



**Conservatorio di Musica “B.Marcello” di Venezia
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**

**Master annuale di II livello
in
“Produzione teatrale Opera Studio: Maestro Sostituto”**

Il corso di studio di durata annuale offre la opportunità di avviamento alla professione di Maestro Sostituto nell'ambito della opera lirica.

Viene istituito, secondo le indicazioni della vigente normativa, in collaborazione con Enti e istituzioni del mondo professionale e culturale.

Obiettivi formativi

Il Master è un programma di alta specializzazione per Maestri Sostituti, con finalità formative incentrate alla produzione e messa in scena di spettacoli di teatro musicale in stretta collaborazione tra il Conservatorio Benedetto Marcello ed enti di produzione e distribuzione di rilievo nazionale e internazionale, come nel caso della consolidata partnership con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Il programma di lavoro punta alla prima acquisizione completa di tutte le abilità necessarie a un Maestro Sostituto in tutte le fasi di preparazione e di una produzione di teatro musicale fino alla sua messa in scena: in particolare l'accompagnamento pianistico delle audizioni, il vocal coaching, le prove di sala e regia al pianoforte, assistenza alle prove di coro, la organizzazione e coordinamento di produzione, fino alla possibilità di dirigere dal podio parte delle prove o sezioni di lettura. Il percorso formativo si svolge nell'ambito di Stages e laboratori congiuntamente organizzati e sostenuti dal Conservatorio e dai Teatri convenzionati. L'obiettivo è la formazione del Maestro Sostituto in contesti altamente professionali.

La finalità di Master e del suo piano di studi è quindi integralmente volta alla formazione specialistica e all'avviamento alla professione, e contempla pertanto, oltre alle discipline artistiche, anche la conoscenza delle norme specifiche in materia di formazione, contrattualistica, sicurezza, inquadramento fiscale e contributivo del lavoratore dello spettacolo.

Organi Interni e Docenze

Docenti esterni*

-M° Richard Barker (Maestro collaboratore)

-M° Giancarlo Andretta (Maestro Concertatore)

Docenti Interni

1. M° Silvio Celeghin (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)
2. M.a Daniela Cenedese (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)

3. M° Pietro Perini (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)
4. M.a Alessia Toffanin (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)
5. M° Francesco Bellotto (CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica e Regia del Teatro Musicale)
6. Da individuare (CODM/07 Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale).

Consiglio di corso: MM Silvio Celeghin, Daniela Cenedese, Pietro Perini, Alessia Toffanin, Monica Bertagnin, + 2 da individuare

Coordinatore del Master: M° Daniela Cenedese

Tutor del Master: da individuare

Stages

Per Psicologia del Canto viene individuato il Dott. Massimo De Mari, mentre per gli altri vengono individuati in base all'accordo con l'Ente Teatro La Fenice per la fase di produzione.

Accesso

ha per prerequisito il possesso del titolo accademico di secondo livello, o equipollente, come richiesto da normativa ministeriale, e avviene per audizione organizzata secondo le tipiche modalità di individuazione nel mondo professionale. I candidati dovranno sostenere la prova secondo programmi obbligati pubblicati ogni anno accademico e che risponderanno alle esigenze produttive del corso stesso, differenti per ogni annualità.

Piano della offerta didattica:

Le attività formative del Master avranno come sede il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia e le sedi dei Teatri convenzionati.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), come segue suddivisi tra le attività formative, che sono da intendersi tutte collettive:

Codice settore artistico disciplinare	Disciplina	Ore	Cfa	Val.
CORS/01 CODM/07	Lettura del testo	18	2	I
CODI/25	Correpetizione	72	11	E
Maestro concertatore	Prove di sala con Direttore d'Orchestra	72	10	I
CODI/23	Accompagnamento al pianoforte	72	10	I
Maestro Concertatore	Assistenza al Direttore d'Orchestra nelle prove di sala	24	4	I
CORS/01	Teoria e tecnica della regia del teatro musicale per Maestri Sostituti	100	6	I
STAGE	Assistenza nelle prove di regia	18	2	I
STAGE	Fonetica	18	2	I

STAGE	Psicologia dell'atto performativo	18	2	I
STAGE	Sicurezza di Palcoscenico	6	1	I
STAGE	Funzionamento del Teatro	6	1	I
STAGE	Gestione del Costume	6	1	I
STAGE	Gestione dell'Attrezzatura	6	1	I
STAGE	Normative contrattuali	6	1	I
Esami	Prova finale*	8	6	E
Totali		460	60	

A completamento delle ore di frequenza, le ore di studio e di preparazione individuale previste sono 1040, per un totale di 1500 ore.

*consisterà nella partecipazione attiva alle recite degli spettacoli prodotti.

Titolo rilasciato

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di II livello in “Produzione teatrale Opera Studio: Maestro Sostituto” (1.500 ore - 60 CFA)

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria che verrà stilata a seguito dell'audizione prevista per l'accesso al Master.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della autorizzazione ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

La **quota di contributo annuale** per la frequenza del Master di I livello è di € 3700 divisibili in 2 rate.

Il **numero minimo di partecipanti** previsto per l'attivazione del Master è di 4 Maestri Sostituti.

Si segnala anche che alcuni corsi sono trasversali con i Master di Produzione Teatrale di II livello.

INFORMAZIONI E CONTATTI:

Conservatorio B. Marcello

Sestriere di San Marco, 2810 - 30124 Venezia

e-mail: conservatorio.veneziana@conservatorioveneziana.net

OperaStudio: operastudio@conservatorioveneziana.net