



STRUMENTI A PERCUSSIONE

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

AMMISSIONE

TAMBURO: Eseguire studi e/o brani difficili sul tamburo.

Sviluppo della tecnica del: colpo pressato, rullo a colpi singoli legato e slegato, rullo militare legato e slegato, rullo pressato legato e slegato, attacco del rullo con due battenti; controllo della dinamica, forte-piano; acciaccature singole, combinazioni di acciaccature singole e doppio colpo, acciaccature doppie a colpi singoli e rimbalzati, combinazioni di acciaccature, acciaccature triple, acciaccature quaduple. Conoscenza del repertorio lirico e sinfonico.

TIMPANI: Perfezionare la tecnica sui timpani: incroci, allontanamenti, doppi colpi studio dello staccato, legato, controllo della dinamica, rullo, esercizi per l'intonazione. Conoscenza del repertorio lirico e sinfonico.

STRUMENTI A TASTIERA: Studio per moto retto delle scale maggiori, minori, cromatiche e degli arpeggi maggiori e minori sui tutti gli strumenti nell'ambito massimo consentito dagli strumenti. Uso del pedale sul vibrafono. Tecnica a quattro bacchette. Studi e/o trascrizioni di media difficoltà sui principali strumenti.

STRUMENTI A SUONO INDETERMINATO: Studio delle diverse tecniche con un particolare riferimento agli strumenti e al repertorio d'orchestra.

Parte strumentale

1. Presentazione di 7 studi di tecnica diversa, o di altri brani, come sotto richiesto

TAMBURO: Esecuzione di 1 studio e/o brano difficile su 2 presentati dal candidato con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.

Gli studi possono essere tratti anche da:

- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum, sez. riguardante il tamburo (Ed. Chappell)
- A. Buonomo: Arte della percussione, sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
- V. Firth: The Solo Snare Drummer (Ed. Fischer)
- J. Delecluse: Methode pour caisse claire (Ed. Leduc).



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

TIMPANI: Esecuzione di 1 studio e/o brano di media difficoltà su due o più timpani su 2 presentati dal candidato che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione.

Gli studi/brani possono essere tratti da:

- A. Buonomo: I timpani, cinquanta studi progressivi (Ed. Sonzogno)
- S. Goodman: Modern Method for Tympani (Ed. Mills Music)
- A. Friese, A. Lepak: Timpani Method (Ed. Belwin Music)
- L. Azzopardo: Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato)
- W. Skowera: Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie)
- H. Knauer: 85 Übungen für Pauken (Ed. Holmeister)

VIBRAFONO E MARIMBA: Esecuzione di 1 studio e/o brano sul Vibrafono ed esecuzione di 1 studio e/o brano sulla marimba di media difficoltà con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) e dei relativi arpeggi nella massima estensione consentita dagli strumenti.

XILOFONO: Esecuzione di 1 studio di media difficoltà. Gli studi/brani per le tastiere possono essere tratti da:

- A. e A. Buonomo: La tecnica del vibrafono 2a e 3a parte (Ed. Suvini Zerboni)
- G. Facchin-Rampazzo: Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 4° e 5° (Ed. Pizzicato)
- M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)
- G. Burton: Four Mallet Studies (Ed. Ludwig)
- D. Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling (Ed. Berklee)
- W. Pachla: Drei etuden für marimba (Ed. Zimmermann)
- A. Buonomo: Cinquanta nuovi studi per xilofono, marimba e vibrafono (Ed. Rodi)
- J. Faralli: Dodici studi per vibrafono (Ed. Ponte Vecchio)
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1° (Ed. Pustjens)
- Brani a scelta

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti che prevede l'esecuzione di 1 brano (studio o composizione) a scelta del candidato con o senza accompagnamento al pianoforte con strumenti riuniti/multipercussione/set-up e l'esecuzione a scelta della commissione, di due o più passi tratti dal repertorio



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

classico e romantico lirico-sinfonico scelti da una lista di almeno 5 passi fornita dal candidato.

Gli studi/brani possono essere tratti da:

- Buonomo: Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)
- A. Payson: Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories (Ed. Payson Percussion Products)
- R. Hochrainer: Cinellen, grosse trommel und anderes (Ed. Doblinger)
- Brani a scelta

Passi tratti dal repertorio classico e romantico lirico-sinfonico scelti da una lista di almeno 5 passi fornita dal candidato. Repertorio tra cui è preferibile scegliere:

- Tamburo: G. Rossini: Ouverture da “La Gazza Ladra”
- Tamburo: G. Verdi: Ouverture da “Nabucco”; Ouverture da “I Vespri Siciliani”
- Timpani: G. Rossini: Ouverture da “Guglielmo Tell”
- Timpani: G. Verdi: Ouverture da “Nabucco”
- Timpani: L. V. Beethoven: Sinfonie n°1, n°3, n°5, n°7, n°8
- Cassa e piatti: G. Rossini: Ouverture da “La Gazza Ladra”; Ouverture da “Guglielmo Tell”
- Cassa e piatti: G. Verdi: Ouverture da “Nabucco”

I passi possono essere tratti da:

- M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il repertorio lirico sinfonico
- A. Payson: Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico
- Buonomo: Studi per strumenti a percussione da Beethoven a Stockhausen
- S. Goodman: Modern Method for Timpani: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico

Il Conservatorio non mette a disposizione il pianista.

Parte teorica

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”