



## **Conservatorio di Musica “B.Marcello” di Venezia Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**

### **Master annuale di I livello in “Produzione teatrale Opera Studio: Avviamento al lavoro del Solista”**

Il corso di studio, di durata-annuale, offre la opportunità di avviamento alla professione teatrale. Viene istituito, secondo le indicazioni della vigente normativa, in collaborazione con Enti e istituzioni del mondo professionale e culturale.

#### **Obiettivi formativi**

Il Master è un programma di avviamento al lavoro per Cantanti solisti, con finalità formative incentrate alla produzione e messa in scena di spettacoli di teatro musicale in stretta collaborazione tra il Conservatorio Benedetto Marcello ed enti di produzione e distribuzione di rilievo nazionale e internazionale come nel caso della consolidata partnership con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Il programma di lavoro punta alla prima acquisizione delle abilità necessarie per un giovane solista per la prima assunzione di ruolo, con tutte le fasi di preparazione di una produzione di teatro musicale, fino alla sua messa in scena, nell’ambito di Stages e laboratori congiuntamente organizzati e sostenuti dal Conservatorio e dai Teatri.

L'obiettivo quindi è l'avviamento alla professione del solista lirico in piccole parti e parti di fianco, in contesti altamente professionali, e pertanto contempla, oltre alle discipline artistiche, anche la conoscenza delle norme specifiche in materia di formazione, contrattualistica, sicurezza, inquadramento fiscale e contributivo del lavoratore dello spettacolo.

#### **Organi Interni e Docenze**

##### **Docenti esterni**

-M° Riccardo Zanellato (Canto)

##### **Docenti Interni**

1. Da individuare (CODI/23 Canto)
2. M° Francesco Bellotto (CORS/01 Teoria e tecnica della interpretazione scenica e Regia del Teatro Musicale)
3. Da individuare (CODM/07 Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale).
4. M.a Alessia Toffanin (CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte)

**Consiglio di corso:** MM Alessia Toffanin, Francesco Bellotto, Silvia Dalla Benetta, Cristina Baggio + 2 docente da individuare

**Coordinatore del Master:** Da individuare

**Tutor** del Master: Da individuare

**Stages** (cfr piano di studio)

Per Psicologia del Canto viene individuato il Dott. Massimo De Mari, mentre per gli altri vengono individuati in base all'accordo con l'Ente Teatro La Fenice per la fase di produzione.

### **Accesso**

ha per prerequisite il possesso del titolo accademico di primo livello, o equipollente, come richiesto da normativa ministeriale, e avviene per audizione organizzata secondo le tipiche modalità di individuazione del mondo professionale. I candidati dovranno sostenere la prova secondo programmi obbligati pubblicati ogni anno accademico e che risponderanno alle esigenze produttive del corso stesso, differenti per ogni annualità.

### **Piano della offerta didattica:**

Le attività formative del Master avranno come sede il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia e le sedi dei Teatri convenzionati.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), come segue suddivisi tra le attività formative, che sono da intendersi tutte collettive:

<b>Codice settore artistico disciplinare</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ore</b>	<b>Cfa</b>	<b>Val.</b>
CORS/01, CODM/07	Studio del libretto	18	2	I
CODI/25	Prove di sala con Maestro Collaboratore	72	10	E
Maestro concertatore	Prove di sala con Maestro Concertatore	72	10	I
CODI/23	Prassi vocale	72	10	I
Maestro Concertatore	Prove musicali con orchestra	24	4	I
CORS/01	Laboratorio di regia e tecnica del mimo	94	6	I
STAGE	Fondamenti di danza	18	2	I
STAGE	Fonetica	18	2	I
STAGE	Psicologia nel canto	18	2	I
STAGE	Sicurezza in palcoscenico	6	1	I
STAGE	Funzionamento del Teatro	6	1	I
STAGE	Costume	6	1	I
STAGE	Trucco e parrucco	16	2	I
STAGE	Normative contrattuali	6	1	I
Esami	Prova finale*	8	6	E

Totali		460	60	

A completamento delle ore di frequenza, le ore di studio e di preparazione individuale previste sono 1040, per un totale di 1500 ore.

\*consisterà nella partecipazione attiva alle recite degli spettacoli prodotti.

### **Titolo rilasciato**

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in “Produzione teatrale Opera Studio: Avviamento al lavoro del Solista” (1.500 ore - 60 CFA)

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l’80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l’intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell’iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria che verrà stilata a seguito dell’audizione prevista per l’accesso al Master.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della autorizzazione ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

La **quota di contributo annuale** per la frequenza del Master di I livello è di € 2800 divisibili in 2 rate.

Il **numero minimo di partecipanti** previsto per l’attivazione del Master è di 8 Cantanti.

Si segnala anche che alcuni corsi sono trasversali con i Master di Produzione Teatrale di I livello.

### **INFORMAZIONI E CONTATTI:**

Conservatorio B. Marcello

Sestriere di San Marco, 2810 - 30124 Venezia

e-mail: [conservatorio.veneziam@conservatorioveneziam.net](mailto:conservatorio.veneziam@conservatorioveneziam.net)

OperaStudio: [operastudio@conservatorioveneziam.net](mailto:operastudio@conservatorioveneziam.net)