

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BENEDETTO MARCELLO”**

**REGOLAMENTO PER L’ATTRIBUZIONE DEI DEBITI E IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO**

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Venezia;  
VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, come modificata dalla Legge 22 novembre 2002 n. 268;  
VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165;  
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e s.m.i.;  
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 08 luglio 2005, n. 212;  
VISTA la delibera del Consiglio Accademico 23.04.2020;

**DECRETA**

l’entrata in vigore – dalla data del presente decreto – dell’allegato “*Regolamento per l’attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*”.

Venezia agosto 2020

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Il Direttore       | Il Presidente       |
| prof. Marco Nicolè | dott. Giovanni Giol |

# REGOLAMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DEI DEBITI E IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO

## CAPO I – Definizioni e finalità

### Art. 1 Definizioni e precisazioni

Ai sensi del presente regolamento si intende:

- per *regolamento didattico*: il regolamento didattico del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia;
- per *ordinamento didattico di un corso di studio*: l’insieme delle norme che regolamentano i *curricula* del corso di studio (DPR 212/2005, art. 1, c. 1, lett. r);
- per *credito formativo accademico*: la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l’acquisizione di conoscenze e abilità nella attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio (DPR 212/2005, art. 1,c. 1, lett. n). Al credito formativo accademico, di seguito indicato come «credito», corrispondono 25 ore di impegno per studente (DPR 212/2005, art. 6, c. 1). La frazione dell’impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all’attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti superiori di studi musicali è indicata, a seconda della tipologia dell’offerta formativa (lezione individuale, lezione d’insieme o di gruppo, lezione collettiva teorica o pratica, laboratorio), dal D.M. 154/2009;
- per *debito formativo*: carenza non pregiudizievole ai fini dell’ammissione a un corso accademico di studi che deve essere assolta nei termini e secondo le modalità indicate nel presente regolamento;
- per *ordinamento previgente* (in seguito indicato come **o.p.**): l’ordinamento regolamentato dal D.lgt. n. 1852 del 5 maggio 1918 e successivi decreti in vigore per gli studenti immatricolati sino al 20 gennaio 2011 che non abbiano optato per l’ordinamento accademico regolamentato dal DPR 212/2005;
- per *triennio*: il corso di diploma accademico di primo livello;
- per *biennio*: il corso di diploma accademico di secondo livello;
- per *in itinere*: durante il corso di studi accademici presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia;
- per *European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)*: Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti formativi;
- per *URI*: l’Ufficio relazioni internazionali del Conservatorio di Venezia;
- Non possono essere riconosciuti crediti per i titoli considerati requisiti di accesso al Conservatorio di Venezia.
- I crediti eventualmente riconosciuti nel triennio non potranno essere riconosciuti anche nel biennio, eccettuato il caso in cui, per quanto riguarda la lingua straniera comunitaria, lo studente abbia presentato all’ammissione al triennio il titolo necessario per l’ammissione al biennio. Esempio: studente/studentessa che al momento dell’ammissione al triennio è già in possesso di una certificazione di livello B2.
- Gli studenti madrelingua comunitaria non hanno obbligo frequenza

### Art. 2 Finalità del regolamento

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di attribuzione e di assolvimento dei debiti in ingresso e la facoltà degli studenti di ottenere, all'ammissione, per trasferimento, o in itinere, il riconoscimento di attività formative di studio, lavorative e artistiche esterne e/o interne, sia pregresse, sia svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio statale di musica "Benedetto Marcello" di Venezia.
2. I crediti eventualmente riconosciuti potranno essere utilizzati per raggiungere il numero di crediti di formazione accademica previsti per il conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello.

## CAPO II – Ammissioni

### Art. 3 Debiti

1. Gli studenti che fanno domanda di ammissione al triennio di primo livello in possesso delle certificazioni conseguite nel corso propedeutico presso il conservatorio di Venezia, accedono senza corrispondenti debiti formativi al corso di diploma accademico di primo livello. Nel caso le certificazioni siano rilasciate da altri istituti (anche licei musicali) o siano parziali, possono non essere sufficienti per l'annullamento dei debiti. Il debito sarà assolto dallo studente con il superamento di un esame valutato con giudizio di idoneità. Il debito deve essere assolto prima di sostenere gli esami della disciplina corrispondente; nel frattempo lo studente potrà frequentare gli altri corsi senza sostenere esami.
2. Gli studenti che fanno domanda di ammissione al Biennio di II livello e sono in possesso di titolo idoneo ai fini dell'ammissione ma non corrispondente al corso scelto o comunque non acquisito presso il Conservatorio di Venezia, qualora idonei alla disciplina caratterizzante il corso, presentano curriculum dettagliato degli studi svolti per la valutazione delle competenze acquisite e l'eventuale assegnazione di debiti formativi.
3. Nei corsi di diploma accademico, l'assolvimento del debito deve avvenire entro la sessione autunnale dell'anno accademico in corso. Nel frattempo lo studente non potrà sostenere alcun esame. Il mancato superamento del debito interromperà il proseguimento della carriera<sup>1 /</sup>. [ Lo studente che non assolva a tali adempimenti nei termini previsti non potrà sostenere altri esami. La carriera scolastica si definisce in questa condizione "sospesa", e riprende il suo cursus legale solamente dopo il superamento dei debiti formativi.]
4. Il Conservatorio provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi attribuiti agli studenti con eventuali oneri aggiuntivi a carico degli stessi.
5. Le modalità di attribuzione dei debiti in rapporto alle conoscenze accertate sono definite nell'*ALLEGATO A)* del presente regolamento.
6. Non possono essere attribuiti debiti nell'area delle discipline caratterizzanti.
7. Eventuali debiti che riguardino discipline a insegnamento individuale saranno sottoposti all'autorizzazione preventiva dell'Istituzione.
8. L'assolvimento dei debiti non comporta di norma l'attribuzione di crediti nel piano studi.

### Art. 4 Conoscenza della lingua italiana

1. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana. Tale verifica è successiva, analogamente alla verifica delle competenze di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, alla prova di ammissione relativa alla disciplina caratterizzante il corso.
  - a) In caso di esito *parzialmente negativo* della verifica viene attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso istituzionale di lingua italiana per stranieri, e il

superamento dei relativi esami. La relativa spesa di frequenza sarà a carico degli studenti. In alternativa al corso istituzionale (anche in convenzione) lo studente potrà certificare l'iscrizione e la frequenza ad un corso esterno di italiano per stranieri, fermo restando l'obbligo di superamento di esame interno. Lo studente straniero dovrà, entro la fine del primo anno di Corso di diploma accademico sia di primo, sia di secondo livello, superare l'esame di verifica dell'avvenuta acquisizione del livello di conoscenza della lingua italiana corrispondente al Livello B2 del Quadro di riferimento europeo (Common European Framework del Consiglio d'Europa) per l'accesso al triennio e al biennio. Il mancato assolvimento del debito impedisce allo studente di sostenere ulteriori esami (vd. art. 3 c. 3 del presente regolamento).

b) In caso di esito *totalmente negativo* della verifica, lo studente non potrà iscriversi al Corso di studi (nonostante eventuale idoneità ottenuta all'ammissione della disciplina caratterizzante).

2. Sono esonerati dall'esame di lingua italiana i cittadini stranieri che possiedono i titoli elencati nell'ALLEGATO A) al presente regolamento.

#### **Art. 5 Crediti per studi musicali effettuati presso istituzioni AFAM o università**

1. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studi prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione da produrre prima dell'inizio dell'anno accademico secondo le date indicate dagli uffici competenti.
2. Sulla base del riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative già svolte, è lasciata al giudizio autonomo del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando anche l'ammissione ad anni successivi al primo.
3. In caso di prima immatricolazione ai corsi di triennio di primo livello il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde ai 2/3 dei crediti totali; dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della materia caratterizzante. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 40 crediti relativi al primo anno; per l'ammissione al terzo anno almeno 100 relativi ai primi due anni, nonché la prima annualità della disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5.
4. In caso di prima immatricolazione ai corsi di biennio di secondo livello il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde alla metà dei crediti totali (60 CFA); dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della materia caratterizzante. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 40 crediti relativi al primo anno purché comprensivi della prima annualità della disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5.
5. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'ALLEGATO B) al presente regolamento.

#### **Art. 6 Crediti per studi non musicali effettuati presso altre istituzioni AFAM o università**

1. Gli studenti che abbiano conseguito titoli di studio di carattere non musicale, purché documentati, presso istituti di pari grado, quali ad esempio altre istituzioni appartenenti all'AFAM o facoltà universitarie, potranno chiederne il riconoscimento.
2. Il Conservatorio può riconoscere anche crediti riguardanti le discipline non musicali presenti nei propri piani di studio.

3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'ALLEGATO B) al presente regolamento.

#### **Art. 7 Crediti per attività artistiche, formative e lavorative pregresse**

1. Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche, formative, di ricerca e di tirocinio professionale, purché documentate, possono chiederne il riconoscimento.
2. In taluni casi per attività lavorative pregresse è possibile riconoscere un esonero parziale o totale alla frequenza di determinate attività formative, fermo restando l'obbligo di sostenere l'esame o le forme di verifica previste.
3. I CFA riconosciuti per attività pregresse non potranno comportare alcuna riduzione dell'impegno dello studente nella disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5. Per Musica elettronica, Didattica della musica e Musicologia ci si rimetterà alle decisioni della commissione operativa del consiglio di corso/dipartimento.
4. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.
5. Agli studenti frequentanti il CPT presso il Conservatorio che, stante il regolamento specifico CPT (art.7), anticipino corsi del Triennio, sono riconosciuti i crediti acquisiti preventivamente.

### **CAPO III – Trasferimenti**

#### **Art. 8 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri**

1. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, italiana o **europea**, i Dipartimenti o le strutture didattiche pertinenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente, indicando le eventuali integrazioni, sulla base dei seguenti criteri:
  - a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
  - b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare.
  - c) riconoscimento, come discipline a scelta dello studente, di quelle attività formative svolte non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Venezia, ma tuttavia giudicate utili alla formazione dello studente per il corso di studio intrapreso.
  - d) Nel caso di trasferimento da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, qualora, per lo stesso campo disciplinare o per campo disciplinare ritenuto affine, siano previsti nell'istituto di provenienza un numero di crediti minore rispetto a quelli previsti al Conservatorio di Venezia, le eventuali integrazioni necessarie verranno determinate dalla commissione di cui al successivo art. 14.
2. Il riconoscimento dei crediti acquisiti può riguardare fino a un massimo dei 2/3 dei crediti totali (120 CFA) per i trienni e della metà dei crediti totali (60 CFA) per i bienni.
3. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di selezione ai fini dell'ammissione.

4. In ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della disciplina caratterizzante, così come definita nell'art. 3, c. 5.
5. Per poter essere riconosciuta, la certificazione dell'attività formativa svolta in Istituti di pari grado dovrà riportare per ogni disciplina esatta denominazione, numero di crediti, programma di studio, data e valutazione dell'esame.
6. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'ALLEGATO B) al presente regolamento.
7. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto pari grado estero sono soggetti alle stesse verifiche previste per chi si immatricola.
8. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto pari grado ESTERO devono presentare il programma dettagliato dei corsi sostenuti al fine della corretta valutazione.
9. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto pari grado italiano possono essere soggetti a verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana qualora non abbiano titolo per l'esonero e provengano da istituti che non richiedono lo stesso livello di conoscenza previsto dal Conservatorio di Venezia.

#### **CAPO IV**

##### **Art. 9 Riconoscimento dei periodi di studio all'estero e dei relativi crediti.**

1. Il Conservatorio riconosce le attività formative svolte da propri studenti presso Istituzioni di Istruzione Superiore di paesi comunitari e non-comunitari, presso i quali esista un sistema di crediti riconducibile al sistema ECTS. Per il riconoscimento di periodi di studio all'estero e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un attestato dei corsi svolti o dei titoli ottenuti, altrimenti detto Transcript of Records. (Regolamento per la mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus, art. 6, c. 1)
2. Qualora uno studente, nell'ambito di un periodo di mobilità internazionale, debba frequentare all'estero un corso che preveda al Conservatorio di Venezia una valutazione espressa con un voto, mentre nell'istituto estero corrispondente una semplice attribuzione di idoneità, si assegnerà d'ufficio il voto 30/30.

##### **Art. 10 Riconoscimento del tirocinio formativo all'estero (traineeship) e dei relativi crediti** (estratto dal Regolamento per la mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus)

1. Il Conservatorio riconosce le attività di tirocinio formativo svolto dai propri studenti presso istituzioni con le quali sia stato stipulato un accordo ufficiale di cooperazione. Per il riconoscimento di periodi di tirocinio formativo all'estero e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un attestato del lavoro svolto indicante il programma di lavoro svolto, le conoscenze, abilità e competenze acquisite, e la valutazione dell'attività svolta.
2. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'ALLEGATO B) al presente regolamento.

##### **Art. 11 Crediti per attività svolte nel periodo d'iscrizione al conservatorio**

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, può contribuire alla maturazione dei crediti. Possono altresì contribuire alla maturazione di crediti la partecipazione ad altre attività svolte dal Conservatorio quali Master class, Seminari ecc.

2. Le attività di studio, lavorative o artistiche esterne svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio danno luogo all'attribuzione di crediti solo se autorizzate preventivamente dal Direttore o delegato. A tal fine lo studente che presenta domanda di riconoscimento di crediti relativi ad attività esterne dovrà allegare alla documentazione dell'attività la corrispondente autorizzazione, che deve avere data antecedente allo svolgimento dell'attività per la quale si chiede il riconoscimento di crediti. In mancanza di tale autorizzazione non si darà luogo ad attribuzione di crediti.
3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

## **CAPO V – Disposizioni finali**

### **Art. 12 Modalità per chiedere il riconoscimento dei crediti**

1. La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente. È necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile sul sito [www.conservatorioveneziana.net](http://www.conservatorioveneziana.net) e fornire relativa documentazione in cartaceo alla segreteria, corredandola di un'autocertificazione attestante la conformità agli originali. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.
2. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata entro i termini stabiliti e comunicati dagli uffici preposti attraverso il sito web. Tale data vale sia per i già iscritti, sia per i nuovi ammessi, sia per i richiedenti trasferimento da altro Conservatorio.

### **Art. 13 Commissioni per l'attribuzione di debiti formativi.**

Le commissioni giudicatrici per l'attribuzione di debiti formativi sono nominate dal Direttore e possono essere le stesse presenti per gli esami di ammissione.

### **Art. 14 Commissioni per il riconoscimento crediti**

Il riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università è effettuato da apposita commissione.

### **Art. 15 Pubblicazione degli atti**

La commissione per il riconoscimento crediti pubblica online entro le date prestabilite comunicate nel sito web gli esiti dei suoi lavori condotti sui verbali di riconoscimento crediti. La segreteria didattica archiverà i suddetti verbali e aggiornerà la carriera scolastica dello studente.

In allegato:

- Allegato A “Debiti”
  - Allegato B “Crediti”
- Tabella 1

## **ALLEGATO A**

### **“Debiti”**

*Allegato del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*

#### **Conoscenza della lingua italiana**

Tutti gli studenti di nazionalità straniera (europei ed extraeuropei), sono tenuti a sostenere il test di lingua italiana dopo l'eventuale idoneità della prova A (disciplina caratterizzante il corso).

Il test per l'accertamento della lingua italiana comprende anche una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prove scritte (comprensione orale e di testo) e di un colloquio. La valutazione del test è effettuata in trentesimi; il test si considera superato cumulando, nelle diverse prove, una votazione minima di 21/30; votazioni inferiori a 18/30 impediranno l'accesso alle prove attitudinali di carattere musicale.

Agli studenti stranieri ammessi ai corsi del Conservatorio di Venezia, che abbiano ottenuto al test d'italiano una votazione compresa tra 18 e 20/30, si applicano le disposizioni previste dall'art. 4, c. 1-3 (esito parzialmente negativo della verifica).

In caso di esito totalmente negativo e dunque di mancato superamento del test di lingua italiana lo studente non potrà iscriversi al Conservatorio.

#### *Esoneri*

Sono esonerati dal test di lingua italiana solamente gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero;

Tutti i documenti redatti in lingua straniera, muniti di dichiarazione di valore in loco, vanno corredati di traduzione ufficiale in lingua italiana.

In caso di certificazione/titoli acquisiti anteriormente al triennio precedente la domanda di ammissione, la Commissione dell'esame di verifica delle conoscenze della lingua italiana potrà sottoporre il candidato a una prova al fine di controllare la non obsolescenza dei contenuti didattici acquisiti.

#### **Ammissione al triennio di primo livello**

I candidati che fanno domanda di ammissione al triennio privi di certificazioni relative al percorso propedeutico, dovranno sostenere le prove di accertamento delle competenze di base (previste in CPT):

- COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
- COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi\*§
- CODM/04 - Storia della musica\*
- SOLO PER MUSICA ELETTRONICA: prove specifiche come da programma CPT

\*) COTP/01 e CODM/04 non fanno parte del piano studi di DIDATTICA della MUSICA e pertanto gli studenti che fanno domanda di ammissione per questo corso non sostengono queste due prove.

§) COTP/01 non fa parte del piano studi di MUSICA ELETTRONICA e pertanto gli studenti che fanno domanda di ammissione per questo corso non sostengono questa prova.

#### ***ESONERI***

Sono esonerati dalla prova di accertamento di **Teoria, ritmica e percezione musicale**:

- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia (si veda regolamento specifico nel sito web)
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale



- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di *Teoria, Solfeggio e dettato musicale*.

Sono esonerati dalla prova di accertamento di **Teoria dell'armonia e analisi**:

- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
- i candidati in possesso della certificazione preaccademica di livello intermedio di Composizione conseguita presso il Conservatorio di Venezia
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale
- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di Armonia complementare (cultura musicale generale) (biennale)

Sono esonerati dalla prova di accertamento di **Storia della musica**:

- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione pre-accademica di livello avanzato presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un liceo musicale
- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di *Storia della musica (biennale)*;

i candidati che abbiano conseguito una Laurea in Musicologia, Beni culturali e musicali, Dams.

### **Ammissione al biennio di secondo livello**

I candidati ammessi ed immatricolati al biennio che non abbiano conseguito un diploma accademico di I livello nel corso corrispondente a quello al quale sono stati ammessi o che non siano in possesso delle corrispondenti Licenze del previgente ordinamento (per l'ammissione al biennio di Composizione, con riferimento alla Lettura della partitura, sarà sufficiente la licenza di compimento medio) dovranno sostenere le prove di accertamento delle competenze di base obbligatorie in tutte le discipline che prevedono propedeuticità.

I candidati che abbiano conseguito un diploma accademico di I livello in materie non corrispondenti saranno esonerati dalle prove di accertamento nelle discipline di cui hanno già certificazioni sufficienti. Qualora i crediti corrispondenti ai debiti formativi siano uguali o superiori a 60cfa il candidato non potrà essere ammesso al biennio.

## **ALLEGATO B**

### **“Crediti”**

*Allegato del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*

### **AMMISSIONI**

#### **Studi musicali maturati in istituti di pari grado afferenti ad altri DCPL**

È facoltà dello studente richiedere il riconoscimento CFA che saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta (qualsiasi disciplina afferente il piano studi conseguito con i cfa corrispondenti). Inoltre, lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio prescelto dallo studente. Tali CFA sono riconoscibili negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti, affini e ulteriori.

#### **Studi non musicali maturati in istituti di pari grado**

È facoltà dello studente richiedere il riconoscimento del titolo finale, i cui CFA saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta. Solo in casi specifici lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, ovvero discipline corrispondenti a quelle previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio prescelto dallo studente.

Lo studente inoltre può chiedere l'inserimento di discipline non corrispondenti ma affini nell'area delle discipline a scelta.

Gli ambiti di riconoscimento di tali CFA verranno identificati in base alla collocazione delle discipline corrispondenti sui piani di studio del Conservatorio.

#### **Attività artistica e formativa**

I crediti eventualmente riconosciuti non potranno comunque comportare alcuna riduzione dell'impegno previsto per le attività formative appartenenti all'area delle discipline caratterizzanti così come definite nell'art. 3 c. 5 del regolamento.

I CFA riconosciuti saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta/stage.

Le attività saranno valutate solo se ascrivibili a un ambito professionale in termini di: importanza della sede e/o del ciclo concertistico, ruolo svolto, programma eseguito ecc.

Per le attività di seguito elencate è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico-sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello corrispondente, edito da casa editrice di fama (Schott, Universal ecc.) e/o vincitore di importante concorso internazionale. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama (Accademia Chigiana, Accademia pianistica internazionale “Incontri col maestro” ecc.), frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, il docente sia un concertista di fama internazionale.

- Concerto solistico (nel caso di strumentisti d'orchestra anche accompagnati dal pianoforte);
- Concerto in ensemble;
- Concerto solistico con orchestra;
- 1° premio in Concorso internazionale;
- 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale;
- Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc);

- Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);
- Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali;
- Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Revisioni pubblicate da note case editrici;
- Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);
- Composizioni pubblicate e/o eseguite;
- Conferenze tenute e interventi a convegni;
- Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo;
- Ruolo lirico nell'ambito di una produzione teatrale in forma completa.

Per Master class frequentate da effettivo da 0,50 a 1 CFA;

Per Corsi di perfezionamento, Master class, Stages, Seminari (da uditore) da 0,25 a 0,50 CFA;

Convegni (partecipazione come uditore), da 0,25 a 0,50 CFA;

### **Attività lavorativa**

Attività d'insegnamento di discipline musicali in scuole pubbliche e nelle private che abbiano stipulato una convenzione con il conservatorio, da 0,25 a 2 CFA (il massimo potrà essere attribuito solo nel caso in cui si verifichino tutte le seguenti condizioni: 1. la disciplina insegnata sia corrispondente al corso di studio frequentato 2. il contratto abbia una durata di almeno 30 ore 3. la scuola in cui è stato svolto sia statale).

### **Attività d'orchestra**

Il riconoscimento dell'attività svolta come strumentista in orchestra può valere ai fini dell'assegnazione di crediti nel settore disciplinare delle Esercitazioni orchestrali purché detta attività sia ascrivibile a un contesto professionale. Potranno essere riconosciuti sino a un massimo di 2 CFA per concerto/opera solo nel caso in cui:

- 1) l'attività sia stata svolta in un'orchestra stabile (complessi appartenenti a fondazioni lirico-sinfoniche, Istituzioni Concertistiche orchestrali, orchestra della RAI) o semistabile (cfr. le recite d'opera nei teatri di tradizione);
- 2) il direttore sia un professionista riconosciuto;
- 3) il repertorio eseguito sia sinfonico o lirico;
- 4) lo strumento suonato sia corrispondente a quello del corso di studi.

Non si dà luogo ad assegnazione di crediti nel caso di replica del medesimo programma o per le diverse recite di un'opera.

In ogni caso il numero massimo di crediti riconoscibili per le Esercitazioni orchestrali non può superare i 2/3 del totale previsto dal piano di studio dello studente per la disciplina, tranne casi eccezionali di comprovata e continuata attività di livello professionale nel settore.

### **Attività Artista del coro, da 0,25 a 2 CFA**

In ogni caso la somma dei crediti riconoscibili per attività artistica, formativa e lavorativa pregressa non potrà superare quanto previsto nel piano studi.

## **TRASFERIMENTI**

### **Attività formative svolte presso il Conservatorio di provenienza**

Lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio di Venezia prescelto dallo studente.

Tali CFA sono riconoscibili negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti, affini e ulteriori.

Il computo dei crediti dei singoli esami sostenuti avviene secondo la seguente modalità:

- se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto è inferiore a quello dei CFA previsti dal Conservatorio di Venezia per l'attività formativa corrispondente, eventualmente anche a fronte di un uguale impegno orario, verranno riconosciuti i CFA effettivamente maturati. La commissione deciderà le modalità di recupero dei CFA mancanti e provvederà alla definizione di un programma integrativo.
  -
- se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto supera quello dei CFA previsti dal Conservatorio di Venezia per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (saranno assegnati i crediti stabiliti dal Conservatorio di Venezia).
  -
- se l'attività formativa svolta non corrisponde ad insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Venezia, ma è tuttavia giudicata utile alla formazione dello studente per il corso di studio intrapreso, verrà attuato, a discrezione della commissione incaricata, un riconoscimento crediti che rientrerà nella tipologia *attività formative ulteriori/ a scelta dello studente*.

Se l'attività formativa svolta era stata valutata in trentesimi, la trascrizione del voto avrà luogo nella sezione del libretto riservata alla registrazione di attività formative che prevedono il superamento di un esame e sarà corredata dal voto (che concorrerà alla determinazione della media ponderata).

Se l'attività formativa svolta era stata valutata con giudizio di idoneità, mentre al Conservatorio di Venezia la stessa attività comporta una valutazione in trentesimi, lo studente è tenuto a sostenere il relativo esame.

Vedi paragrafo AMMISSIONI per:

- Studi musicali maturati in istituti di pari grado (Università);
- Studi non musicali maturati in istituti di pari grado;
- Attività artistica e formativa;
- Attività lavorativa.

## ATTIVITÀ ESTERNE

Per **Studi musicali maturati in istituti di pari grado (Università):**

- Laurea in Musicologia;
- Esami presso la Facoltà di Musicologia;
- Esami di Storia della musica (e similari) a Lettere e filosofia e in altre Facoltà umanistiche;

Vedi paragrafo AMMISSIONI per: *Studi non musicali maturati in Istituti di pari grado*.

### Attività artistica e formativa

Per le attività di seguito elencate è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico-sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello

corrispondente, edito da casa editrice di fama (Schott, Universal ecc.) e/o vincitore di importante concorso internazionale. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama (Accademia Chigiana, Accademia pianistica internazionale “Incontri col maestro” ecc.), frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, il docente sia un concertista di fama internazionale.

- Concerto solistico (nel caso di strumentisti d'orchestra anche accompagnati dal pianoforte);
- Concerto in ensemble;
- Concerto solistico con orchestra;
- 1° premio in Concorso internazionale;
- 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale;
- Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc.);
- Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);
- Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali;
- Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Revisioni pubblicate da note case editrici;
- Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);
- Composizioni pubblicate e/o eseguite;
- Conferenze tenute e interventi a convegni;
- Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo; Per Master class frequentate da effettivo da 0,50 a 1 CFA.
- Ruolo lirico nell'ambito di una produzione teatrale in Italia in forma completa per Stagioni Liriche e Festival riconosciuti da 0,50 a 2

Per Corsi di perfezionamento, Master class , Stages, Seminari (da uditore) da 0,25 a 0,50 CFA.  
Convegni (partecipazione come uditore), da 0,25 a 0,50 CFA.

### **Attività lavorativa**

Vedi paragrafo AMMISSIONI.

## **ATTIVITÀ INTERNE**

### **Attività artistica e formativa**

Nota bene: i saggi o comunque altra forma di esibizione interna (di classe, etc.) non comportano attribuzione di crediti.

Rassegne concertistiche (partecipazione a) alle quali si accede tramite audizione: da 0,15 a 0,30;

Master class da effettivo 2 CFA; Master class da uditore Seminario 1 CFA.

Laboratorio 1cfa.

Vincitore tramite Audizioni Opera Studio; e/o orchestra max 6 cfa/anno.

## TABELLA 1

Tabella allegata al Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello

### Studi musicali

|   |  |
|---|--|
| single attività formative corrispondenti a discipline del Conservatorio | A ciascuna di queste discipline è possibile attribuire totalmente o parzialmente i CFA della corrispondente disciplina prevista nel piano di studio del Corso di Diploma del Conservatorio di Venezia prescelto dallo studente. Per i dettagli vedi allegato B Trasferimenti |
|---|--|

### Attività artistica e formativa

|  |                        |
|--|------------------------|
| Concerto solistico   | da 0,25 a 2 CFA ognuno |
| Concerto in ensemble   |                        |
| Concerto solistico con orchestra                                       |                        |
| 1° premio in Concorso internazionale                                   |                        |
| 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale |                        |
| Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale               |                        |
| Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale                      |                        |
| Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali             |                        |
| Trascrizioni pubblicate da note case editrici                          |                        |
| Revisioni pubblicate da note case editrici                             |                        |
| Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche                          |                        |
| Composizioni pubblicate e/o eseguite                                   |                        |
| Conferenze tenute e interventi a convegni                              |                        |
| Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo                      |                        |
| Master class frequentate da effettivo                                  | 2 CFA ognuno           |
| Corsi perf., Master class, Stages, Seminari (uditore)                  | 1 cfa                  |
| Convegni (partecipazione come uditore)                                 |                        |

### Attività lavorativa

|  |                 |
|--|-----------------|
| Insegnamento di materie musicali in scuole | da 0,25 a 2 CFA |
| Attività d'orchestra                       | fino a 2 CFA    |
| Attività come artista del coro             | da 0,25 a 2 CFA |

## Studi musicali (Università)

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| Studi non musicali             | <i>vedi AMMISSIONI</i> |
| Attività artistica e formativa |                        |
| <i>Attività lavorativa</i>     |                        |

## Attività esterne

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| Studi musicali (Università) | <i>vedi AMMISSIONI</i> |
| Studi non musicali          |                        |

## Attività artistica e formativa

(riconoscibile solo se svolta in ambito professionale)

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| Concerto solistico   | <i>da 0,25 a 2 CFA ognuno</i> |
| Concerto in ensemble   |                               |
| Concerto solistico con orchestra                                       |                               |
| 1° premio in Concorso internazionale                                   |                               |
| 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale |                               |
| Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale               |                               |
| Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale                      |                               |
| Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali             |                               |
| Trascrizioni pubblicate da note case editrici                          |                               |
| Revisioni pubblicate da note case editrici                             |                               |
| Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche                          |                               |
| Composizioni pubblicate e/o eseguite                                   |                               |
| Conferenze tenute e interventi a convegni                              |                               |
| Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo                      | <i>2 CFA ognuno</i>           |
| Master class frequentate da effettivo                                  |                               |
| Corsi perf., Master class, Stages, Seminari (da uditore)               | <i>1 CFA ognuno</i>           |
| Convegni (partecipazione come uditore)                                 |                               |

## Attività lavorativa

|  |                 |
|--|-----------------|
| Insegnamento di materie musicali in scuole | da 0,25 a 2 CFA |
| Attività d'orchestra                       | fino a 2 CFA    |
| Attività come artista del coro             | da 0,25 a 2 CFA |

## ATTIVITÀ INTERNE

### Attività artistica e formativa

***NB: i saggi non comportano attribuzione di crediti***

|  |                |
|--|----------------|
| Master class da effettivo                              | 2 CFA          |
| Master class da uditore-seminario                      | 1 CFA          |
| Laboratorio  | 1 CFA          |
| Vincitore tramite Audizioni Opera studio e/o Orchestra | 6 CFA max/anno |