



**CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA**

RELAZIONE SULLA GESTIONE

CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO"- VENEZIA

anno 2018

– M° Marco Nicolè –



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Sommario

Premessa

Il Palazzo

La Governance

La Didattica:

Trienni accademici di 1° livello

Bienni accademici di 2° livello

La Produzione

Erasmus+

Collaborazioni

La ricerca



**CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA**

PREMESSA

La relazione per quanto riguarda l'anno 2018 viene presentata dal sottoscritto, Marco Nicolè, direttore in carica per il triennio 2018-2020. Si è ritenuto di descrivere le diverse attività in modo essenziale e nel contempo completo.

IL PALAZZO

La sede istituzionale del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia è collocata nel patrizio Palazzo Pisani, edificio risalente agli inizi del '600 attualmente del Demanio. Come già ampiamente illustrato nella precedente relazione 2016 del mio predecessore, il Palazzo necessita di continue attenzioni. Per i lavori di minor intervento si riesce ad intervenire grazie anche a donazioni da parte di privati.

Per far fronte alla messa in sicurezza del Palazzo stiamo partecipando alla procedura ministeriale per il finanziamento atto alla sostituzione di tutti gli scuri del Palazzo (oltre 400) e il sistema anti incendio.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

LA GOVERNANCE

Componenti del Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, Nucleo di valutazione.

RUOLO	NOME	SCADENZA
Presidente	dott. Giovanni Giol	07/12/18
Consiglio di Amministrazione	m° Marco Nicolè	31/10/18
Consiglio di Amministrazione	prof. Massimo Somenzi	28/12/18
Consiglio di Amministrazione	prof. Paolo Petrocelli	28/12/18
Consiglio di Amministrazione	sig. Davide Carolo	28/12/18
Direttore	m° Marco Nicolè	31/10/20
Vice Direttore	prof. Monica Finco	31/10/18
Revisori dei conti	dott.ssa Anna Maria Sorrentino, dott.ssa Laura Milozzi	
Consiglio Accademico	prof. Florindo Baldissera	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Francesco Bellotto	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Francesco Bencivenga	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Paolo De Rossi	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Matteo Liva	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Isabella Lo Porto	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Alessia Toffanin	31/10/18
Consiglio Accademico	prof. Gabriele Vianello Mirabello	31/10/18
Consiglio Accademico	sig. Caterina Chiarcos	31/10/17
Consiglio Accademico	sig. Tommaso Vio	31/10/17
Nucleo di valutazione	dott. Domenico Rossitto	05/01/18 - dimissioni
Nucleo di valutazione	prof. Marco Peretti	07/01/18 - dimissioni
Nucleo di Valutazione	m° Gianni Tangucci	16/02/18 - dimissioni
Consulta degli studenti	sig. Giorgia Vianello	31/10/17
Consulta degli studenti	sig. Manuel D'Amico	31/10/17



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Elenco dei docenti e relativo settore disciplinare di titolarità

Docenti in ordine alfabetico

Albano	Marco	Codi/05 Viola
Amadio	Andrea	Codi/07 Violoncello
Amodio	Davide	Comi/05 Musica d'insieme per Strumenti ad arco
Andreatta	Francesco	Cotp/03 Pratica E Lettura Pianistica
Aureli	Miranda	Coma/15 Clavicembalo E Tastiere Storiche
Bagnati	Tiziano	Coma/02 Liuto
Baldissera	Florindo	Codi/02 Chitarra
Barutti	Bruna	Codi/06 Violino
Barutti	Anna	Codi/21 Pianoforte
Battocchio	Luciano	Codi/14 Oboe
Bellotto	Francesco	Cors/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Bencivenga	Francesco	Codi/21 Pianoforte
Benori	Daniela	Codm/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale
Bertagnin	Monica	Comi/03 Musica Da Camera
Berto	Marica	Cotp/03 Pratica E Lettura Pianistica
Bisso	Dario	Codi/02 Chitarra
Bolzon	Luciano	Codi/06 Violino
Bortolot	Renzo	Cotp/06 Teoria, Ritmica E Percezione Musicale



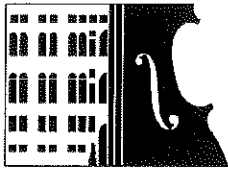
CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Bragaglia	Federica	Codi/23 Canto
Cadetto	Fabio	Codd/05 Pratica Della Lettura Vocale E Pianistica Per Didattica Della Musica
Cappelletti	Arrigo	Comj/09 Pianoforte jazz[1]
Capuzzo	Maura	Cotp/06 Teoria, Ritmica E Percezione Musicale
Celeghin	Silvio	Codi/25 Accompagnamento Pianistico
Cenedese	Daniela	Codi/25 Accompagnamento Pianistico
Chemin	Muriel	Codi/21 Pianoforte
Cognolato	Igor	Codi/21 Pianoforte
Contadin	Cristiano	Coma/03 Viola Da Gamba
D'este	Morena	Codd/01 Direzione Di Coro E Repertorio Corale Per Didattica Della Musica
De Rossi	Paolo	Codi/06 Violino
Dellisanti	Annunziata	Codi/22 Strumenti A Percussione
Di Vacri	Giancarlo	Codi/05 Viola
Dini Ciacci	Maurizio	Comi/02 Esercitazioni Orchestrali
Donaudi	Daniela	Codi/21 Pianoforte
Erle	Francesco	Comi/01 Esercitazioni Corali
Fattori	Michele	Codi/12 Fagotto
Finco	Monica	Codi/13 Flauto
Fiori	Alessandra	Codm/04 Storia della musica



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Fugagnoli	Ermanno	Codi/09 Clarinetto
Franchini	Cecilia	Comi/03 Musica Da Camera
Gemmani	Marco	Coid/01 Direzione di coro e composizione corale
Ghebbioni	Elisabetta	Codi/01 Arpa
Giannini	Luisa	Codi/23 Canto
Gibellato	Stefano	Codi/23 Canto
Grasso	Fabio	Cotp/02 Lettura Della Partitura
Klauer	Giorgio	Come/05 Informatica musicale
Libertucci	Gianluca	Codi/19 Organo
Liva	Matteo	Cotp/03 Pratica E Lettura Pianistica
Lo Porto	Isabella	Codi/21 Pianoforte
Lotti	Federica	Codi/13 Flauto
Lucchetti	Stefania	Codd/04 Pedagogia Musicale Per Didattica Della Musica
Mancuso	Giovanni	Cotp/06 Teoria, Ritmica E Percezione Musicale
Messinis	Luisa	Comi/03 Musica Da Camera
Miattello	Cristina	Coma/16 Canto Rinascimentale E Barocco
Mosca	Luca	Cotp/01 Teoria Dell'armonia E Analisi
Nasetti	Fabrizio	Codi/16 Tromba
Nason	Massimo	Codi/21 Pianoforte
Nicolè	Marco	Codi/02 Chitarra



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Padoan	Claude	Codi/10 Corno
Padoin	Roberto	Codi/20 Pratica Organistica E Canto Gregoriano
Palma	Roberto	Codi/09 Clarinetto
Pancino	Chiara	Codm/01 Bibliografia E Biblioteconomia Musicale
Parizzi	Enrico	Coma/04 Violino barocco
Pasquotti	Corrado	Code/01 Composizione
Pavan	Francesco	Cotp/06 Teoria, Ritmica E Percezione Musicale
Peretti	Marco	Cotp/01 Teoria Dell'armonia E Analisi
Perini	Pietro	Codi/25 Accompagnamento Pianistico
Perotta	Maria	Codi/21 Pianoforte
Pescetti	Assunta	Codi/21 Pianoforte
Polli	Gianluigi	Codi/21 Pianoforte
Rigon	Giovanni Battista	Comi/03 Musica Da Camera
Serafini	Fabio	Codi/04 Contrabbasso
Somenzi	Massimo	Codi/21 Pianoforte
Summers	Michael	Coid/02 Direzione D'orchestra
Tandura	Elisabetta	Codi/23 Canto
Toffanin	Alessia	Codi/25 Accompagnamento Pianistico
Toffano	Giovanni	Coma/10 Flauto Dolce
Toffolo	Stefano	Codm/04 Storia Della Musica



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Tortato	Alessandro	Cotp/06 Teoria, Ritmica E Percezione Musicale
Trevisan	Sergio	Comi/04 Musica D'insieme Per Strumenti A Fiato
Uras	Lara Sonja	Codm/04 Storia Della Musica
Vaglini	Riccardo	Codc/01 Composizione
Valentini	Elena	Cotp/03 Pratica E Lettura Pianistica
Valmarana	Maurizio	Codi/06 Violino
Vanni	Marco	Codi/15 Sassofono
Vianello Mirabello	Gabriele	Codi/21 Pianoforte
Zanchetta	Stefano	Codi/06 Violino
Zanin	Angelo	Codi/07 Violoncello
Zavagna	Paolo	Come/01 Esecuzione Ed Interpretazione Della Musica Elettroacustica
Zedda	Roberto	Codi/06 Violino
Zen	Maria Gabriella	Cotp/06 Teoria, Ritmica E Percezione Musicale

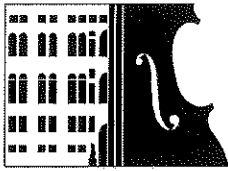
Docenti a contratto:

Abrams	Marc	COMJ/01 Basso elettrico
De Martino	Catello	Cocm/01 Organizzazione Diritto E Legislazione Dello Spettacolo
Castellan	Athos	Codi/17 Trombone



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Faragalli	Gianluca	Codl/02 Lingua Straniera Comunitaria (inglese)
Leoni	Carmen	Coma/15 Clavicembalo e tastiere storiche
Martorella	Vincenzo	Codm/06 Storia del jazz[1]
Gallardini	Riccardo	Comj/02 Chitarra jazz[1]
Massaria	Andrea	Comj/02 Chitarra jazz[1]
D'anghera	Loredana	Comj/12 Canto jazz[1]
Pellegatti	Paolo	Comj/11 Batteria E Percussioni jazz[1]
Tiso	Davide	Come/04 Elettroacustica
Tonelli	Massimiliano	Come/03 Acustica Musicale
Savoldelli	Boris	Comj/12 Canto jazz[1]



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

LA DIDATTICA

I corsi attualmente in essere presso il Conservatorio di Venezia appartengono a cinque tipologie:

- a) corsi del previgente ordinamento
- b) corsi ordinamentali di triennio
- c) corsi sperimentali di biennio
- d) master di II livello (pianoforte)
- e) Corsi 24 crediti (DM 616)
- f) corsi preaccademici

I corsi di PREVIGENTE ORDINAMENTO ancora accesi presso il Benedetto Marcello comprendono i seguenti strumenti (e ovviamente con i relativi corsi complementari):

Arpa, Canto, Chitarra, Composizione, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Tromba, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

I corsi TRIENNALI ORDINAMENTALI (diploma accademico di primo livello) attivi sono:

Arpa, Basso elettrico jazz[1], Batteria e percussioni jazz[1], Canto, Canto jazz[1], Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz[1], Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione - indirizzo nuove tecnologie, Contrabbasso, Contrabbasso jazz[1], Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Liuto, Maestro collaboratore, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz[1], Saxofono, Saxofono jazz[1], Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz[1], Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello.

I corsi BIENNALI SPERIMENTALI (diploma accademico di secondo livello) attivi sono:

Arpa, Batteria e percussioni jazz[1], Canto, Canto jazz[1], Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz[1], Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione - indirizzo nuove tecnologie, Contrabbasso, Contrabbasso jazz[1], Corno, Direzione di coro e composizione corale, Flauto, Flauto dolce, Liuto, Maestro collaboratore, Musica da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz[1], Saxofono, Saxofono jazz[1], Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz[1], Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Il master attivo:

- master biennale in pianoforte di II livello

L'ATTIVITÀ FORMATIVA PROPEDEUTICA AI TRIENNI prevede gli insegnamenti di:

Arpa, Basso elettrico jazz[1], Batteria e percussioni jazz[1], Canto, Canto jazz[1], Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz[1], Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione - indirizzo nuove tecnologie, Contrabbasso, Contrabbasso jazz[1], Corno, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Liuto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz[1], Saxofono, Saxofono jazz[1], Strumenti a percussione, Tromba, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

[1]il corso Jazz è ad esaurimento.

Il numero degli iscritti 2018 è 500 allievi tra pre accademici, accademici, master, erasmus, corsi dei 24 crediti (DM 616). Un trend che vede l'aumento dei corsi superiori a fronte di una diminuzione dei pre accademici (e calo fisiologico del previgente ordinamento).

È stato fatto un grosso lavoro per organizzare i corsi di Didattica della Musica “24 cfa” stante il DM 616.

LA PRODUZIONE

Come scritto nella precedente relazione, l'attività di produzione del Conservatorio di Venezia ha avuto un incremento progressivo negli ultimi anni sia per quantità sia soprattutto per qualità. Oltre alla intensa attività interna degna di nota sono da sottolineare le collaborazioni con il Teatro “ La Fenice” di Venezia, il Teatro “Mario del Monaco” di Treviso, l'università “Ca' Foscari” di Venezia. Questa ampia ed articolata azione di produzione permette agli studenti di crescere in un ambiente didattico che fornisce loro opportunità importanti in ambiti anche professionali favorendo così un avvicinamento progressivo a quello che potrà essere il futuro settore lavorativo.

Stante il numero decisamente ampio di attività concertistiche, che ricordo essere necessarie per la formazione professionale degli studenti, faccio un rimando all'archivio online:

<https://drive.google.com/drive/folders/1CIjhggs6RH9BX4PS0ybjqhjxmFLuDYV8>

Da qui si può vedere come il Conservatorio sia ormai, per numero di eventi, al pari di un teatro musicale.

Supporti informatici

Stante la particolare attenzione e capacità di utilizzo del linguaggio web del sottoscritto (html, php, mysql, CMS Joomla, MRBS) ho provveduto a creare un sistema virtuoso che permette da un lato, in modo molto semplice, ad ogni docente di inserire il monte ore. Le date indicate vengono inviate in automatico al docente, all'ufficio del personale, alla direzione e nel contempo si inseriscono nel gestionale online (opensource) MRBS l'occupazione delle aule. MRBS permette a tutti, essendo nel web, di visualizzare la situazione delle aule contribuendo pertanto ad una ottimale organizzazione.

Sempre il sottoscritto ha adottato il sistema Google Suite for Education, un pacchetto completo assolutamente gratuito e contenente molte utilità ad uso didattico nonché la mail personalizzata ad ogni docente cognome.nome@conservatorioveneziascuola.eu. Dall'A.A. 2019/2020 le mail d'Istituto saranno anche per gli studenti andando a creare un processo di comunicazione assolutamente efficace.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

Il Conservatorio di Venezia è saldamente strutturato nel territorio ed ha avviato negli anni diverse convenzioni e collaborazioni.

Si desidera mettere in primis in evidenza l'Associazione "Amici del Conservatorio Benedetto Marcello" che ha organizzato anche quest'anno (ottobre 2016-maggio 2017) un ampio programma di conferenze e lezioni concerto. L'associazione ha anche contribuito al progetto di restauro del museo degli strumenti musicali aggiudicando una borsa di studio all'architetto Enrico Bertolotti che ha validamente progettato il rinnovo del museo.

Convenzioni:

Study in Venice

Le Istituzioni Veneziane fanno sistema.

Dalla collaborazione di Università Ca' Foscari, Università Iuav di Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello e Accademia delle Belle Arti nasce "Study in Venice", un Polo formato dalle istituzioni di istruzione superiore di Venezia che intendono fare sistema e istituire un unico soggetto in grado di interloquire a livello internazionale in un contesto strategico come quello dell'higher education.

Consorzio tra i Conservatori del Veneto

Attività in convenzione, siglata da diversi anni, tra i sette conservatori veneti.

Teatro La fenice, Venezia

Attività di produzione

Teatro Mario del Monaco, Treviso

Attività di produzione

Il Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione (DVRI)

Il DVRI nasce da una scintilla, da un incontro tra i centri di ricerca e le organizzazioni culturali veneziane avvenuto nel 2011, quando si trovarono insieme a celebrare l'UNESCO World Science Day.

Le fondazioni: Giorgio Cini, Gian Francesco Malipiero, Richard Wagner, Ugo e Olga Levi.

Gli Istituti: Ateneo Veneto, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Il Conservatorio ha inoltre avviato convenzioni con scuole di musica del territorio al fine di creare la virtuosa filiera che parta dalla base di una preparazione musicale per culminare nei corsi superiori di Triennio propri del Conservatorio secondo quanto previsto dal processo di riforma.

Accademia Musicale "G. Verdi", Venezia



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Artvoce, San Fior (TV)
Salvador Gandino, Porcia (PN)
Scuola Comunale "C. Monteverdi", San Donà di Piave (Ve)
Ass. Culturale Far Note,
Miles Davis, Mestre
Igor Stravinski, Spinea (VE)
Acc. Mus. Studio Musica, (TV)
Scuola di Musica "C. Schumann", Paese (TV)
Liceo Marco Polo, Venezia

Collaborazioni

Biennale Educational "Carnevale dei ragazzi"

Progetto di animazione musicale è articolato in laboratori musicali per famiglie, laboratori per le scuole, incontri musicali interattivi.

Un amico per Venezia

Associazione culturale. Il fine che si prefigge l'Associazione è quello di poter aiutare le Eccellenze in campo medico, ricerca, artistico, artigianale, sociale presenti in Venezia e spesso nascoste o poco conosciute. Nel biennio 2017/19 l'Associazione Culturale "Un amico per Venezia" sosterrà il restauro dell'Aula 40 del I Piano di Palazzo Pisani, sede del Conservatorio (restauro previsto entro autunno 2019).

Écouter le monde

Il progetto *Écouter le monde (Ascoltare il mondo)*, di cui il Conservatorio di Venezia è partner, è co-finanziato dall'Unione Europea grazie alla vincita di un bando denominato Creative Europe. Gli altri partner sono: *RFI* (Radio France International), con sede a Parigi (Francia), capofila; l'associazione/collettivo di artisti *Bruxelles Nous Appartient*, con sede a Bruxelles (Belgio); la scuola di giornalismo e nuovi media *E-jicom* con sede a Dakar (Senegal). Approvato nel 2016 ha un percorso triennale. Ogni partner interviene secondo le proprie competenze in merito all'utilizzo dei suoni dell'ambiente (*field recording*) e in particolare della città, con la creazione di un database di suoni fruibili online destinato alla creazione e alla ricerca scientifica per raccontare la ricchezza delle culture attraverso i suoni: composizioni musicali con suoni del quotidiano, trasmissioni radiofoniche, creazioni sonore, radio giornali, ricerche antropologiche... Venezia si occupa di *soundscape* e musica:



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

composizioni, performance, installazioni e altri utilizzi del suono ambientale in ambito creativo.

Celebrazioni 400° anniversario Morosini

Il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" è stato invitato a partecipare ai lavori di organizzazione dell'importantissimo evento per la città di Venezia.

Per la definizione del progetto è stato costituito un Comitato Organizzatore, che sta progressivamente raccogliendo nuove e prestigiose adesioni ed allo stato annovera tra le sue fila rappresentanti di:

-   ① Fondazione Musei Civici di Venezia;
-   ① Biblioteca Marciana;
-   ① Archivio di Stato di Venezia;
-   ① Museo Storico Navale della Marina Militare;
-   ① Scuola Navale Militare "Francesco Morosini";
-   ① Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti;
-   ① Fondazione Giorgio Cini;
-   ① Istituto Italiano dei Castelli - Sez. Veneto;
-   ① Istituto Ellenico di studi bizantini e postbizantini;
-    ① Fondazione Querini Stampalia;
-    ① Patriarcato di Venezia;
-    ① Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia;
-    ① Università Ca' Foscari;
-    ① Archivio Storico di Venezia;
-    ① Guardia di Finanza – Comando Regionale Veneto;

Sono inoltre stati avviati contatti con diversi interlocutori istituzionali (Regione Veneto, Comune di Venezia, Camera di Commercio di Venezia, Fondazione di Venezia, etc.) per ottenere il patrocinio del progetto ed una collaborazione alla sua realizzazione.

Ambasciata di Italia a Mosca.

Progetto per borse di studio finanziate da un imprenditore russo.

Università di Astana, Kazakistan

Convenzione quadro per scambio studenti tra il Conservatorio e l'università di Astana.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Fujian Normal University and Conservatory of Music

Memorandum of Understanding (MOU) to foster international cooperation in education, research and cultural exchange.

Previsioni di spesa 2018

In relazione alle relazioni di spesa di mia competenza, vista la relazione allegata al bilancio di previsione 2018, si è preso atto che sono state rispettate le indicazioni date.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

RELAZIONI INTERNAZIONALI

L'attività della presente gestione dell'ufficio internazionale è stata orientata, da un lato, a consolidare i rapporti già in essere con varie accademie Europee, dall'altro ad aprire nuovi accordi bilaterali soprattutto verso zone geografiche che risultano maggiormente "scoperte".

In tale prospettiva si sono stabiliti e/o rinnovati accordi bilaterali con le accademie di:

Alicante, Castellon, Sevilla, Salamanca, Jaèn, Granada, Madrid Conservatorio Superior de Musica e Madrid Escuela Superior de canto (Spagna), Birmingham (Inghilterra), Bruxelles (Belgio), Cork e Dublino (Irlanda), München, Essen, Weimar, Hannover e Freiburg (Germania), Gent (Belgio), Graz, Salzburg, Wien MUK Privatuniversität e Wien Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Austria), Helsinki (Finlandia), Warsaw, Cracovia, Katowice e Lodz (Polonia), Lyon e Nantes (Francia), Odense (Danimarca), Oslo (Norvegia), Tallin (Estonia), Inonia (Turchia), Zagreb (Croazia).

È proseguito il processo di allargamento del nostro numero di accademie Europee prestigiose con le quali abbiamo firmato accordi bilaterali

Gli accordi nuovi e gli accordi rinnovati hanno portato ai risultati seguenti:

MOBILITA' ERASMUS+ INCOMING - ANNO ACCADEMICO 2017-2018

GENNAIO 2018

22-24	KAI KIIV	STAFF	ESTONIAN ACADEMY OF MUSIC TALLIN
22-27	MARC KENNEL	DOCENTE	BERN MUSIKHOCHSCHULE SWITZERLAND

FEBBRAIO 2018

14-18	BRENNO AMBROSINI	DOCENTE	SALAMANCA SPAIN
28-02	BERNARD RENZIKOWSKI	DOCENTE	SALZBURG MOZARTEUM AUSTRIA

MARZO 2018

20-23	PETER JOZSA	DOCENTE	GRAZ KUNSTUNIVERSITAET AUSTRIA
-------	-------------	---------	--------------------------------

APRILE 2018

11-13	RUBEN DALIBALTAYAN	DOCENTE	ZAGREB ACADEMY CROATIA
-------	--------------------	---------	------------------------



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

16-18 INIESTA-VASQUEZ DOCENTI – DUO VALENCIA CONSERV. SUPERIOR SPAIN

16-17 DAVIDE COPPOLA DOCENTE BIRMINGHAM MUSIC ACADEMY

MAGGIO 2018

21-22 AYAMI IKEBA DOCENTE GRAZ KUNSTUNIVERSITAET AUSTRIA

21-24 MICHAEL FAUST DOCENTE DUESSELDORF MUSIKH.S. GERMANIA

26-29 LAMBERTO COCCIOLI DOCENTE BIRMINGHAM MUSIC ACADEMY

SETTEMBRE 2018

10-15 KLAUS STICKEN DOCENTE MUK WIEN AUSTRIA

24-29 BORIS BLOCH DOCENTE FOLKWANGHOCHSCHULE ESSEN GERMANIA

26-29 ULRIKE SONNTAG DOCENTE STUTTGART MUSIKH.S. GERMANIA

OTTOBRE 2018

23-27 MARKUS BECKER DOCENTE MUSIKH.S. HANNOVER GERMANIA

Il Direttore

Marco Nicolè