas-Charles Bochsa, 50 dedicati a J.B. Cramer, Op. 34, vol 1,2
  - Nicolas-Charles Bochsa, 20 studi, vol 1
  - Félix Godefroid, 20 studi melodici
  - Wilhelm Posse, 6 piccoli studi
  - Jean-Michel Damase, 12 studi per arpa
- Programma della durata massima di quindici minuti, comprendente brani di media difficoltà, tratti dal repertorio arpistico o trascritti da altri strumenti dal Settecento a oggi.