

| DCSL15 DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE | |
|---|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio specialistico delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Competenze avanzate devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione, dell'arrangiamento, degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali relativi alla composizione. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecniche artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o Master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Composizione musicale- Trascrizione musicale- Arrangiamento musicale- Docenza nel campo della formazione musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|---------------------------------------|--|--|------------------------------------|---|------|-------------|-----------|----------|--------------|----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline interpretative | CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | 3 | Fondamenti di tecnica e registrazione organistica | I | 18 | 3 | ID | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 4 | Metodologia della ricerca storico-musicale | C | | | | 20 | 2 | ID |
| | | | | Storia e storiografia della musica | C | 20 | 2 | E | | | |
| | | CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | 3 | Drammaturgia musicale | C | 24 | 3 | E | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 2 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L | 20 | 2 | ID | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 2 | Ritmica della musica contemporanea | G | 20 | 2 | E | | | | |
| TOTALE ORE: 122 | | | 14 | | | 102 | 12 | 3 | 20 | 2 | 0 |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------|-------------------------------------|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 58 | Composizione | I | 36 | 24 | E | 36 | 24 | E |
| | | | | Forme, sistemi e linguaggi musicali | G | 12 | 2 | ID | 12 | 2 | E |
| | | | | Strumentazione e orchestrazione | G | 12 | 3 | ID | 12 | 3 | E |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA | 10 | Letture della partitura | I | 20 | 5 | ID | 20 | 5 | E |
| TOTALE ORE: 160 | | | 68 | | | 80 | 34 | 1 | 80 | 34 | 4 |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---|---|-------------|---|------|-------------|----------|----------|--------------|-----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | 6 | Composizione per la musica applicata alle immagini | G | 12 | 3 | ID | 12 | 3 | E |
| | Discipline musicologiche | CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | 4 | Storia della musica elettroacustica | C | 12 | 2 | ID | 12 | 2 | E |
| | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA | 5 | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | I | | | | 18 | 5 | E |
| TOTALE ORE: 66 | | | 15 | | | 24 | 5 | 0 | 42 | 10 | 3 |
| ALTRE | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 2 | Lingua straniera comunitaria inglese | C | 20 | 2 | ID | | | |
| TOTALE ORE: 20 | | | 2 | | | 20 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|-------------------|--|-------------|------------|------|-------------|-----|------|--------------|-----|------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | Lo studente inserirà altre attività formative scegliendo fra le discipline o attività individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico; può frequentare ulteriori discipline inserite nel piano dell'offerta formativa generale oppure inserire attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario. | 11 | | | 7 | | | 4 | | |
| TOTALE ORE: 0 | | | 11 | | | 7 | | | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|---------------------|-----------|---|--|--|--|--|-----------|-----------|----------|
| PROVA FINALE | | PROVA FINALE | 10 | Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico | | | | | 15 | 10 | E |
| TOTALE ORE: 15 | | | 10 | | | | | | 15 | 10 | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| TOTALI ORE: 383 | | | 120 | | | 226 | 60 | 4 | 157 | 60 | 8 |
|------------------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------------------|-------------------|--|------------|--|--|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 82 | | | | | 68 % dei 120 | | | | | |
| | | | | | | Tot. ore | | 383 | | |
| | | | | | | Tot. esami | | 12 | | |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente