

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/presentazione/cenni-storici.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Protocollo "Study in Venice" - protocollo tra Università Ca' Foscari, IUAV, Accademia di Belle Arti e Conservatorio B. Marcello per potenziare l'offerta didattica in ambito di alta formazione. Collaborazione continuativa con il Gran Teatro La Fenice di Venezia. Realizzazione di due opere del 1700. Collaborazione attiva con i teatri del Veneto tramite "Opera Studio", format educativo-didattico orientato alla preparazione dei cantanti all'esibizione nei palcoscenici.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Artt. 2,3,4 Statuto: http://www.conservatorioveneziana.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

http://www.conservatorioveneziana.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Venezia si è dimesso nel gennaio 2018, in data 25 marzo 2019 si è proceduto a rinnovarlo e renderlo operativo. Dopo le difficoltà dovute alla scadenza sia del Presidente che del Consiglio di Amministrazione nei primi mesi del 2019, l'attività amministrativa è andata finalmente a regime nel maggio 2019 con la nomina di tutti gli organi collegiali di vertice da parte del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

"Verso un sistema di assicurazione delle qualità basato su un rapporto dialettico tra valutazione interna, valutazione esterna ed autovalutazione che realizzi effettivamente la sua finalità, cioè l'azione di miglioramento." Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nominato con decreto del Direttore n. 401 a decorrere dal 25/03/2019, nelle more dell'adozione da parte dell'Istituzione di tutte le misure necessarie all'assicurazione della qualità, che sia pubblica e faccia parte della loro strategia di gestione, svolge oltre alle funzioni proprie di organo di valutazione, anche quella di organo preposto all'assicurazione della qualità (AQ) della formazione e della ricerca, coordinando l'attività di sviluppo del sistema di Assicurazione della Qualità istituzionale e svolgendo attività di valutazione dei processi di assicurazione della qualità e della ricerca, tenendo conto degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) adottato nel 2005 dai Ministri responsabili dell'Istruzione Superiore.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della Relazione annuale è stata esaminata la seguente documentazione: Nota n. 4008 del 25/03/2020: proroga dei termini Nota n. 2584 del 25/02/2020: Indicazioni operative Riferimenti normativi: DPR 132/2003 e L. 205/2017 Nota 8093 20/06/2016 Nota 1576, 05/02/2018. Relazione annuale dei Nuclei di Valutazione 2018 Linee Guida ANVUR: Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM Nota 3464 15/03/2018. Indicazioni Operative sulle Attività Documento ANVUR relativo ai "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM: Questionario iscritti, Questionario diplomandi e Questionario diplomati Relazione del Presidente al Bilancio di Previsione 2019 Relazione del Presidente al Bilancio di Previsione 2020 Relazione del Presidente Dott. Giovanni Giol al rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2019; Relazione del Direttore Prof. Marco Nicolò sulle linee di programmazione per l'anno 2018 Relazione del Direttore Prof. Marco Nicolò sulle linee di programmazione per l'anno 2020 Verbale di esame del Rendiconto Generale Verbale n. 5/2019 Verbale n. 2/2018 dei Revisori dei Conti Rendiconto finanziario gestionale e.f. 2017 Entrate e Uscite Rendiconto finanziario gestionale e.f. 2018 Entrate e Uscite Rendiconto finanziario gestionale e.f. 2019 Entrate e Uscite Preventivo finanziario gestionale 2020

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/?option=com_content&view=article&id=42:atti-generalis&catid=26&Itemid=376

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà. Si stanno aggiornando quelli esistenti e adottando nuovi regolamenti che l'Istituzione ritiene necessari.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non sono pervenute segnalazioni in merito alle carenze del corredo normativo dell'Istituzione. Si segnala, in ogni caso, la mancata revisione del corredo regolamentare allo jus superveniens e alle linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'Istruzione superiore (ESG).

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel corso dell'A.A. 2018/2019 l'Istituzione ha programmato quanto segue: a) garantire il regolare funzionamento dei corsi di studio ordinamentali e degli altri corsi accademici di I e II livello, attraverso la messa a disposizione dei necessari servizi agli studenti e dei contratti ai docenti esterni qualora il personale interno non sia disponibile o non abbia le competenze richieste; b) organizzazione e realizzazione dei corsi pre-accademici e dei corsi ad esaurimento; c) organizzazione dei cosiddetti "Corsi Liberi" a modulo singolo; d) organizzazione anche per l'anno accademico 2018/2019 dei corsi formativi previsti dal Decreto Ministeriale n. 616 del 10/08/2017 per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso ai futuri concorsi per la formazione iniziale dei docenti di scuola secondaria; istituzione "borse di studio"; f) istituzione degli organismi di supporto alle varie attività dell'Istituto (scambi culturali, produzioni ecc.), così come proposto dal Direttore; g) realizzazione delle attività di produzione dell'orchestra e del coro nonché le numerose attività programmate sul territorio; h) gestione e potenziamento della biblioteca; i) destinare una parte del contributo ministeriale per le spese in conto capitale a fine di provvedere all'acquisto del materiale necessario per dotare l'Istituzione di attrezzature idonee alle necessità didattiche e amministrative; j) partecipare a progetti di caratura internazionale sfruttando i bandi INTERREG emessi dall'Unione Europea. Il Nucleo di Valutazione prende atto e giudica positivamente la chiarezza dell'esposizione delle relazioni dalle quali emerge chiaramente che il bilancio è redatto applicando la necessaria ragionevolezza e cautela sia nella stima delle entrate che nella previsione delle spese. Il NdV prende altresì atto delle minori entrate che hanno comportato minori spese, comunque garantendo gli obiettivi e le esigenze programmate nell'anno accademico 2018/2019.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

La Scuola di Musica Antica si distingue vista la particolare attinenza al contesto veneziano. A questo aggiungiamo la Scuola di Musica Elettronica, prima cattedra nel territorio nazionale. La Scuola di Canto ha avviato il progetto "Operastudio" che permette agli studenti di acquisire il know how professionale viste le collaborazioni con teatri di Venezia (Teatro Malibran- Fenice) e territorio (Treviso, Ferrara). Il Master di Pianoforte e di Quartetto. Presenza di un Master di II livello di pianoforte con ottimi risultati. attivo anche un master in quartetto d'archi e in fase di progettazione un master di I livello in Opera e Canto e produzione teatrale.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	6	2	2	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	17	3	6	3
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	6	0	2	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	21	1	9	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	9	2	4	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	1	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	5	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica - Nuove tecnologie	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	1	1	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	0	3	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	6	8	5
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	1	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	8	1	3	0

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL53 VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	19	8	6	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	3	1	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	9	1	4	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Arpa	1	0	1	4
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Canto	28	6	11	6
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Canto Jazz	2	1	0	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	6	1	2	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Chitarra	4	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Clarinetto	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	1	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Composizione - Ind. Nuove tecnologie	3	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	3	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Flauto	4	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Liuto	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Maestro collaboratore	6	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Musica Elettronica	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Musica corale e direzione coro	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Musica da camera	9	1	4	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Organo	4	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Pianoforte	11	1	7	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	1	0	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Tromba	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Trombone	2	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Viola	4	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Violino	2	1	1	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Violino barocco	2	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Arpa	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Chitarra	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Composizione	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Pianoforte	2	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Viola da gamba	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violino	4	3
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violoncello	1	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	C.perfez./master II liv.	Pianoforte - master II livello	7	0	2

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

3) si sono sospese le immatricolazioni dei corsi di Jazz per una verifica dei costi delle materie aggiuntive ad insegnamento esterno, avendo solo 1 cattedra di ruolo su 7 insegnamenti in attesa che il Consiglio Accademico e il Collegio Docenti decida in materia. 4) Si conferma la criticità dal punto di vista numerica degli iscritti delle Scuole di Fagotto, oboe. Sono strumenti che hanno un ruolo importante nel repertorio orchestrale e che stiamo rilanciando con azioni di promozione nel territorio (lezioni concerto nelle scuole, concerti).

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass	Masterclass Fussi	08/01/2019 – Prof.ssa Bragaglia
masterclass	Masterclass Magiera	21-22-23/01/2019 – Prof.ssa Bragaglia
masterclass	Masterclass De Simone	05-06-07/02/2019 – Prof.ssa Bragaglia
masterclass	Masterclass pianistica Peter Jozsa	Progetto Erasmus
masterclass	Masterclass pinaistica Mihkel Poll	09-10-12/10/2019 – Prof.ssa Lo Porto
masterclass	Masterclass Pianoforte Andrei Enoiu – Panzariu	11-13/12/2019 – Prof. Somenzi

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Arpa	4	2	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Canto	3	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Canto Jazz	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Chitarra	8	4	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Chitarra Jazz	3	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Clarinetto	11	2	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Clavicembalo	3	2	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Composizione	2	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Contrabbasso	3	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Corno	4	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Flauto	4	0	0

VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Flauto dolce	2	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Liuto	5	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Oboe	3	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Organo e composizione organistica	8	4	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Pianoforte	32	7	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Saxofono	5	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Strumenti a percussione	10	3	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Tromba e trombone	3	1	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Viola	4	0	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Viola da gamba	6	1	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Violino	27	7	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Violino barocco	1	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Violoncello	18	6	3	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dalla documentazione esaminata e dalle evidenze in essa contenute, l'offerta formativa relativa all'A.A. 2018/2019 appare in linea con la mission dell'Istituzione e con il bilancio di previsione es. 2019. Il Nucleo esprime complessivamente parere positivo. Nell'ottica del miglioramento continuo il Nucleo suggerisce di attivare una strategia di valutazione del trend di iscrizione ai corsi attraverso concrete azioni di orientamento in entrata ed in itinere al fine di limitare gli abbandoni e di incrementare le iscrizioni. Si segnalano delle criticità dovute ad un elevato numero di ore in materie non caratterizzanti. Auspica, comunque, che per il prossimo anno accademico possano essere proposte nuove materie a scelta e/o attivati nuovi corsi di studio, che possano attrarre un maggior numero di studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	ABRUZZO	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	BASILICATA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	CALABRIA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	CAMPANIA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	EMILIA ROMAGNA	4	3	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	FRIULI VENEZIA GIULIA	29	21	8
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LAZIO	2	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LIGURIA	2	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LOMBARDIA	5	5	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	MARCHE	3	3	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	MOLISE	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	PIEMONTE	2	1	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	PUGLIA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	SARDEGNA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	SICILIA	9	8	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	TOSCANA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	2	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	UMBRIA	1	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	VALLE D'AOSTA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	VENETO	332	179	153

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf- med
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Albania	1	0	0	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Brasile	6	2	4	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Cina	44	5	37	0	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Corea del Sud	8	1	6	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Francia	2	0	0	0	0	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Giappone	3	1	1	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Israele	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Moldavia	2	2	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Paesi Bassi - Olanda	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Polonia	1	0	0	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Portogallo	2	2	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Romania	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Russia, Federazione	5	2	2	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Spagna	2	1	0	0	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Svizzera	1	0	0	0	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Ucraina	2	0	1	0	0	1	0

VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Venezuela	3	0	3	0	0	0	0
------------	---------	-------------------------------------	-----------	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	30 anni e oltre	63	20	31	0	1	11	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 12 a 14 anni	45	0	0	0	0	45	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 15 a 17 anni	64	8	0	0	0	55	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 18 a 19 anni	62	36	1	0	4	20	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 20 a 24 anni	154	92	28	3	4	26	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 25 a 29 anni	90	31	41	4	3	11	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	fino a 11 anni	6	0	0	0	0	6	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	3
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	4	16
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	5	6
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	10	1

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	C.perfez./master II liv.	7	2	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	187	67	31	26
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	101	44	15	20
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	16	0	0	7
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	174	45	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'analisi della popolazione studentesca, si evince che le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dal Veneto e dal Friuli Venezia Giulia. L'offerta formativa dovrebbe essere supportata da azioni di orientamento mirate e da una significativa campagna di comunicazione in modo da attrarre un maggior numero di studenti delle altre regioni d'Italia e/o stranieri.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/organigramma/docenti.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

5b_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi interni: in base alla titolarità, quindi competenza. Eventuali ulteriori incarichi con ricerca pubblica a seguito di bando interno e valutazione del Direttore e di una Commissione specifica. Incarichi esterni: con emissione di bandi specifici per la valutazione dei titoli e relative graduatorie da cui procedere all'individuazione dei collaboratori.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Criterio: precedenza al titolare del settore. Quindi verifica di competenze interne. Non si assegnano incarichi di ore aggiuntive al personale esterno. A seconda del numero di studenti immatricolati si possono assegnare ore aggiuntive ai docenti titolari dei corsi nel rispetto del piano studi individuale. La verifica del monte ore annuale viene fatta dal Direttore e confermata a seguito di verifica finale delle attività registrate prima dell'erogazione dei compensi. Limite economico; massimo 4000€ da Regolamento apposito. Costo orario € 50,00 se docenza di titolarità, oppure forfettario a moduli di ore di insegnamento. Nel corso dell'anno accademico 2018/2019 si sono sostenuti costi a carico dell'Amministrazione pari ad € 27.400,00 per un totale comprensivo di oneri pari ad € 36.389,80 per la didattica aggiuntiva ai docenti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche. f.5) triennio: oltre la prova strumentale, verifica competenze della teoria della musica. g.5) Triennio: La prova finale è svolta nell'ambito della disciplina caratterizzante l'indirizzo del corso di studi ed è costituita dalle seguenti prove: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: Discussione di una tesi di almeno La tesi del Diploma Accademico di I Livello consisterà in un saggio inerente o meno il repertorio proposto nella parte esecutiva. La redazione avrà la consistenza di circa 15 pagine (esclusi eventuali allegati, come ad esempio immagini poste in tavole fuori testo o parti cospicue di composizioni musicali citate). Biennio: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: La tesi del Diploma Accademico di II Livello consisterà in un saggio, oppure in una edizione critica, o ancora nella redazione di un catalogo. Per altre tipologie di elaborati, si invita il candidato a consultarsi con il relatore. L'elaborato consisterà in almeno 30 pagine (esclusi eventuali allegati o tavole fuori testo). Sono ammesse deroghe per particolari elaborati analitici, di trascrizione, edizione e composizione musicale. L'argomento della tesi non sarà necessariamente relazionato con la prova esecutiva;

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo esprime un giudizio certamente positivo rispetto ai percorsi di studio degli studenti e alla loro differente provenienza. L'organizzazione della didattica appare completa, ma da migliorare sotto il punto di vista dell'arricchimento dell'offerta formativa.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	85	2	21(1621)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

vd. pdf

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; RIEPILOGO_ORE.PDF [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Altro	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Assistente	6	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Coadiutore	13	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Collaboratore	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Direttore Amministrativo	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La docente titolare di Bibliografia e biblioteconomia musicale svolge anche il ruolo di bibliotecario coadiuvato da un coadiutore. Adibito un coadiutore a mansioni di aiuto bibliotecario a tempo pieno. Per il 2020 si è affidato un incarico ad un collaboratore esterno a contratto per il riordino e catalogazione dei volumi danneggiati dall'acqua alta di novembre 2019. d.6.1) non esiste personale tecnico per i servizi informatici. Il servizio viene svolto dall'Amministratore di Sistema Informatico, professionista esterno a contratto.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il numero dei docenti a tempo indeterminato e determinato andrebbe ottimizzato sulla scorta degli iscritti ai corsi, procedendo con conversioni verso altri insegnamenti, in considerazione delle future prospettive di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa. E' da prendere in considerazione, inoltre, la necessità di convertire cattedre inattive, vacanti o che si renderanno disponibili nel prossimo anno accademico per cessazione del titolare, in modo da poter incrementare la dotazione organica del personale tecnico amministrativo che appare sottodimensionata rispetto alle nuove e sempre maggiori incombenze che la riforma ha delineato per l'autonomia gestionale del Conservatorio e rispetto alle notevoli dimensioni del palazzo storico che ospita l'Istituto con l'inserimento di un Coadiutore (Area I), e almeno un Assistente (Area II), con competenze specifiche dedicate all'informatizzazione e alla digitalizzazione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_biennio-triennio_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Debiti formativi in ingresso attualmente previsti solo per COTP/06 per triennio. Riconoscimento CFA in ingresso a seguito di richiesta e valutazione da apposita commissione sul percorso formativo accademico presentato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	20	0	3

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	80	0	10	0	0	0
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	80	0	10	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N.						CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
				Borse di studio	Interventi a favore di studenti disabili	Attività di collaborazione a tempo parziale	posti alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Altri Interventi		
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	21	0	0	2	0	0	0501	ESU di Venezia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Si demanda ai servizi erogati dall'ESU di Venezia e.7) Tutor selezionato tramite bando interno e con borsa di studio studenti. Si utilizzano gli strumenti Erasmus per i tirocini all'estero e apposite convenzioni con Università Cà Foscari per tirocini interni in entrata ed uscita. Adottato nell'A.A. 2017/2018 anche il sistema alternanza scuola/lavoro e proseguito anche nell'anno accademico successivo.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Accordo_tra_DVRI_Science_Gallery_Venice_Ca'_Foscari_Accademia_Belle_Arti_Venice_International_Ist.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi di accoglienza rivolti agli studenti sono erogati dall'ESU di Venezia, mentre servizi mirati di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement) sono ancora da attivare. Occorre organizzare per il prossimo anno accademico un servizio di orientamento in entrata, in itinere ed in uscita per tutti gli studenti. Tale misura consentirebbe un significativo incremento delle iscrizioni e la riduzione degli abbandoni. A latere il supporto agli studenti durante il percorso formativo potrebbe favorire una migliore organizzazione della didattica. Il Nucleo suggerisce di promuovere convenzioni con scuole ed Istituti musicali al fine di sviluppare la crescita della cultura musicale di base.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Trattandosi di edificio storico vincolato le soluzioni adottate rispettano i limiti architettonici imposti dalla Soprintendenza locale e non ci sono alternative ad un utilizzo diverso. Sono stati sfruttati tutti gli spazi e i locali a disposizione per la didattica. Ad anni alterni alcuni vengono sacrificati per mostre connesse alla Biennale di Venezia, che assicurano introiti economici fondamentali per la sopravvivenza dell'Istituzione. L'Istituzione è in contatto con le amministrazioni locali per individuare ulteriori edifici da adibire ad aule didattiche. Si evidenzia la necessità di accantonare maggiori risorse per il mantenimento e arricchimento dell'attuale dotazione strumentale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

decrizione_biblioteca_e_patrimonio_librario.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario di apertura è il seguente: dal lunedì al giovedì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.30, il venerdì dalle 10.00 alle 13.30. Il Museo degli strumenti antichi è in fase di restauro e visitabile su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

vedi documenti caricati nelle sezioni precedenti Nel corso del 2019 sono stati registrati 120 prestiti di materiale librario e circa 370 accessi per consultazione.

<http://conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/biblioteca.html>

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia è una delle più ricche e importanti biblioteche musicali italiane. Essa vanta un patrimonio di oltre 50.000 volumi tra monografie, spartiti e partiture, oltre a una notevole collezione di periodici specializzati italiani e internazionali, ma forse poco valorizzato per carenza di personale. Com'è noto, il 12 novembre 2019 alle ore 22.50 una devastante marea con punta di 187 cm, allagava il locale archivio e superava la base del primo ripiano di tutti gli armadi per complessivi 120 metri lineari, bagnando il bordo inferiore dei volumi e delle stampe d'epoca ivi conservate. La carta si impregnava e l'acqua, in alcuni casi, bagnava completamente i volumi. Tra i materiali raggiunti dall'acqua alta, alcune opere di Cimarosa e una piccola parte dei documenti del fondo Torre Franca. A partire dalle prime ore del mattino del 13 novembre si procedeva a spostare tutti i volumi bagnati. In accordo e con il supporto di esperti restauratori della Biblioteca Nazionale Marciana e della Soprintendenza dei beni archivistici e librari si iniziava un'opera di asciugatura ponendo tra le pagine fogli di carta assorbente e sostituendoli una volta impregnati. Tale attività, ad opera del personale e di studenti del Conservatorio e di molti volontari, si protrasse fino a sabato 16. Nel contempo, si catalogavano e imballavano i volumi più preziosi, circa 65 metri lineari, spedendoli ad una ditta specializzata, la Frati & Livi di Bologna, per completare la fase di recupero preliminare, consistente nel congelamento a -20° C. Le evidenze raccolte dalla documentazione disponibile consentono al Nucleo di giudicare positivamente le azioni intraprese per il recupero del patrimonio librario ed esprime la necessità di intervenire in modo da impedire il ripetersi di simili danni per il futuro.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. Il CdA per l'anno accademico 2018/2019 non ha destinato un finanziamento per ulteriore sviluppo erasmus. Si utilizzano interamente i contributi ministeriali e quelli ricevuti dall'Agenzia. Le ore di docenze per studenti incoming sono retribuite. Si sono sottoscritti Learning Agreement con i maggiori istituti europei di musica e accademie. Viene privilegiata al massimo l'accoglienza di docenti di chiara fama per masteclass interne. Il link di seguito reindirizza al sito istituzionale con tutte le informazioni richieste. <http://conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/erasmus-policy-statement.html> b. L'ufficio è composto da un docente coordinatore (incarico retribuito) e da un assistente amm.vo. Dalla metà del 2018 per carenza di personale l'attività viene seguita dal direttore amministrativo. c. La carta ECHE è stata rilasciata 11/12/2013 e protocollata il 18/12/2013.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VEST010006	7207	CON	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	9	3	15	6

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. Accordi con i Paesi: AUSTRIA, BELGIO, CROAZIA, DANIMARCA, ESTONIA, FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, GRECIA, IRLANDA, MALTA, NORVEGIA, POLONIA, REGNO UNITO, ROMANIA, SPAGNA, SVEZIA, SVIZZERA, TURCHIA. Istituzioni coinvolte: Musica and Arts University of the city of Vienna Musik und Kunst Privatuniversitaet der Stadt Universitat Mozarteum Salzburg University of Music and Performing Arts Graz Conservatoire -royal de Bruxelles Hogeschool Gent School of Arts New Bulgarian University Sofia Syddansk Musikkonservatorium Estonian Academy of Music Tallin Conservatoire National Lyon Le Pont Supérieur Nantes Folkwang University of the Arts Essen Hochschule fur Musik Wuerzburg Hochschule fur Musik Hannover Hochschule fur Musik Nurenberg Hochschule fur Musik F. Liszt Weimar University of Augsburg Leopold Mozart Zentrum Ioniana University Corfu Cork Institute of Technology School of Music Royal Irish Academy of Music Dublin Lithuanian Academy of Musica and Thatre Vilnius University of Malta Akademia Muzyczna Lodz Akademia Muzyczna F. Chopina Warsaw Akademia Muzyczna Poznan Akademia Sztuki Szczecin Academi of Musica Karol Szymanowski Katowice Nationale University of Music Bucharest Universitatea Nationala de Arte George Enescu din Iasi Centro Superior Katarina Gurska Madrid Conservatori Superior de Musica J.Rodriguez Valencia Conservatorio Superior de Musica M. Massotti Murcia Conservatorio Superior de Musica Castellon Conservatorio Superior de Musica M.Castillo Sevilla Conservatorio Superior de Musica de Canarias Cons. Sup. de Musica de Castilla La Mancha Albacete Conservatorio Superior de Musica de Vigo Cons. Sup. de Musica de Castilla y Leon Salamanca Escola Superior de Musica de Catalunya Barcelona Escuela Superior de Canto de Madrid Real Conservatorio Superior de Musica de Jaen Real Cons. Sup. de Musica Victoria Eugenia de Granada Scuola Professionale della Svizzera Italiaa Lugano Haute Ecole de Musique de Geneve Lund University Malomo Academy of Music Inonu Universitesi Malatya Istanbul Universitesi Gazi University Ankara Birmingham City University Royal Conservatory of Scotland Glasgow Accordi fuori campo applicazione Erasmus con Cina e Kazakistan per interscambio di studenti e docenti. f. Organizzato un incontro con il referente Erasmus e la Consulta degli studenti con tutti gli studenti per promuovere l'internazionalizzazione. Attiva una mail istituzionale per tutti i contatti e le informazioni necessarie. g. <http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/international.html>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il processo di internazionalizzazione è stato ormai avviato dall'istituzione ma richiede lo sviluppo di un lavoro sistemico, l'organizzazione di workshop, seminari ed iniziative analoghe destinate a docenti, studenti e personale amministrativo. Dalla valutazione del Programma ERASMUS+ e del processo d'internazionalizzazione del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia si evidenzia che il numero delle mobilità dei docenti è superiore a quello degli studenti, sia in entrata che in uscita, dunque il Nucleo segnala la necessità di incrementare il numero delle mobilità a favore degli studenti e dello staff (personale amministrativo). Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente i progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso, e gli accordi bilaterali in essere.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. Il conservatorio consente ai docenti coinvolti nei diversi progetti l'utilizzo del monte ore per la realizzazione delle attività di ricerca, attingendo anche al fondo d'istituto qualora l'impegno dei docenti coinvolti ecceda le singole disponibilità al di fuori dell'attività curricolare. Ulteriori fondi vengono messi a disposizione dal Consiglio d'Amministrazione per la realizzazione dei progetti di produzione e ricerca approvati dal Consiglio Accademico in una misura all'incirca di 25.000,00 € per anno. Vengono altresì riconosciuti emolumenti ai coordinatori di progetto. Di seguito il link al documento programmatico:

http://www.conservatorioveneziana.net/portale/_dati/ndv2019/Documento_programmatico_2019.pdf 3. I progetti, proposti dai dipartimenti e corredati da previsioni di spesa, vengono sottoposti all'inizio dell'anno accademico alla valutazione del Consiglio Accademico e successivamente alla Approvazione del Consiglio d'Amministrazione, che -di concerto col direttore amministrativo dell'istituzione- alloca le relative voci di provvidenza economica in fase di preparazione dei bilanci. Progetti Anno Accademico 2019-2020: (Titolo e sommaria descrizione desunta dalla tabella). 4. L'istituzione, oltre a mettere a disposizione una congrua dotazione economica per i progetti di ricerca, mette a disposizione anche beni strumentali e risorse umane. Fra essi: gli uffici del Conservatorio per l'espletamento delle pratiche amministrative e produttive; l'ufficio stampa dell'istituzione per la promozione e la comunicazione di quanto realizzato; la biblioteca e l'archivio (il Benedetto Marcello dispone di una delle più importanti e ricche biblioteche specializzate in Italia); strumentazione tecnica e musicale; risorse informatiche quali database e cataloghi specializzati; personale ausiliario e tecnico; aule studio, sale prove e -quando richiesto- sale per eventi pubblici. 1.

http://www.conservatorioveneziana.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Attualmente si sta sviluppando con il protocollo "Study in Venice" una serie di iniziative che saranno dedicate in un prossimo periodo alla ricerca e allo sviluppo di attività accademiche condivise. <https://www.studyinvenice.it/> Convenzioni con Teatro La Fenice, Fondazione Levi e Teatro Mario del Monaco per il coordinamento di tutta la filiera (che va dalla ricerca relativa alla produzione dei materiali musicali e scientifici fino all'applicazione delle risultanze in fase performativa) per i progetti. I partner, in riconoscimento del lavoro svolto mettono a disposizione fondi specifici o provvedono a contrattualizzare direttamente le risorse umane e strumentali coinvolte nei progetti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1. La ricerca applicata in ambito teatrale ha avuto grandi ricadute sia di relazione col contesto esterno sia di innovazione interna. In merito alle prime occorre segnalare almeno: 1) la connessione fra istituzioni che operano nello stesso settore ma sono tradizionalmente separate per funzione; 2) ampliamento della base dei beneficiari della ricerca attraverso il raggiungimento di platee eterogenee e internazionali; 3) innalzamento degli standard scientifici delle performance artistiche; In merito alle seconde, il Conservatorio, attraverso la ricerca e la sua applicazione ha ottenuto: 1) un implemento generale dell'offerta sia culturale sia formativa con l'apertura di nuovi curricula sostanzianti sui progetti di ricerca e produzione (ad esempio nell'ambito della musica antica e della performance teatrale); 2) La connessione tra Alta formazione e Professione artistica esterna; 3) La promozione delle professionalità e dei patrimoni artistici di propria pertinenza; 4) La comunicazione e la crescita di livello dell'attività scientifica dei discenti anche grazie alla collaborazione con esperti esterni e al confronto diretto con ambiti spettacolari, scientifici e formativi internazionali; 5) Creazione di nuovi percorsi professionalizzanti nei conservatori quali, ad esempio quelli dedicati a trascrittori, revisori critici, ricercatori, performer scientificamente informati. Sulla base di queste premesse, il Consiglio Accademico ha istituito una commissione di lavoro per l'istituzione d'un Dottorato di ricerca e di Corsi di specializzazione nell'ambito della musicologia applicata. L'intenzione del Consiglio Accademico è di pervenire alla loro attivazione entro il prossimo Anno Accademico. 2. I progetti di ricerca applicata del Conservatorio che coniugano formazione, ricerca e produzione paiono infine congrua attuazione della Terza missione. Un progetto, ad esempio, di recupero filologico e presentazione al pubblico di un dramma musicale del primo settecento svolge la funzione di divulgazione e utilizzo (anche in chiave commerciale: si rivolge a stagioni liriche strutturate) di prodotti dell'intelletto altamente sofisticati come edizioni critiche e gesti performativi storicamente informati. Non solo: l'immissione nella società di oggetti artistici altrimenti non attingibili contribuisce in maniera oggettiva all'implemento del generale livello di benessere della società sia in termini di consapevolezza culturale, sia in termini di educazione e sviluppo.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'impatto dell'attività di ricerca è ancora in fase di sviluppo. Solo con la crescita dell'innovazione del processo formativo e della ricerca può migliorare l'offerta formativa e l'appeal complessivo dell'Istituzione, dunque la scelta operata dal Consiglio Accademico di istituire un Dottorato di ricerca e di Corsi di specializzazione nell'ambito della musicologia applicata, certamente contribuirà allo sviluppo di tale settore.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. http://www.conservatorioveneziana.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/Regolamento_Progetti_Istituto.pdf b. Oltre alle aule di studio gli spazi maggiormente utilizzati per la produzione artistica sono la Sala Concerti con capienza di circa 200 persone, la sala prove con altrettanta capienza, il salone nobile allestito per eventi e spettacoli e concerti e altre stanze appositamente dedicate. Inoltre la produzione artistica a partire dall'A.A. 2017/2018 si è spostata anche all'esterno, al Teatro Malibran a Venezia, al salone dell'Ospedale SS. Giovanni e Paolo a Venezia, in alcuni spazi messi a disposizione dal Comune di Venezia, come la sala grande del Municipio di Venezia a Cà Farsetti, la sala del Palaplip di Mestre, la sala grande del municipio di Favaro Veneto oltre che in spazi privati come il Fondaco dei tedeschi e la sede della Biennale di Venezia e di alcune fondazioni, come la Fondazione Prada. c. Convenzioni con "Il Gran Teatro La Fenice", "il Teatro Mario del Monaco (TV)", Comune di Venezia, Biennale dell'arte (per citare solo i più significativi), oltre che con soggetti privati per la realizzazione di spettacoli e opere. d.) principali eventi dal vivo tutti autoprodotti e in collaborazione a diffusione loc. e naz. Concorso borsa di studio "Edmondo Malanotte" 2019 con Presentazione libro e concerto; Omaggio a Edmondo Malanotte ~ Duo Zanchetta-Somenzi; Giorno della Memoria-la ballata dell'esilio; Premio Enrico Zavagli Ricciardelli; Il 500 veneziano a tavola; Open day al Conservatorio Benedetto Marcello; 53° Laboratorio di Musica e Tecnologie Digitali; Da Andrea Gabrieli a Giaches de Wert. Declinazioni madrigalesche; Rencontre Ecouter nos mondes; Aspetti del '900: classe di Esercitazioni Orchestrali; La Statira, Tomaso Albinoni; Conferenza Luc Breton e Fabio Rinaudo; Archi in musica; Pimpinone, Tomaso Albinoni; Visto da vicino - Incontro su Franco Donatoni; Goldberg Vari(e)azioni; Concerto Orchestra Sinfonica; Simultaneo ensemble; Borse di studio per violinisti - Premio Guetta Finzi; Giornata di studio - La filiera musicale; Incontri d'autore; Percussioni a Venezia; Concerto per la Pace Metamorphosen; Rossella Spinosa Scelsi Suite; Melting sounds; MASTERCLASS DI PIANOFORTE Prof. CLAUDIUS TANSKI; Concorso internazionale di composizione Venice Flutefest; Livia Rado sulla voce; Concerto d'Europa; Concerto per Associazione "Un Amico a Venezia"; Mundo Verde Esperança - Chironomids Outerspace Group; La Musica per Il Doge; Jessica Ekomane, Tisha Mukarji, Elnaz Seyedi; Art Night & Festa della Musica; Melting Sounds| Ensemble clarinetti; Incontri con la Musica; Pannon Youth Orchestra; The Tool Box; 56 laboratorio di musica e tecnologie digitali; Mihkel Poll; Concorso Internazionale di Arpa Marcel Tournier. Letizia Cerasa: terza classificata categoria B, Giulio Bryant: secondo classificato categoria B; Opera per bambini oggi; Sund&Art; Barchetta Blu; Concerto Trinity School - Circolo Britannico; Beaumadier Masterclass e concerto per ottavino; 70db Vidolin - Concerto per i 70 anni di Alvise Vidolin; Premio settembrini; Premio Adriatic LNG; Berry Truax; Premio Giol; Beethoven Autentico: deviazione dalle vie battute.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'anno accademico 2018/2019 l'istituzione ha realizzato una notevole attività di produzione con un ambito di diffusione prevalentemente locale e nazionale. Per il futuro si auspica una programmazione delle attività di produzione in ambito nazionale, internazionale e digitale, ed un maggiore coinvolgimento nelle attività artistiche degli studenti interni, attraverso il miglioramento della comunicazione interna, tramite apposita app, unitamente al miglioramento della fruibilità del sito web istituzionale.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a. b. c. Dato non disponibile

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituzione non ha promosso in maniera specifica la terza missione, collegata all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale, sociale ed economico.

14. Gestione amministrativo-contabile**a.14),b.14) Dati di bilancio**

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7207	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO - VENEZIA	426737.82	373624.97	37408.33	811553.8	
2019	7207	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO - VENEZIA	467763.2	376017.89	14350.72	773420.14	24/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dall'analisi dei dati esposti e da elementi conoscitivi acquisiti emerge che il Conservatorio si sta adoperando per avere il pareggio del bilancio di competenza, tuttavia il Nucleo suggerisce di prestare attenzione alla riduzione dei costi fissi, in particolare quelli riguardanti l'utilizzo di energia, e di valutare eventuali contributi per interventi strutturali. Il Nucleo richiama l'attenzione dell'amministrazione sull'utilizzo di forme di acquisizione di beni, servizi ed in particolare le utenze che trovano corrispondenza sulle centrali di committenza sia regionali che nazionali (Mepa, Consip etc.). Valuta positivamente la partecipazione ai bandi di finanziamento interministeriali sull'edilizia previsti per le istituzioni AFAM dal Decreto interministeriale del 6 aprile 2018 e auspica che anche ulteriori bandi futuri siano intercettati dall'amministrazione.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/amministrazione-trasparente.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS
- b. Immatricolazione e iscrizione online. Iscrizione appelli esame tramite portale telematico e segreteria. c. <http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/offerta-formativa.html> d. DAto non disponibile

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione dopo aver visionato la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, segnala la necessità di integrare le sezioni con i dati mancanti e garantire il tempestivo caricamento e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni utilizzando il formato aperto, conformemente agli obblighi di cui alla legge 190/2012, al Dlgs n. 33/2013, come modificati dal Dlgs n. 97/2016, e alla delibera ANAC n. 213 del 4 marzo 2020. Suggestisce, inoltre di inserire nella home page del sito web apposita procedura che orienti gli studenti nella scelta del corso di studio, e che consenta l'iscrizione e il pagamento delle tasse online.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

QUESTIONARIO ISCRITTI - Dal 14/03/2020 al 04/04/2020 n. 183 studenti iscritti sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni oltre il 74% degli studenti coinvolti ha compilato il questionario (136 studenti di cui 63 Maschi e 65 Femmine). Nel 2019 il 34% degli studenti coinvolti ha partecipato all'indagine, dunque si evidenzia quest'anno un significativo aumento della partecipazione studentesca. QUESTIONARIO DIPLOMANDI - Dal 06/04/2020 al 26/04/2020 n. 75 studenti diplomandi sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni il 100% degli studenti coinvolti ha compilato il questionario (75 studenti di cui 37 Maschi e 28 Femmine). Nel 2019 l'11% degli studenti coinvolti ha partecipato all'indagine, dunque si evidenzia quest'anno un significativo aumento della partecipazione studentesca. QUESTIONARIO DIPLOMATI - Dal 27/04/2020 al 17/05/2020 n. 41 studenti diplomati sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni oltre il 12% degli studenti coinvolti hanno compilato il questionario (5 studenti di cui 1 Maschio e 4 Femmine). Nel 2019 il 22% degli studenti coinvolti ha partecipato all'indagine, dunque si evidenzia quest'anno una leggera riduzione della partecipazione studentesca. Dalla correlazione tra i risultati di ciascuna sezione dei Questionari e la situazione del personale docente, TA e finanziaria, emergono i seguenti punti di forza: Sede prestigiosa, posizione geografica e contesto, alta professionalità del personale docente, produzione artistica nei Teatri e in altre sedi della Città, e le seguenti criticità che dovrebbero essere migliorate: sito web, orari e calendario dei corsi, prenotazione online delle aule per studenti ed insegnanti, troppe materie non caratterizzanti, progetti che diano spazio agli studenti di esibirsi, creare una rete wifi, installare un sistema di raffrescamento nei mesi estivi. Link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione: <http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/93-attestazione>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_iscritti_a.a._2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_a.a._2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_a.a._2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello nato nel 1867 come società di concerti e scuola di musica, col nome "Società e Scuola musicale Benedetto Marcello", da oltre un secolo svolge la sua missione in un contesto architettonico straordinario e delicatissimo, il maestoso Palazzo Pisani a Santo Stefano. L'Istituto sta vivendo oggi un momento di grande rinnovamento: rispondere alle esigenze e alle ambizioni di una scuola di musica di grande tradizione attraverso un'offerta didattica al passo con i tempi; offrire produzioni artistiche di alto profilo; continuare gli sforzi per il mantenimento del grandioso edificio; sostenere la ricerca e la conservazione del sapere musicale e storico in uno dei più ricchi archivi d'Italia. Il Conservatorio continua a rispondere a tutto ciò senza timore di confrontarsi con le eccellenze dell'istruzione musicale mondiale ed il continuo aumento di allievi provenienti da ogni dove è lì a dimostrarlo. Qui infatti essi possono contare su un'offerta formativa garantita dalle competenze di un corpo docente composto da 87 insegnanti che consente lo studio di ogni strumento, spaziando dalla musica antica suonata su strumenti d'epoca alla moderna musica elettronica, con corsi di studio di ogni livello: dai pre-accademici riservati a tutti coloro che iniziano a suonare per la prima volta fino ai master di alta specializzazione, realizzati anche in collaborazione con docenti esterni provenienti da ogni parte del mondo. Le produzioni artistiche, sempre più numerose e sempre di grande qualità, realizzate con le forze interne del Conservatorio o in collaborazione con le più importanti Istituzioni del territorio, prima tra tutte il Teatro La Fenice, consentono al "Benedetto Marcello" di continuare ad occupare con fierezza il centro della scena musicale. L'Istituzione deve adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi. La nuova impostazione della Relazione annuale dei Nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM, e le relative linee guida, come approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR in data 29/11/2017, costituiscono lo strumento fondamentale per innescare un percorso più consapevole di programmazione e miglioramento all'interno dell'Istituzione, sulla base di appositi processi di qualità. Sarà cura del Presidente del Direttore e del Direttore amministrativo dell'Istituto assumere, di concerto con il Nucleo di Valutazione, per il prossimo anno accademico azioni mirate per l'assicurazione della qualità, parallelamente alla programmazione strategica, e all'introduzione di un Sistema di misurazione della Performance. Va detto, comunque, che le linee guida dell'ANVUR richiedono una collaborazione sempre maggiore dei Nuclei di valutazione delle Istituzioni AFAM, individuati oggi come organi di assicurazione interna della qualità. Le funzioni assegnate al Nucleo richiedono professionalità molto elevate e conoscenze specifiche da parte dei Componenti dei Nuclei, come recita la Legge di bilancio 2018, art. 1, comma 645 "Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, e' formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione, scelti dalle istituzioni seguendo i criteri e le linee guida elaborati dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca. Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza". Va detto, infine, che la gratuità della prestazione rappresenta un ossimoro in termini, laddove si chiedono prestazioni e responsabilità sempre più elevate, e si elimina ogni forma di retribuzione a favore di chi le rende, delegittimandone a tutti gli effetti ruolo e funzioni.