



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

## PROVA B

### Teoria, ritmica e percezione musicale CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

#### **Premessa**

Il presente prospetto dei Corsi Propedeutici del settore artistico-disciplinare COTP/06, Teoria, ritmica e percezione musicale, viene redatto secondo le norme stabilite dal D.M.382 dell'11 maggio 2018, in relazione alla formazione degli studenti nell'ambito dei criteri teorico-musicali, con particolare riferimento ai seguenti articoli del decreto ministeriale:

- art.2, lettera d: “il contenuto formativo e l'articolazione dei corsi, tenuto conto che la preparazione complessiva dei corsi propedeutici è finalizzata all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello”;

**Nota:** gli studenti che supereranno l'esame finale del corso propedeutico saranno esonerati dal sostenere la Prova b di ammissione al Triennio ordinamentale e potranno accedere ai corsi accademici di primo livello del settore artistico-disciplinare COTP/06, senza alcun obbligo formativo aggiuntivo.

- art.6 comma 1: “per essere ammessi al Diploma Accademico di Primo livello, gli studenti dovranno superare uno specifico esame di ammissione articolato in due prove come specificato nella allegata Tabella A.”

- Seconda prova, comma 1 della Tabella A allegata al decreto ministeriale.

**Nota:** si fa riferimento all'attuale organizzazione dei corsi di Triennio ordinamentale delle discipline appartenenti al settore artistico-disciplinare COTP/06 e, per i criteri di ammissione, alla Prova b “Accertamento del livello delle competenze musicali di base”, che risulterà corrispondente all'esame finale dei corsi propedeutici, a partire dagli esami di ammissione previsti per l'a.a. 2019/2020, come stabilito dall'art.6, comma 2 del D.M. 382;

- art.6, comma 5: “agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione.”

**Nota:** le convenzioni stipulate con i Licei Musicali garantiscono il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso la disciplina “Teoria, analisi e composizione”.

- TABELLA C: “REQUISITI TEORICI E CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DI LICEO MUSICALE”. Rif. specifico: “Competenze teoriche e di cultura musicale di base”.

**Nota:** i contenuti indicati nella sezione “Competenze teoriche e di cultura musicale di base” della TABELLA C sono considerati punti di riferimento per l'elaborazione dei requisiti minimi di ammissione necessari per i corsi propedeutici del settore artistico-disciplinare COTP/06, tenuto conto dell'organizzazione e della durata dei corsi presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia.



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

## **Ammissione ai corsi**

L'ammissione ai corsi propedeutici del settore artistico-disciplinare COTP/06 è normata secondo l'art.3 del del D.M. 382 dell'11 maggio 2018 e secondo il Regolamento generale dei corsi propedeutici, stabilito dal Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia.

### **Esame di ammissione per i Gruppi 1, 2, 3 (TABELLA E allegata al D.M.382)**

La commissione d'esame sarà composta da due docenti del settore artistico-disciplinare COTP/06.

#### **Prove d'esame:**

Le prove, scritte e orali, sono redatte secondo i criteri teorico-musicali indicati nei quattro punti specifici della TABELLA E, allegata al D.M.382 e possono essere sia manoscritte che realizzate con software di videoscrittura musicale. Le quattro prove d'esame saranno elaborate e/o scelte dalla/e commissione/i, secondo il grado di difficoltà previsto.

#### **PROVA 1: DETTATO MELODICO-RITMICO**

Trascrizione estemporanea di una melodia lunga al massimo sei battute nelle tonalità maggiori o minori fino ad una alterazione in chiave, nei tempi semplici e con prevalenza di intervalli congiunti, basata sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.


#### **PROVA 2: LETTURA MELODICA**

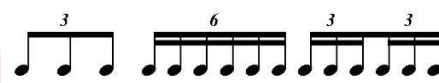
Esecuzione vocale estemporanea di una breve melodia nel modo maggiore o minore fino ad una alterazione in chiave, con note della tonalità d'impianto e alterazioni transitorie proprie delle scale minori utilizzate, basata sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

#### **PROVA 3: LETTURA RITMICA**

Esecuzione estemporanea di una lettura parlata in chiave di sol (chiave di violino) e di fa (chiave di basso), nei tempi semplici e/o composti con figurazioni ritmiche di media difficoltà che possono contenere anche semplici gruppi irregolari ternari.

Di seguito esempi di figurazioni ritmiche basate su pulsazione con unità di misura del valore della semiminima:

1 – 

2 – 

#### **PROVA 4: TEORIA MUSICALE**

Colloquio sui seguenti argomenti di teoria musicale: il suono e le sue caratteristiche (elementi di base); figure musicali (valori) di note e pause; pentagramma; misure e stanghette; chiavi musicali; indicazioni metriche semplici e composte; segni di prolungazione del suono; ritmo iniziale e finale; concetto di intervallo musicale; tono e semitono; struttura della scala maggiore e della scala minore (naturale, armonica e melodica).

## **Valutazione dell'esame di ammissione ai corsi propedeutici**

I criteri di assegnazione del punteggio d'esame di ciascuna prova d'esame saranno stabiliti insindacabilmente prima di ciascuna sessione d'esame dalla/e commissione/i secondo le seguenti indicazioni:

1 - la votazione dell'esame è espressa in trentesimi;

2 - per superare l'esame, il candidato deve conseguire, in tutte e quattro le prove previste, una valutazione pari o superiore a diciotto/30.

3 - la votazione finale dell'esame è la media dei punteggi conseguiti dal candidato nelle prove 1, 2, 3 e 4.



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

## **Esame di ammissione per i Gruppi 4, 5 (TABELLA E allegata al D.M.382)**

La commissione d'esame sarà composta da due docenti del settore artistico-disciplinare COTP/06.

### **Prove d'esame:**

Le prove, scritte e orali, sono redatte secondo i criteri teorico-musicali indicati nei tre punti specifici della TABELLA E, allegata al D.M.382, e possono essere sia manoscritte che realizzate con software di videoscrittura musicale. Le tre prove d'esame saranno elaborate e/o scelte dalla/e commissione/i, secondo il grado di difficoltà previsto.

#### **PROVA 1: LETTURA MELODICA**

Esecuzione vocale estemporanea di una breve melodia nel modo maggiore o minore fino ad una alterazione in chiave, con note della tonalità d'impianto e alterazioni transitorie proprie delle scale minori utilizzate, basata sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.

#### **PROVA 2: LETTURA RITMICA**

Esecuzione estemporanea di una lettura parlata in chiave di sol (chiave di violino) e di fa (chiave di basso), nei tempi semplici e/o composti con figurazioni ritmiche semplici.

Di seguito esempi di figurazioni ritmiche basate su pulsazione con unità di misura del valore della semiminima:



#### **PROVA 3: TEORIA MUSICALE**

Colloquio sui seguenti argomenti di teoria musicale: il suono e le sue caratteristiche (elementi di base); figure musicali (valori) di note e pause; pentagramma; misure e stanghette; chiavi musicali; indicazioni metriche semplici e composte; segni di prolungazione del suono; ritmo iniziale e finale; concetto di intervallo musicale; tono e semitono; struttura della scala maggiore e della scala minore (naturale, armonica e melodica).

## **Valutazione dell'esame di ammissione ai corsi propedeutici**

I criteri di assegnazione del punteggio d'esame di ciascuna prova d'esame saranno stabiliti insindacabilmente prima di ciascuna sessione d'esame dalla/e commissione/i secondo le seguenti indicazioni:

- 1 - la votazione dell'esame è espressa in trentesimi;
- 2 - per superare l'esame, il candidato deve conseguire, in tutte e tre le prove previste, una valutazione pari o superiore a diciotto/30.
- 3 - la votazione finale dell'esame è la media dei punteggi conseguiti dal candidato nelle prove 1, 2 e 3.

## REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

<b>Requisiti teorico-musicali</b>	Gruppi 1, 2 e 3	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</li> <li>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</li> </ol>
	Gruppi 4 e 5	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;</li> <li>3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.</li> </ol>

Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 1</b></p>	<p>Basso tuba DCPL04          Clarinetto DCPL11          Corno DCPL19          Eufonio DCPL23          Fagotto DCPL24          Flauto DCPL27          Oboe DCPL36          Saxofono DCPL41          Tromba DCPL46          Trombone DCPL49          Contrabbasso DCPL16          Viola DCPL52          Violino DCPL54          Violoncello DCPL57          Fisarmonica DCPL26          Organo DCPL38          Pianoforte DCPL39          Maestro collaboratore DCPL31          Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte)          Strumenti a percussione DCPL44          Arpa DCPL01          Chitarra DCPL09          Mandolino DCPL32          Canto DCPL06          Musica vocale da camera DCPL35          Lied ed oratorio in lingua tedesca DCPL63          Arpa rinascimentale barocca DCPL02          Canto rinascimentale barocco DCPL08          Clarinetto storico DCPL13          Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14          Cornetto DCPL18</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;</li> <li>2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;</li> <li>3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;</li> <li>4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol> <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	---	---

Tabella E

	<p>Corno naturale DCPL20  Fagotto barocco e classico DCPL25  Flauto dolce DCPL28  Flauto traversière DCPL29  Liuto DCPL30  Oboe barocco e classico DCPL37  Tromba rinascimentale e barocca DCPL48  Trombone rinascimentale e barocco DCPL51  Viola da gamba DCPL53  Violino barocco DCPL55  Violoncello barocco DCPL58  Musica sacra in lingua tedesca DCPL62  Organo e musica liturgica DCPL66</p>	
--	---	--

Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 2</b></p>	<p>Basso elettrico DCPL03          Batteria e percussioni jazz DCPL05          Canto jazz DCPL07          Chitarra jazz DCPL10          Clarinetto jazz DCPL12          Contrabbasso jazz DCPL17          Pianoforte jazz DCPL40          Saxofono jazz DCPL42          Tastiere elettroniche DCPL45          Tromba jazz DCPL47          Trombone jazz DCPL50          Violino jazz DCPL56          Musiche tradizionali DCPL65          Popular music DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock )</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi);</li> <li>2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato;</li> <li>3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;</li> <li>4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol> <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	--	--

Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico</b> <b>Gruppo 3</b></p>	<p>Composizione DCPL15          Direzione d'orchestra DCPL22          Direzione di coro e composizione corale DCPL33          Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43          Composizione jazz DCPL64          Composizione pop rock DCPL67</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione</li> <li>2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione</li> </ol> <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>
<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico</b> <b>Gruppo 4</b></p>	<p>Didattica della musica DCPL21</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato</li> <li>2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.</li> </ol>



Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico</b> <i>Gruppo 5</i></p>	<p>Musica Elettronica DCPL34 Musica applicata DCPL60 Tecnico del suono DCPL61</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.</p>
---	---	--