

**DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**MASTER DI SECONDO LIVELLO IN**  
**PIANOFORTE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il Master di II livello in <b>PIANOFORTE</b> si prefigge di preparare ed approfondire un repertorio finalizzato alla partecipazione a Concorsi pianistici internazionali e all'attività concertistica sotto la guida di Docenti interni del Conservatorio di Venezia e di Docenti esterni di chiara fama ospiti nell'ambito delle Master Class previste dal piano di studio, oltre all'attivazione di una rete di concerti offerti da prestigiose Istituzioni concertistiche a Venezia e in altre città come fondamentale elemento di avvio alla professione.
<b>ACCESSO</b>	Possesto del Diploma Accademico di II livello o titolo corrispondente.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
				ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
<b>CODI/21 PIANOFORTE</b>	80	Prassi esecutive e repertori	I	100*	15 (12+3)	E	100*	15 (12+3)	E
		Prassi esecutive e repertori (pf e orchestra)	I	60**	10 (8+2)	E	60**	10 (8+2)	E
		Prassi esecutive e repertori (duo pianistico)	G	60**	10 (8+2)	E			
		Master Class con docenti esterni	L	40***	10	ID	40***	10	ID
<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	20	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	60**	10 (8+2)	E	60**	10 (8+2)	E
<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	5	Metodologia della ricerca storico-musicale	L				50	5	E
<b>COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE</b>	5	Self Management	G	50	5	ID			
<b>TOTALE ORE: 680</b>		<b>110</b>		<b>370</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>310</b>	<b>50</b>	<b>4</b>

\*: di cui 50 ore di lezione frontale + 50 ore di attività affini o complementari

\*\* : di cui 30 ore di lezione frontale + 30 ore di attività affini o complementari

\*\*\*: di cui 10 ore di lezione frontale + 30 ore di compresenza

<b>PROVA FINALE</b>	10	PROVA FINALE					40	10	E
<b>TOTALE ORE: 40</b>	<b>10</b>						<b>40</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI ORE: 720</b>	<b>120</b>			<b>370</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>350</b>	<b>60</b>	<b>5</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>9</b>								

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

## **MASTER di II livello - PIANOFORTE // 2nd level Master - PIANO**

ACCESSO: possesso del diploma accademico di II livello o titolo corrispondente

DURATA: 2 ANNI

NUMERO ESAMI: 9 (escluso l'esame di ammissione)

ORE DI LEZIONE: 720

CFA: 120

ACCESS: 2-Level Academic Diploma or equivalent qualification

DURATION: 2 YEARS

EXAM NUMBER: 9 (admission exam excluded)

LESSON HOURS: 720

CREDITS (CFA): 120

### **PIANOFORTE - AMMISSIONE // PIANO - ADMISSION**

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma anche monografico della durata di 20 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a program, also a monographic one, lasting 20 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

### **CODI/21 PIANOFORTE I // CODI/21 PIANO I**

100 ore di cui 50 di lezione frontale individuale - CFA 15 (12+3)\* // 100 hours, 50 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 15 (12+3)\*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 60 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 60 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 50 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 50 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

### **CODI/21 PIANOFORTE II // CODI/21 PIANO II**

100 ore di cui 50 di lezione frontale individuale - CFA 15 (12+3)\* // 100 hours, 50 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 15 (12+3)\*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico, interamente diverso da quello di PF I, della durata minima di 60 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, but completely different from that of Piano I, lasting at least 60 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 50 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 50 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

### **CODI/21 PIANOFORTE - ESAME FINALE // CODI/21 PIANO - FINAL EXAM**

40 ore di lezione frontale individuale - CFA 10 // 40 hours of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 10

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 75 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa. Il programma può comprendere composizioni già eseguite negli esami di PF I e/o PF II per un massimo di 30/35 minuti circa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 75 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation. The program can include compositions which have already been performed at Piano (PF) I and/or Piano (PF) II exams, up to a maximum of about 30/35 minutes.

All'ESAME FINALE si accede dopo aver superato tutti gli esami previsti (PF I e II, PF e ORCH I e II, DUO PIANISTICO, MUSICA DA CAMERA II e II, AREA STORICO-MUSICOLOGICA). Il voto di ammissione, dato dalla media matematica\* in trentesimi degli 8 (otto) esami suddetti trasformata in centodecimi, può, in sede d'esame finale, essere integrato dalla Commissione giudicatrice fino a un massimo di 5 (cinque) centodecimi. La LODE in aggiunta al 110 può essere conferita solo nel caso in cui vengano assegnati tutti i 5 (cinque) centodecimi previsti nella prova finale. La Commissione dell'esame finale è formata da 5 (cinque) membri di cui almeno 3 (tre) scelti tra i Docenti di pianoforte interni. Possono far parte della Commissione fino a un massimo di 2 (due) pianisti o docenti di pianoforte esterni.

\*fino a 0.50 arrotondata per difetto, da 0.51 arrotondata per eccesso

CODI/21 PIANOFORTE E ORCHESTRA I // CODI/21 PIANO AND ORCHESTRA I

60 ore di cui 30 di lezione frontale individuale - CFA 10 (8+2)\* // 60 hours, 30 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)\*

Programma d'esame // Exam Program

Un importante Concerto o Composizione per pianoforte e orchestra. In sede d'esame l'allievo eseguirà il brano scelto con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

Candidates must perform a Concerto or a Composition for piano and orchestra. At the final exam the student will play the chosen piece with the accompaniment of a second piano.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), compresenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 PIANOFORTE E ORCHESTRA II // CODI/21 PIANO AND ORCHESTRA II

60 ore di cui 30 di lezione frontale individuale - CFA 10 (8+2)\* // 60 hours, 30 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)\*

Programma d'esame // Exam Program

Un importante Concerto o Composizione per pianoforte e orchestra, diverso da quello di PIANOFORTE e ORCHESTRA I. In sede d'esame l'allievo eseguirà il brano scelto con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

Candidates must perform a Concerto or a Composition for piano and orchestra, different from that of PIANO and ORCHESTRA I. At the final exam the student will play the chosen piece with the accompaniment of a second piano.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), compresenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 DUO PIANISTICO // CODI/21 PIANO DUO

60 ore di cui 30 di lezione frontale per ogni duo - CFA 10 (8+2)\* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons for every duo – CREDITS (CFA) 10 (8+2)\*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 45 minuti comprendente composizioni per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 45 minutes, including four-hands piano compositions and/or two-pianos compositions, original or transcribed, of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), compresenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

COMI/03 MUSICA DA CAMERA I // COMI/03 CHAMBER MUSIC I

60 ore di cui 30 di lezione frontale - CFA 10 (8+2)\* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)\*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 45 minuti comprendente composizioni cameristiche con pianoforte originali o trascritte (escluso il repertorio per duo pianistico) di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 45 minutes, including chamber compositions with piano, original or transcribed (repertoire for piano duo excluded), of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), compresenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

COMI/03 MUSICA DA CAMERA II // COMI/03 CHAMBER MUSIC II

60 ore di cui 30 di lezione frontale - CFA 10 (8+2)\* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)\*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico, interamente diverso da quello di MUSICA DA CAMERA I, della durata minima di 45 minuti comprendente composizioni cameristiche con pianoforte originali o trascritte (escluso il repertorio per duo pianistico) di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, completely different from that of CHAMBER MUSIC I, lasting at least 45 minutes, including chamber compositions with piano, original or transcribed (repertoire for piano duo excluded), of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), compresenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

#### AREA STORICO-MUSICOLOGICA // HISTORY AND MUSICOLOGY

50 ore per la ricerca storico-musicologica e la redazione - CFA 5 // 50 hours for historical-musicological research and redaction - CREDITS (CFA) 5

Programma d'esame // Exam Program

Presentazione di una Tesi scritta di almeno n. 20 pagine riguardante un argomento correlato a uno o più aspetti del repertorio presentato agli esami di PF 1 e 2, PF e ORCH 1 e 2, DUO PIANISTICO, MUSICA DA CAMERA 1 e 2, PROVA FINALE. La Tesi va consegnata inderogabilmente prima della PROVA FINALE secondo le indicazioni fornite dalla Segreteria (una copia cartacea e una in file PDF). Non è previsto relatore.

#### PIANOFORTE - MASTER CLASS CON DOCENTI ESTERNI I // PIANO – MASTERCLASS WITH EXTERNAL TEACHERS I

40 ore di cui 10 di lezione frontale - CFA 10 - VALUTAZIONE IDONEITÀ // 40 hours, 10 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 - QUALIFYING EXAMINATION

Programma di studio // Study Program

Master class con docenti esterni di chiara fama sul programma di studio del I anno.

Masterclasses with external teachers of great renown, about the program of the first year.

NB Le 30 ore di lezione non frontale sono costituite esclusivamente dalla partecipazione come uditori alle suddette master class.

PLEASE NOTICE The 30 non-frontal lessons are exclusively meant as participation as auditors in the above mentioned masterclasses.

#### PIANOFORTE - MASTER CLASS CON DOCENTI ESTERNI II // PIANO – MASTERCLASS WITH EXTERNAL TEACHERS II

40 ore di cui 10 di lezione frontale - CFA 10 - VALUTAZIONE IDONEITÀ // 40 hours, 10 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 - QUALIFYING EXAMINATION

Programma di studio // Study Program

Master class con docenti esterni di chiara fama sul programma di studio del I anno.

Masterclasses with external teachers of great renown, about the program of the first year.

NB Le 30 ore di lezione non frontale sono costituite esclusivamente dalla partecipazione come uditori alle suddette master class.

PLEASE NOTICE The 30 non-frontal lessons are exclusively meant as participation as auditors in the above mentioned masterclasses.

#### SELF MANAGEMENT // SELF-MANAGEMENT

50 ore collettive (annuale) - CFA 5 - VALUTAZIONE IDONEITÀ // 50 collective hours (taking 1 year) - CREDITS (CFA) 5 - QUALIFYING EXAMINATION

\* la prima cifra si riferisce ai CFA conseguiti con le lezioni frontali e l'esame, la seconda cifra si riferisce ai CFA conseguiti con tutte le altre attività previste.

\* the first figure refers to the CREDITS (CFA) one gets through the frontal lessons and the exam; the second figure refers to the CREDITS (CFA) one gets through all the other planned activities.

TUTTI I PROGRAMMI D'ESAME di PF, CONSIDERATO L'ALTO LIVELLO RICHIESTO, DEVONO ESSERE CONCORDATI CON UNA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE COSTITUITA DA ALMENO TRE DOCENTI INDIVIDUATI TRA QUELLI DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE. SI RICHIEDE ANALOGO SISTEMA PER L'ESAME DI MUSICA DA CAMERA.

CONSIDERING THE HIGH LEVEL REQUIRED FOR ALL THE PIANO EXAM PROGRAMS, ALL OF THESE MUST BE PREVIOUSLY APPROVED BY AN EXAMINATION BOARD, WHOSE MEMBERS ARE AT LEAST THREE TEACHERS OF THE PIANO SCHOOL. THE SAME APPLIES TO THE CHAMBER MUSIC EXAM.

AI FINI DEL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI PER ATTIVITÀ DIDATTICO/ARTISTICHE ESTERNE, SI PRENDERANNO IN CONSIDERAZIONE LE ATTIVITÀ SVOLTE NEI TRE ANNI PRECEDENTI L'ISCRIZIONE AL MASTER. SONO ESCLUSE LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI DI PRASSI PREVISTE NEI PERCORSI ACCADEMICI PRECEDENTEMENTE FREQUENTATI (SAGGI, ESAMI, AUDIZIONI, ETC).

PLEASE NOTICE THAT THE THREE YEARS BEFORE YOUR ENROLMENT TO THE MASTER PROGRAM WILL BE TAKEN INTO CONSIDERATION FOR ADDITIONAL CREDITS DUE TO THE DIDACTIC OR ARTISTIC ACTIVITIES PERFORMED OUTSIDE THE CONSERVATOIRE. ALL THE TRADITIONAL INSTITUTIONAL ACTIVITIES DONE DURING THE PREVIOUS ACADEMIC COURSES (LIKE RECITALS, EXAMS, AUDITIONS AND SO ON) WILL NOT BE CONSIDERED.