



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

VIOLINO BAROCCO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

AMMISSIONE

Parte strumentale

- 1) Presentazione di due scale e relativi arpeggi in tre ottave
- 2) Presentazione di due studi o capricci tratti dal seguente repertorio:
 - Per il violino: R. Kreutzer (40 Etudes), Spohr (Violinschule..., studi dal 16 al 33), Campagnoli (Metodo per violino op. 21, dal n. 45), F. e J. Benda (Etudes ou caprices), Herrando (Arte...), Corrette (Ecole d'Orphee, dalla Suite in Re p. 15 a p. 25, dalla Suite in Sol p. 28 a p. 33), G. N. Laurenti (Ricerari e toccate), G. B. Vitali (Partite);
 - Per la viola: Corrette (Methode pour l'Alto), Martinn (Methode d'Alto, dalla 5° lecon); o altri di analogo livello di di colta.
- 3) Presentazione di due movimenti da una facile Sonata italiana o tedesca da Corelli in poi.
- 4) Presentazione di un brano in stile diverso dal precedente: una Sonata o canzone o ricercare del XVII sec., oppure un Ground o un ciclo di Variazioni su basso ostinato, o due movimenti da una Suite o sonata francese. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- 5) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 6) Lettura estemporanea di semplici brani per corno in FA scelti dalla commissione.
- 7) Colloquio con la commissione.

I candidati si devono presentare con un proprio accompagnatore.

Parte teorica

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”