



Conservatorio di Musica “B.Marcello” di Venezia Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Master annuale di I livello in “Produzione teatrale Opera Studio: Maestro Collaboratore”

Il corso di studio, di durata-annuale, offre la opportunità di avviamento alla professione di Maestro Collaboratore nell'ambito della opera lirica.

Viene istituito, secondo le indicazioni della vigente normativa, in collaborazione con Enti e istituzioni del mondo professionale e culturale.

Obiettivi formativi

Il Master è un programma di avviamento al lavoro per Maestri Collaboratori, con finalità formative incentrate alla produzione e messa in scena di spettacoli di teatro musicale in stretta collaborazione tra il Conservatorio Benedetto Marcello ed enti di produzione e distribuzione di rilievo nazionale e internazionale come nel caso della consolidata partnership con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Il programma di lavoro punta alla prima acquisizione completa di tutte le abilità necessarie per un Maestro Collaboratore, con tutte le fasi di preparazione di una produzione di teatro musicale, fino alla sua messa in scena, nell'ambito di Stages e laboratori congiuntamente organizzati e sostenuti dal Conservatorio e dai Teatri.

Per i Maestri Collaboratori il Corso approfondisce tutte le metodologie professionali tipiche per lo svolgimento dei ruoli di assistenza al palcoscenico, assistenza musicale alla regia, assistenza alle luci, assistenza alle proiezioni, assistenza alla ripresa dal vivo, assistenza alla regia audio, assistenza al comparto di attrezzatura, assistenza (eventualmente al pianoforte) ai Maestri Sostituti.

La finalità di Master e del suo piano di studi è quindi integralmente volta alla formazione specialistica e all'avviamento alla professione, e contempla pertanto, oltre alle discipline artistiche, anche la conoscenza delle norme specifiche in materia di formazione, contrattualistica, sicurezza, inquadramento fiscale e contributivo del lavoratore dello spettacolo.

Organi Interni e Docenze

Docenti esterni

-M° Richard Barker

Docenti Interni

1. M° Silvio Celeghin (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte, I e II liv.)
2. M.a Daniela Cenedese (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)
3. M.a Alessia Toffanin (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)

4. M° Pietro Perini (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)
5. M° Francesco Bellotto (CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica e Regia del Teatro Musicale)
6. Da individuare (CODM/07 Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale).

Consiglio di corso: MM Silvio Celegghin, Daniela Cenedese, Alessia Toffanin, Pietro Perini, Francesco Bellotto + 1 da individuare

Coordinatore dei Master: M°Pietro Perini

Tutor del Master: da individuare

Stages (cfr piano di studio)

Per Psicologia del Canto viene individuato il Dott. Massimo De Mari, mentre per gli altri vengono individuati in base all'accordo con l'Ente Teatro La Fenice per la fase di produzione.

Accesso

ha per prerequisito il possesso del titolo accademico di primo livello, o equipollente, come richiesto da normativa ministeriale, e avviene per audizione organizzata secondo le tipiche modalità di individuazione delle maestranze artistiche nel mondo professionale. I candidati dovranno sostenere la prova secondo programmi obbligati pubblicati ogni anno accademico e che risponderanno alle esigenze produttive del corso stesso, differenti per ogni annualità.

Piano della offerta didattica:

Le attività formative del Master avranno come sede il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia e le sedi dei Teatri convenzionati.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), come segue suddivisi tra le attività formative, che sono da intendersi tutte collettive:

| Codice settore artistico disciplinare | Disciplina | Ore | Cfa | Val. |
|--|--|------------|------------|-------------|
| CORS/01, CODM/07 | Studio del libretto | 18 | 2 | I |
| CODI/25 | Prove di sala (correpetizione) | 80 | 13 | E |
| Maestro concertatore | Prove di sala con Maestro Concertatore | 72 | 11 | I |
| CODI/23 | Prassi vocale | 72 | 10 | I |
| Maestro Concertatore | Prove musicali con orchestra | 24 | 4 | I |
| CORS/01 | Laboratorio di regia | 50 | 3 | I |
| STAGE | Fondamenti di danza | 18 | 2 | I |
| STAGE | Fonetica | 18 | 2 | I |
| STAGE | Psicologia nel canto | 18 | 2 | I |
| STAGE | Sicurezza in palcoscenico | 6 | 1 | I |

| | | | | |
|--------|--------------------------|-----|----|---|
| STAGE | Funzionamento del Teatro | 6 | 1 | I |
| STAGE | Costume | 6 | 1 | I |
| STAGE | Trucco e parruccho | 6 | 1 | I |
| STAGE | Normative contrattuali | 6 | 1 | I |
| Esami | Prova finale* | 8 | 6 | E |
| | | | | |
| Totale | | 460 | 60 | |

A completamento delle ore di frequenza, le ore di studio e di preparazione individuale previste sono 1040, per un totale di 1500 ore.

*consisterà nella partecipazione attiva alle recite degli spettacoli prodotti.

Titolo rilasciato

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in “Produzione teatrale Opera Studio: Maestro Collaboratore” (1.500 ore - 60 CFA)

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria che verrà stilata a seguito dell'audizione prevista per l'accesso al Master.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della autorizzazione ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

La **quota di contributo annuale** per la frequenza del Master di I livello è di € 2700 tutti divisibili in 2 rate.

Il **numero minimo di partecipanti** previsto per l'attivazione del Master è di 4 Maestri Collaboratori

Si segnala anche che alcuni corsi sono trasversali con i Master di Produzione Teatrale di I livello.

INFORMAZIONI E CONTATTI:

Conservatorio B. Marcello

Sestriere di San Marco, 2810 - 30124 Venezia

e-mail: conservatorio.veneziam@conservatorioveneziam.net

OperaStudio: operastudio@conservatorioveneziam.net