



## CLARINETTO

### CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

#### AMMISSIONE

##### *Parte strumentale:*

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

#### Programma d'esame

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori, legate e staccate, fino a quattro alterazioni.
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere (o altre di equivalente livello):
  - BLATT, Franz Thaddäus - 12 Capricci in forma di studio, op.17
  - DANEELS, François - Le Clarinettiste en Herbe, vol. 2
  - GAMBARO, Vincenzo - 21 Capricci
  - HOVEY, Nilo - First Book of Practical Studies - dal n. 42 al n. 60
  - KLOSÉ, Hyacinthe Eléonore - 20 Studi di genere e meccanismo
- 3) Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato, tra le seguenti opere, puramente indicative, o altre di equivalente livello:
  - FINZI, Gerald - Carol, da Five Bagatelles
  - NIELSEN, Carl – Fantasistykke
  - FERGUSON, Howard - Pastoral, da Four Short Pieces op. 6
  - MILHAUD, Darius / CALMEL, Roger - Primo movimento: Allegro, da Petit Concert



## Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

- 4) Lettura estemporanea in Sib di semplici brani scelti dalla commissione.
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.  
Il Conservatorio non mette a disposizione il pianista.

### *Parte teorica*

Consultare documento “Esame ammissione Prova B”