



### **Attività formativa di BASE (AFB)**

**L'attività AFPT è sospesa e viene ridefinita nei due nuovi percorsi di base (AFB) e propedeutici al triennio (CPT)**

**Attenzione** Dall'anno accademico 2019/2020 entrano in vigore i nuovi percorsi pre accademici che sostituiscono AFPT.

Gli esami AFPT sono garantiti per tutti gli (interni e privatisti) ancora per l'A.A 2018/2019. Dall'A.A. 2019/2020 AFPT prosegue ad esaurimento solo per i candidati interni.

---

---

## **Arpa**

---

---

### **ESAME DI AMMISSIONE:**

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista unicamente una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con la sola valutazione positiva del Docente.

---

### **PRIMO CICLO AFB (3 livelli)**

#### **Obiettivi formativi**

Corretta impostazione allo strumento  
Accurata ricerca posturale  
Gestualità strumentale improntata alla scioltezza  
Potenziamento del senso ritmico  
Cura della qualità e della potenza del suono  
Acquisizione mnemonica di brevi brani  
Tecniche di lettura a prima vista

#### **Competenze da acquisire**

Acquisizione della corretta postura e impostazione della corretta tecnica di base  
Acquisizione di una gestualità strumentale improntata alla scioltezza  
Acquisizione di potenza e qualità di suono adeguate  
Conoscenza della tecnica di base di scale, arpeggi, accordi, ottave, suoni strisciati semplici e doppi, suoni armonici

#### **Esame finale I ciclo**

1. Due studi scelta dalla commissione, tra quattro di tecnica diversa e di almeno due autori, presentati dallo studente e tratti da:

- Bochsá - 40 Studi op.318, vol. II,
- Pozzoli - Studi di II grado dal n.30 in poi in: Grossi - Metodo per Arpa;
- Schuecker - Scuola dell'arpista op.18, vol. I;
- Kastner - Studi per arpa;

- Naderman - 12 Etudes et un thème varié;
- Andrès - Charades; o altri di pari livello.

2. Un programma della durata massima di 15 minuti, che comprenda:

- Una Sonata di Naderman a scelta tra la n.1 e la n.2;
- Una breve composizione per arpa del sec. XIX o XX.

---

## **SECONDO CICLO AFB(2 livelli)**

### **Obiettivi formativi**

Potenziamento degli obiettivi del primo ciclo

Accordatura dello strumento con l'uso dell'accordatore

Sviluppo della capacità di analisi della forma attraverso i brani affrontati

Avvicinamento all'orchestra: studio e analisi dei passi più semplici

### **Competenze da acquisire**

Potenziamento di tutte le competenze acquisite nel precedente ciclo

Acquisizione di capacità di fraseggio adeguate

Sapere riconoscere i principali segni usati nella musica contemporanea ed eseguirne l'effetto corrispondente

Sapere accordare lo strumento con l'uso dell'accordatore

Sapere analizzare correttamente solo l'aspetto formale i brani che si eseguono

### **Esame finale II ciclo**

1. Due studi scelti dalla commissione, tra quattro di tecnica diversa e di almeno due autori, presentati dallo studente e tratti da:

- Bochsá - 50 Studi op.34, vol.I;
- Pozzoli - 30 Studi di media difficoltà;
- Schecker - Scuola dell'arpista op.18, vol.III;
- Thomas - Selected Studies for the harp;
- Godefroid - 20 Studi melodici;
- Posse - 6 Piccoli studi; o altri di pari livello.

2. Un programma della durata massima di 20 minuti che comprenda:

- Una Sonata di Naderman scelta tra le n.3,4,5,6,7;
- Un brano di Hasselmans, o Renié, o Tournier, o Grandjany;
- Un brano di Salzedo.

3. Due passi o assolo del repertorio lirico-sinfonico.

4. Lettura a prima vista di un facile brano per arpa.