

Johan S. Svendsen (1840-1911)
dall'Ottetto op. 3 per 4 violini, 2 viole, 2 violoncelli

Andante sostenuto

Sebastiano Menardi, Elena Lilith Livieri, Leonardo De Mase,

Marianna Lazzari violini

Federico Secchi, Riccardo Losito viole

Marialuisa Poli, Costanza Battistella violoncelli

Franz Schreker (1878-1934)

2 Lieder

Edmund Eysler (1874-1949)

Küssen ist keine Sünd

Laura De Silva soprano

Beatrice Bruscagin pianoforte

L'iniziativa presenta alcune delle attività di produzione e di ricerca intraprese negli ultimi anni dal Conservatorio di Rovigo nell'ambito degli studi sulla "musica perseguitata" e si integra con le ricerche condotte presso l'Archivio storico del Conservatorio di Venezia. In particolare lavori originali e concerti con musiche d'insieme perlopiù inedite scritte o eseguite da compositori e musicisti ebrei perseguitati in Italia (Kurt Sonnenfeld, Isko Thaler, Leon Levitch) e in Germania (Gideon Klein, Joachim Stutschewsky, Marco Frank, Hermann Leopoldi, Tina Bassani e Fanny Finzi).

I temi di approfondimento dei concerti verranno trattati in una tavola rotonda che, insieme a docenti ed esperti, prevede la partecipazione di alcuni studenti che proporranno una sintesi delle ricerche svolte o in corso in ambito accademico.

Tra le tematiche della giornata di studio, alcuni episodi emblematici avvenuti in Italia, nei campi fascisti e nell'apparente "ritorno alla normalità" del dopoguerra.

In riferimento a Venezia, si racconteranno le storie di Tina Bassani, giovane e promettente pianista allieva del Civico Liceo Musicale Benedetto Marcello, e di Fanny Finzi, violinista allieva e poi docente della medesima istituzione, nel cui nome verrà posata a Venezia una pietra d'inciampo il 27 gennaio 2022.

Coordinamento del progetto

Davide Amodio, Anna Bellagamba, Laura Brazzo (CDEC), Paolo Da Col,

Raffaele Deluca, Giuseppe Fagnocchi, Cecilia Franchini,

Federico Guglielmo, Lara Uras, Silvia Urbani

Lunedì 24 gennaio 2022

Conservatorio B. Marcello

Sala Concerti



Tavola rotonda

ore 16.30

Concerto

ore 18.00

**SENZA
GUARDARE
DALLA FINESTRA**

Prospettive di musiche d'insieme
e di musicisti ebrei perseguitati

Tavola rotonda

ore 16.30

Saluto istituzionale

Introduzione

Laura Brazzo, Paolo Da Col, Raffaele Deluca, Giuseppe Fagnocchi

Isko Thaler, Joachim Stutschewsky e il violoncello

Caterina Colelli

Tra Vienna e Milano: Marco Frank e la Fremde Frau

Yuan Shujie

Sigbert Steinfeld a Roma nel 1944

Laura Rampin

Gideon Klein e il "Goethe Chinese"

Su Chenwei

Un liutaio nei campi del Duce: Nicola De Bonis

Manuel Angel Trejo Barrios

Storie di due musiciste veneziane:

Tina Bassani **Gemma Moldi**

Fanny Finzi **Celeste Sartori**

Proiezione video

Concerto

ore 18.00

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

dal Quartetto in re minore op. 76 n. 2

Allegro

Aurora Ferro, Sebastiano Menardi violini

Elena Da Pieve viola

Anna Trapani violoncello

Isko Thaler (1902*)

Variazioni per pianoforte (1937)

Giuseppe Fagnocchi pianoforte

Marco Frank (1881-1961)

da *Die fremde Frau* (1937)

2 Lieder

Yuan Shujie tenore

Beatrice Bruscagin pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

dalla Sonata n.1 in la minore op.105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Arianna Zivas violino

Gabriele Bonotto pianoforte

Leon Levitch (1927-2014)

Barcarola

Beatrice Bruscagin pianoforte

Gideon Klein (1919-1945)

da *Tři písně* op. 1 no. 3

Soumrak shůry sesouvá se (Dämmerung senkte sich von oben)

Su Chenwei soprano

Marco Voltan pianoforte

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Valzer

Manuel Angel Trejo Barrios chitarra

(chitarra Nicola De Bonis, 1967)

Hermann Leopoldi (1888-1959)

Powidlitatschkerln

Laura Rampin soprano

Giuseppe Fagnocchi pianoforte

Kurt Sonnenfeld (1921-1997)

dalla Sonata per violoncello e pianoforte (1950)

Adagio

Joachim Stutschewsky (1891-1982)

Kaddish per violoncello e pianoforte

Caterina Colelli violoncello

Marco Voltan pianoforte