

DCSL08 DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali avanzate tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco incluso quello d'insieme e polifonico e delle prassi esecutive. L'approfondimento e il completamento degli studi, compiuti attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro. Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione alla ricerca in campo musicale e corsi di perfezionamento o Master di secondo livello, la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- canto solista- canto in gruppi da camera e polifonici- canto in formazioni orchestrali da camera- canto per il teatro musicale- docenza nel campo della formazione

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				15	2	ID
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia delle forme e dei repertori musicali (musica antica)	C	20	2	E			
				Storia e storiografia della musica (monografie della musica antica)	C				20	2	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Tecniche di lettura estemporanea	G	15	4	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	2	Semiografia musicale (antica)	G	20	2	E			
TOTALE ORE: 114			15			79	11	2	35	4	1

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	50	Prassi esecutive e repertori	I	33	22	E	33	22	E
				Letteratura vocale	G	12	3	ID	12	3	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Tecniche compositive (armonia e contrappunto storici)	G				24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	6	ID	20	6	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	I	15	3	E			
TOTALE ORE: 169			69			80	34	2	89	35	3

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	2	Trattati e metodi (retorica musicale)	G	12	2	ID			
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	2	Movimento espressivo	C	12	2	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	2	Analisi delle forme poetiche (del repertorio barocco)	C	12	2	E			
	Discipline relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	3	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G				20	3	E
TOTALE ORE: 56			9			36	6	1	20	3	1
ALTRE	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria inglese	C	20	3	ID			
TOTALE ORE: 20			3			20	3	0	0	0	0

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
A SCELTA DELLO STUDENTE		Lo studente inserirà altre attività formative scegliendo fra le discipline o attività individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico; può frequentare ulteriori discipline inserite nel piano dell'offerta formativa generale oppure inserire attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario.	14				6			8	
TOTALE ORE: 0			14				6			8	

PROVA FINALE		PROVA FINALE	10	Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico					15	10	E
TOTALE ORE: 15			10						15	10	1

TOTALI ORE: 374			120			215	60	5	159	60	6
------------------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 84						70 % dei 120					
						Tot. ore		374			
						Tot. esami		11			

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente