



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

FLAUTO

CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

AMMISSIONE

Parte strumentale:

1) Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori, legate e staccate, fino a sette alterazioni.

2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dalla/dal candidata/o, tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello):

- J.J.ANDERSEN- 18 piccoli studi melodici (Ed. International Music Company)
- J.J.ANDERSEN- 26 piccoli capricci (Ed. Zimmermann)
- B.T.BERBIGUER- 18 studi (Ed.Schirmer)
- B.T.BERBIGUER- Grandes Etudes Caractéristiques (ed Leduc)
- J.M.DAMASE- 25 Études techniques (ed.Billaudot)
- L.DROUET- 25 Studi (Ed. Broekmans&Van Poppel)
- L.HUGUES- La scuola del flauto op.51 vol.II (Ed. Ricordi)
- E.KÖHLER- Studi dilettevoli e progressivi per il flauto op.33 vol. 1 (Ed. Ricordi) vol.2
- E.KÖHLER- 20 esercizi melodici facili e progressivi op.93 vol. 1 (Ed. Zimmermann)
- N.PLATONOV- 30 Studies (Ed.IMC)

3) Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte a scelta della/del candidata/o tra le seguenti opere, puramente indicative, o di altre di equivalente livello

- Sonate per flauto e B.C. (Bach J.S., Telemann, Haendel, autori francesi ed italiani)
- J.J.ANDERSEN- Deuxième Impromptu op.54 (Ed.Max Leichssenring, Hamburg)
- C.ARRIEU- Sonatine (Ed.Leduc)
- L.VAN BEETHOVEN- Temi popolari variati op.105 e 107 (Ed.Bärenreiter)
- R.R.BENNET- Summer Music (Ed.Novello)
- E.BLOCH - Suite modale (ed.Boude Brothers Limited)
- P.CAMUS- Chanson et Badinerie (Ed. Leduc)
- A.CAPLET- Rêverie et Petite Valse (Ed.IMC)
- G.DONIZETTI- Sonata (Ed.Peters)
- W.A.MOZART- 6 Sonate K 10-15 (Ed. Reinhardt)
- P.JARDANYI- Sonatina (Editio Musica Budapest)
- C.REINECKE- Ballade op.288 (Ed.Zimmerman)



Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

- 4) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 5) Lettura estemporanea di brevi brani scelti dalla commissione.

Il Conservatorio non mette a disposizione il pianista

Parte teorica

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”