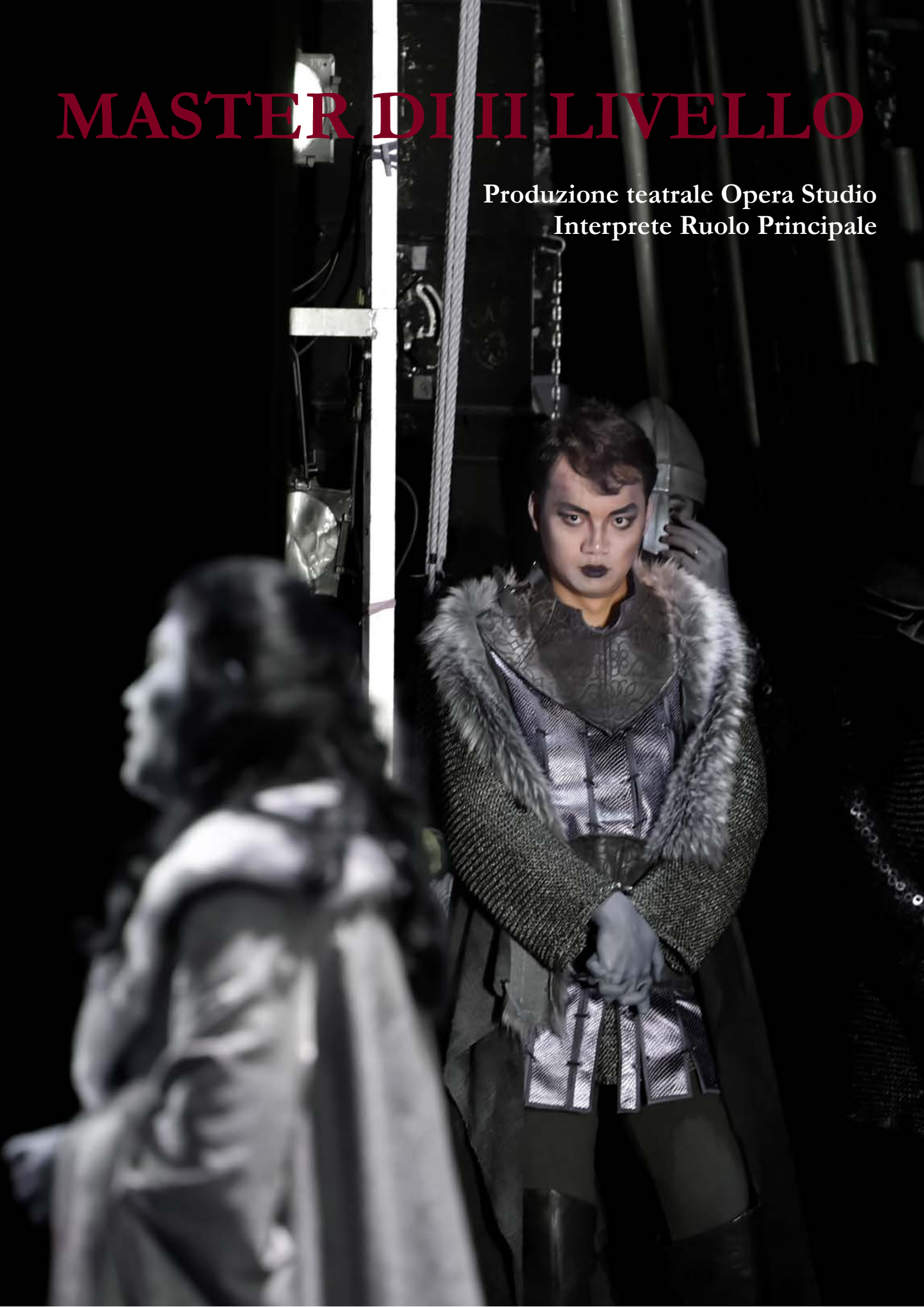
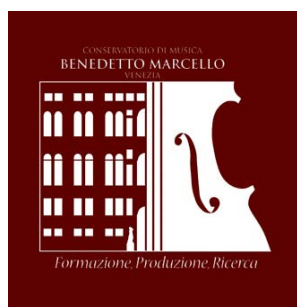


# MASTER DI II LIVELLO

Produzione teatrale Opera Studio  
Interprete Ruolo Principale





Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia

**BANDO SELEZIONE**  
per  
**MASTER ANNUALE DI II LIVELLO**  
in  
**“Produzione teatrale Opera Studio: Interprete Ruolo Principale”**

Il **Master di primo e secondo livello in Teatro Musicale** del Conservatorio Benedetto Marcello è stato approvato dal Ministero nel 2021 e si vale della collaborazione di Enti Lirici e Teatri di Tradizione come estensione del progetto *OperaStudio*, assimilandone alcune caratteristiche e potenziandone le finalità.

Il principio cardine è che il Master è concepito in via esclusiva come opportunità di avvio alle professioni del teatro lirico. I corsi del master sono dedicati a cantanti protagonisti, cantanti comprimari, maestri collaboratori e artisti del coro.

I bandi di ammissione hanno come programma lo studio di titoli inseriti nelle stagioni e nei cartelloni di importanti istituzioni teatrali e musicali.

Il bando 2021/22 per il **Master annuale di II livello in “Produzione teatrale OperaStudio: Interprete Ruolo Principale”** è dedicato alla prima esecuzione mondiale in tempi moderni dell'opera *Scipione nelle Spagne* di Antonio Caldara (versione Vienna, Hoftheater, 1722), che andrà in scena nel maggio 2022 al Teatro Malibran di Venezia per la Fondazione Teatro La Fenice.

Gli allievi selezionati verranno preparati per debuttare nei **ruoli protagonisti** dell'opera.

Tutte le specifiche informazioni sulla articolazione in Corsi, Laboratori, Stage, Docenze, quote di partecipazione sono visibili sul testo ufficiale scaricabile al seguente link:

<https://www.conservatorioveneziamusicale.it/wp-content/uploads/2022/01/Master-II-livello-2.1.21-Interprete-Ruolo-Principale.pdf>

## Selezioni

### **A: Preselezione**

Il candidato inoltrerà entro le h. 24:00 del 29.01.2022 a: [conservatorio.venezia@conservatorioveneziamusicale.it](mailto:conservatorio.venezia@conservatorioveneziamusicale.it) un **video** con le caratteristiche elencate alle Note in calce<sup>1</sup>, con l'esecuzione di un Recitativo e un'Aria scritta originariamente in italiano non più tardi del 1730, e un breve CV in inglese o in italiano.

### **B: Audizione a Ruolo**

I Candidati selezionati dalla Commissione, composta dal Consiglio di Corso del Master, verranno invitati a eseguire dal vivo il 12 febbraio 2021 presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia i pezzi d'obbligo qui sotto elencati:

Ruolo	Primo interprete	Tipologia vocale	Recitativi e Arie d'obbligo
Scipione	<i>Gaetano Orsini</i>	Contraltista	-Aria «Non mi giova d'esser forte», Atto I, pag. 38 -Aria «Occhi belli», Atto I, pag. 198 -Recitativo “Venga Elvira... lo attendi”, Atto III, pag. 62
Sofonisba	<i>Maria Regina Schoonians</i>	Soprano	-Aria «Mai non dirà quel labbro», Atto I, pag.92 -Recitativo “O di amore, o di onore”, Atto II, pag. 50 -Aria «Così la navicella», Atto II, pag. 52
Elvira	<i>Anna d' Ambreville</i>	Contralto	-Recitativo “A difesa del misero Luceio”, Atto II, pag. 164 -Aria «Fremo, pavento, agghiaccio» Atto II, pag. 165 -Aria «Ergiti, amor» Atto III, pag. 51
Luceio	<i>Pietro Casati</i>	Contraltista	-Aria «Cieco turbine», Atto III, pag. 9 -Recitativo “Addio Scipio, addio... Scipio il permetta, Sofonisba addio”, Atto III, pag. 94 -Aria «Parto. Addio» Atto III, pag. 96
Cardenio	<i>Francesco Borosini</i>	Tenore	-Aria «Disciolto dal peso», Atto I, pag. 133 -Aria «Partir, e non languir», Atto II, pag. 42 -Recitativo “Ora cor mio...speranza mia”, Atto II, pag. 71
Marzio	<i>Domenico Genovesi (Domenichino)</i>	Sopranista	-Aria «Amar per sospirar non è che vanità», Atto I, pag. 57 -Recitativo “Scipio sia generoso...la mia mercede”, Atto II, pag. 102 -Aria «Pensieri di amante», Atto II, pag. 103
Trebellio	<i>Cristoph Praun</i>	Basso	-Aria «Minaccerà le sponde», Atto II, pag. 10 -Aria «Di timpani, e trombe», Atto III, pag. 109 -Recitativo “Marzio tu traditor?... a te la pena”, Atto III, pag. 136

L'audizione sarà sostenuta con accompagnamento al Cembalo, a 415 Hz. Il cembalista, salvo diversa indicazione del candidato, sarà messo a disposizione dall'organizzazione.

Il Candidato può chiedere di presentarsi per più di un ruolo.

Per le tipologie di Contraltista e Sopranista la Commissione potrà decidere di ammettere alla Audizione anche candidati Contralti e Soprani.

Dato il carattere specialistico del Master 2021/22, per la produzione si utilizzeranno copie di materiali originali.

Le copia manoscritta dello Scipione (PD) è disponibile su:

[https://imslp.org/index.php?title=Scipione\\_nelle\\_Spagne\\_\(Caldara,\\_Antonio\)&oldid=2062232](https://imslp.org/index.php?title=Scipione_nelle_Spagne_(Caldara,_Antonio)&oldid=2062232)

**In caso di cancellazione della produzione, da parte dell'Ente lirico, per cause di forza maggiore, l'organizzazione e i candidati selezionati saranno sciolti dagli obblighi reciproci e il Master verrà annullato.**

Il presente Bando ha valore ufficiale solo nella sua originaria stesura in lingua italiana.

#### **<sup>1</sup> Note:**

Il video deve avere obbligatoriamente le seguenti caratteristiche:

1. deve riprendere a inquadratura fissa la figura intera del candidato e includere gli eventuali coesecutori.
2. non deve presentare alcuna interruzione di ripresa per tutta la durata della prova.
3. l'inquadratura deve riprendere in modo intellegibile anche un orologio.
4. l'audio del video non deve presentare saturazione del segnale e non deve essere stato processato con equalizzazione né compressione, pena l'esclusione dalla selezione.