



**Conservatorio di Musica “B.Marcello” di Venezia  
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**

**Master annuale di II livello  
in  
“Produzione teatrale Opera Studio: Interprete Ruolo Principale”**

Il corso di studio di durata annuale offre la opportunità di avviamento alla professione di Interprete di Ruolo Principale nell'ambito della opera lirica.

Viene istituito, secondo le indicazioni della vigente normativa, in collaborazione con Enti e istituzioni del mondo professionale e culturale.

**Obiettivi formativi**

Il Master è un programma di alta specializzazione per Cantanti solisti, con finalità formative incentrate alla produzione e messa in scena di spettacoli di teatro musicale in stretta collaborazione tra il Conservatorio Benedetto Marcello ed enti di produzione e distribuzione di rilievo nazionale e internazionale come nel caso della consolidata partnership con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Il programma di lavoro punta alla prima acquisizione completa di tutte le abilità necessarie per un interprete di ruolo principale, con tutte le fasi di preparazione di una produzione di teatro musicale, fino alla sua messa in scena, nell'ambito di Stages e laboratori congiuntamente organizzati e sostenuti dal Conservatorio e dai Teatri. L'obiettivo quindi è la completa preparazione di giovani interpreti in grado di sostenere ruoli di Prima Parte in contesti altamente professionali.

La finalità del Master e del suo piano di studi è quindi integralmente volta alla formazione specialistica e all'avviamento alla professione, e contempla pertanto, oltre alle discipline artistiche, anche la conoscenza delle norme specifiche in materia di formazione, contrattualistica, sicurezza, inquadramento fiscale e contributivo del lavoratore dello spettacolo.

**Organi Interni e Docenze**

**Docenti esterni\***

-M.a Sara Mingardo (Canto)

-M° Bepi Morassi (Regista)

**Docenti Interni**

1. Da individuare (CODI/23 Canto)

2. M° Francesco Bellotto (CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica e Regia del Teatro Musicale)
3. Da individuare (CODM/07 Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale)
4. M° Silvio Celeghin (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)

**Consiglio di corso:** MM Francesco Bellotto, Silvio Celeghin, Cristina Baggio, Silvia Dalla Benetta + 2 da individuare

**Coordinatore** del Master: M° Silvio Celeghin

**Tutor** del Master: da individuare

### Stages

Per Psicologia del Canto viene individuato il Dott. Massimo De Mari, mentre per gli altri vengono individuati in base all'accordo con l'Ente Teatro La Fenice per la fase di produzione.

### Accesso

Ha per prerequisite il possesso del titolo accademico di secondo livello, o equipollente, come richiesto da normativa ministeriale, e avviene per audizione organizzata secondo le tipiche modalità di individuazione nel mondo professionale. I candidati dovranno sostenere la prova secondo programmi obbligati pubblicati ogni anno accademico e che risponderanno alle esigenze produttive del corso stesso, differenti per ogni annualità.

### Piano della offerta didattica:

Le attività formative del Master avranno come sede il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia e le sedi dei Teatri convenzionati.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), come segue suddivisi tra le attività formative, che sono da intendersi tutte collettive:

Codice settore artistico disciplinare	Disciplina	Ore	Cfa	Val.
CORS/01 CODM/07	Drammaturgia	18	2	I
CODI/25	Prove di sala con Maestro Sostituto	72	10	E
Maestro concertatore	Prove di sala con Direttore d'Orchestra	72	10	I
CODI/23	Interpretazione vocale	72	10	I
Maestro Concertatore	Prove musicali con orchestra	24	4	I
CORS/01	Regia	100	6	I
STAGE	Espressione corporea	18	2	I
STAGE	Fonetica	18	2	I
STAGE	Psicologia dell'atto performativo	18	2	I

STAGE	Sicurezza di palcoscenico	6	1	I
STAGE	Funzionamento del Teatro	6	1	I
STAGE	Costume	6	1	I
STAGE	Trucco e parruccho	16	2	I
STAGE	Normative contrattuali	6	1	I
Esami	Prova finale*	8	6	E
<b>Totali</b>		<b>460</b>	<b>60</b>	

A completamento delle ore di frequenza, le ore di studio e di preparazione individuale previste sono 1040, per un totale di 1500 ore.

\*consisterà nella partecipazione attiva alle recite degli spettacoli prodotti.

### **Titolo rilasciato**

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di II livello in “Produzione teatrale Opera Studio: Interprete Ruolo Principale” (1.500 ore - 60 CFA)

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria che verrà stilata a seguito dell'audizione prevista per l'accesso al Master.

La **quota di contributo annuale** per la frequenza del Master di II livello è di € 3500 divisibili in 2 rate.

Il **numero minimo di partecipanti** previsto per l'attivazione del Master è di 8 Cantanti.

Si segnala che alcuni corsi sono trasversali con i Master di Produzione Teatrale di II livello.

### **INFORMAZIONI E CONTATTI:**

Conservatorio B. Marcello  
 Sestriere di San Marco, 2810 - 30124 Venezia  
 e-mail: [conservatorio.veneziah@conservatorioveneziah.net](mailto:conservatorio.veneziah@conservatorioveneziah.net)

OperaStudio: [operastudio@conservatorioveneziah.net](mailto:operastudio@conservatorioveneziah.net)