

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/presentazione/cenni-storici.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Protocollo "Study in Venice" - protocollo tra Università Ca' Foscari, IUAV, Accademia di Belle Arti e Conservatorio B. Marcello per potenziare l'offerta didattica in ambito di alta formazione. Collaborazione continuativa con il Gran Teatro La Fenice di Venezia. Realizzazione di due opere del 1700. Collaborazione attiva con i teatri del Veneto tramite "Opera Studio", format educativo-didattico orientato alla preparazione dei cantanti all'esibizione nei palcoscenici.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Artt. 2,3,4 Statuto:

http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Venezia si è dimesso nel gennaio 2018 , in data 25 marzo 2019 si è proceduto a rinnovarlo e renderlo operativo. A fine gennaio 2019 è scaduto il periodo di prorogatio sia del Presidente che del Consiglio di Amministrazione. Tuttora i due organi necessari dell'Istituzione sono vacanti, pur avendo attivato nei termini le procedure per il rinnovo/nomina. Attualmente a seguito di apposita delega del CdA uscente gli atti vengono adottati dal direttore con la sottoscrizione congiunta del Direttore Amministrativo.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

"Verso un sistema di assicurazione delle qualità basato su un rapporto dialettico tra valutazione interna, valutazione esterna ed autovalutazione che realizzi effettivamente la sua finalità, cioè l'azione di miglioramento." Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nominato con decreto del Direttore n. 401 a decorrere dal 25/03/2019, nelle more dell'adozione da parte dell'Istituzione di tutte le misure necessarie all'assicurazione della qualità, che sia pubblica e faccia parte della loro strategia di gestione, svolge oltre alle funzioni proprie di organo di valutazione, anche quella di organo preposto all'assicurazione della qualità (AQ) della formazione e della ricerca, coordinando l'attività di sviluppo del sistema di Assicurazione della Qualità istituzionale e svolgendo attività di valutazione dei processi di assicurazione della qualità e della ricerca, tenendo conto degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) adottato nel 2005 dai Ministri responsabili dell'Istruzione Superiore.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la stesura della Relazione annuale è stata esaminata la seguente documentazione: Relazione del Direttore Prof. Marco Nicolè sulle linee di programmazione per l'anno 2018; Relazione del Presidente Dott. Giovanni Giol al rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2018; Nota n. 3402 del 19/02/2019; Indicazioni operative Riferimenti normativi: DPR 132/2003 e L. 205/2017 Nota 8093 20/06/2016 Nota 1576, 05/02/2018. Relazione annuale dei Nuclei di Valutazione 2018 Linee Guida ANVUR: Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM Nota 3464 15/03/2018. Indicazioni Operative sulle Attività Documento ANVUR relativo ai "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" (29/05/2018) Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM: Questionario iscritti, Questionario diplomandi e Questionario diplomati

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/?option=com_content&view=article&id=42:atti-generalis&catid=26&Itemid=376

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà. Si stanno aggiornando quelli esistenti e adottando nuovi regolamenti che l'Istituzione ritiene necessari.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Non sono pervenute segnalazioni in merito alle carenze del corredo normativo dell'Istituzione. Si segnala, in ogni caso, la mancata revisione del corredo regolamentare allo jus superveniens e alle linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'Istruzione superiore (ESG)

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel corso dell'A.A. 2017/2018 l'Istituzione ha programmato quanto segue: Miglioramento della qualità del servizio verso l'utenza; Necessità di attività di apporto di figure aggiuntive al fine di garantire il completamento dei programmi delle discipline del piano studi; Consolidamento dell'attività artistica e di ricerca; Visibilità dell'Istituto nelle diverse azioni: relazioni nel territorio locale ed internazionale - forme di pubblicità - informativa attraverso canali tradizionali ed internet; Miglioramento dell'attività organizzativa interna; Prosecuzione dell'azione legata alla dematerializzazione cartacea e all'adeguamento al codice dell'amministrazione digitale. Adeguamento sito istituzionale secondo quanto previsto dalla Legge Stanca sull'accessibilità dei siti web. Il Nucleo di Valutazione prende atto e giudica positivamente la chiarezza dell'esposizione delle relazioni dalle quali emerge chiaramente che il bilancio è redatto applicando la necessaria ragionevolezza e cautela sia nella stima delle entrate che nella previsione delle spese.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

La Scuola di Musica Antica si distingue vista la particolare attinenza al contesto veneziano. A questo aggiungiamo la Scuola di Musica Elettronica, prima cattedra nel territorio nazionale. La Scuola di Canto ha avviato il progetto "Operastudio" che permette agli studenti di acquisire il know how professionale viste le collaborazioni con teatri di Venezia (Teatro Malibran- Fenice) e territorio (Treviso, Ferrara). Il Master di Pianoforte e di Quartetto. Presenza di un Master di II livello di pianoforte con ottimi risultati. attivo anche un master in quartetto d'archi e in fase di progettazione un master di I livello in Opera e Canto e produzione teatrale.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui		
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	6	2	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	20	0	6	6
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	6	0	3	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	1	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	16	0	8	3
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	1	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	0	4	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	2	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	4	1	1	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	1	4	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica - Nuove tecnologie	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	12	3	4	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	6	10	3
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	1	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	2	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	20	2	7	2

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	3	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	6	1	3	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Arpa	6	2	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Canto	25	2	13	3
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Canto Jazz	2	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Canto rinascimentale barocco	5	0	3	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Chitarra	4	0	3	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Chitarra Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Clarinetto	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Composizione	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Composizione - ind. Nuove tecnologie	1	0	1	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Corno	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Fagotto	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Flauto	2	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Liuto	0	0	0	2

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Maestro collaboratore	5	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Management dell'impresa culturale e dello spettacolo	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Musica Elettronica	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Musica da camera	10	2	6	6
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Organo	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Pianoforte	9	0	6	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Saxofono Jazz	3	2	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Tromba	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Viola	3	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Violino	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Violino barocco	2	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI
--------------------------	-----------------	------------	-------	----------------------	-----------

VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	4
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Viola da gamba	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violino	5	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	4

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	C.perfez./master II liv.	Pianoforte - master II livello	6	1	4	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	38	0	38	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Arpa	0	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Pianoforte	0	5	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le

ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

3) si sono sospese le immatricolazioni dei corsi di Jazz per una verifica dei costi delle materie aggiuntive ad insegnamento esterno, avendo solo 1 cattedra di ruolo su 7 insegnamenti in attesa che il Consiglio Accademico e il Collegio Docenti decida in materia. 4) Si conferma la criticità dal punto di vista numerica degli iscritti delle Scuole di Fagotto, oboe. Sono strumenti che hanno un ruolo importante nel repertorio orchestrale e che stiamo rilanciando con azioni di promozione nel territorio (lezioni concerto nelle scuole, concerti).

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass varie	varie	molteplici masterclass, workshop, seminari, collaborazioni.

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATICOLATI			di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Arpa	3	1	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Canto	5	3	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Canto Jazz	2	2	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Canto rinascimentale barocco	2	0	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Chitarra	10	2	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Chitarra Jazz	7	4	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Clarinetto	13	3	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Clavicembalo	2	0	0	0	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Composizione	3	1	0	0	

VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Corno	4	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Flauto	10	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Flauto dolce	5	3	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Liuto	5	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Oboe	3	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Organo e composizione organistica	8	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Pianoforte	38	6	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Pianoforte Jazz	3	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Saxofono	5	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Strumenti a percussione	7	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Tromba e trombone	7	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Viola	11	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Viola da gamba	5	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Violino	25	7	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	Violoncello	15	4	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Dalla documentazione esaminata e dalle evidenze in essa contenute, l'offerta formativa relativa all'A.A. 2017/2018 appare in linea con la mission dell'Istituzione e con il bilancio di previsione es. 2018. Il Nucleo esprime complessivamente parere positivo. Nell'ottica del miglioramento continuo il Nucleo suggerisce di attivare una strategia di valutazione del trend di iscrizione ai corsi attraverso concrete azioni di orientamento in entrata ed in itinere al fine di limitare gli abbandoni e di incrementare le iscrizioni. Auspica, comunque, che per il prossimo anno accademico possano essere proposte nuove materie a scelta e/o attivati nuovi corsi di studio.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	ABRUZZO	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	BASILICATA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	CALABRIA	2	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	CAMPANIA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	FRIULI VENEZIA GIULIA	33	23	10
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LAZIO	3	3	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LIGURIA	2	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LOMBARDIA	5	4	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	MARCHE	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	MOLISE	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	PIEMONTE	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	PUGLIA	3	1	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	SARDEGNA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	SICILIA	9	8	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	TOSCANA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	UMBRIA	3	1	2
		Benedetto Marcello -				

VEST010006	VENEZIA	Palazzo Pisani	Serbia, Repubblica di	2	1	0	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Slovenia	1	0	0	0	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Spagna	6	3	1	0	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Svizzera	1	0	0	0	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Venezuela	3	0	3	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	30 anni e oltre	81	19	27	16	2	17	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 12 a 14 anni	55	0	0	0	0	55	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 15 a 17 anni	65	7	0	0	1	55	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 18 a 19 anni	75	39	0	1	2	30	3
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 20 a 24 anni	166	95	17	9	11	30	4
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 25 a 29 anni	106	31	44	18	2	10	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	fino a 11 anni	6	0	0	0	0	6	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'	
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	12	2

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
		Benedetto Marcello - Palazzo					

VEST010006	VENEZIA	Pisani	B.sper.2L	88	45	10	22
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	C.perfez./master II liv.	6	4	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Corso unatantum (24 CFA)	38	38	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	191	67	22	24
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	28	0	0	18
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	pre-acc.	203	50	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dall'analisi della popolazione studentesca, si evince che le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dal Veneto e dal Friuli Venezia Giulia. L'offerta formativa dovrebbe essere supportata da azioni di orientamento mirate e da una significativa campagna di comunicazione in modo da attrarre un maggior numero di studenti delle altre regioni d'Italia e/o stranieri.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorioveneziamusic.it/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/organigramma/docenti.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

5b_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi interni: in base alla titolarità, quindi competenza. Incarichi esterni: con emissione di bandi specifici per la valutazione dei titoli e relative graduatorie da cui procedere all'individuazione dei collaboratori.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Criterio: precedenza al titolare del settore. Quindi verifica di competenze interne. Limite economico; massimo 4000EUR da Regolamento apposito. Costo orario EUR 50,00 se docenza di titolarità, oppure forfettario a moduli di ore di insegnamento.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata

secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche. f.5) triennio: oltre la prova strumentale, verifica competenze della teoria della musica. g.5) Triennio: La prova finale è svolta nell'ambito della disciplina caratterizzante l'indirizzo del corso di studi ed è costituita dalle seguenti prove: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: Discussione di una tesi di almeno La tesi del Diploma Accademico di I Livello consisterà in un saggio inerente o meno al repertorio proposto nella parte esecutiva. La redazione avrà la consistenza di circa 15 pagine (esclusi eventuali allegati, come ad esempio immagini poste in tavole fuori testo o parti cospicue di composizioni musicali citate). Biennio: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: La tesi del Diploma Accademico di II Livello consisterà in un saggio, oppure in una edizione critica, o ancora nella redazione di un catalogo. Per altre tipologie di elaborati, si invita il candidato a consultarsi con il relatore. L'elaborato consisterà in almeno 30 pagine (esclusi eventuali allegati o tavole fuori testo). Sono ammesse deroghe per particolari elaborati analitici, di trascrizione, edizione e composizione musicale. L'argomento della tesi non sarà necessariamente relazionato con la prova esecutiva;

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo esprime un giudizio certamente positivo rispetto ai percorsi di studio degli studenti e alla loro differente provenienza. L'organizzazione della didattica appare completa, ma da migliorare sotto il punto di vista dell'arricchimento dell'offerta formativa.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	78	9

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

vd. pdf

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Altro	0	0	0
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Assistente amministrativo	6	1	0
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Coadiutore	13	0	0
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Direttore Amministrativo	1	0	0
VEST010006	VENEZIA Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1)La docente titolare di Bibliografia e biblioteconomia musicale svolge anche il ruolo di bibliotecario coadiuvato da un coadiutore.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il numero dei docenti a tempo indeterminato e determinato andrebbe ottimizzato sulla scorta degli iscritti ai corsi, procedendo con conversioni verso altri insegnamenti, in considerazione delle future prospettive di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa. E' da prendere in considerazione, inoltre, la necessità di convertire cattedre inattive, vacanti o che si renderanno disponibili nel prossimo anno accademico per cessazione del titolare, in modo da poter incrementare la dotazione organica del personale tecnico amministrativo che appare sottodimensionata rispetto alle nuove e sempre maggiori incombenze che la riforma ha delineato per l'autonomia gestionale del Conservatorio e rispetto alle notevoli dimensioni del palazzo storico che ospita l'Istituto con l'inserimento di un Coadiutore (Area I), e almeno un Assistente (Area II), con competenze specifiche dedicate all'informatizzazione e alla digitalizzazione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_biennio-triennio_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Debiti formativi in ingresso attualmente previsti solo per COTP/06 per triennio. Riconoscimento CFA in ingresso a seguito di richiesta e valutazione da apposita commissione sul percorso formativo accademico presentato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI	
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	2	0	31

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE	
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	24

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi-alloggio	N. Altri
----------	--------	-----------------	----------	------------------------	---------------------------------------	-------------------	------------------------	----------

MECCANOGRAFICO			di studio	di studenti disabili	parziale	assegnati	assegnati	Interventi
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	69	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	14	0	0	1	0	0	0501	ESU di Venezia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Si demanda ai servizi erogati dall'ESU di Venezia e.7) Tutor selezionato tramite bando interno e con borsa di studio studenti, attualmente non individuato. Si utilizzano gli strumenti Erasmus per i tirocini all'estero e apposite convenzioni con Università Cà Foscari per tirocini interno in entrata ed uscita. Adottato nell'A.A. 2017/2018 anche il sistema alternanza scuola/lavoro.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi di accoglienza rivolti agli studenti sono erogati dall'ESU di Venezia, mentre servizi mirati di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement) sono ancora da attivare. Occorre organizzare per il prossimo anno accademico un servizio di orientamento in entrata, in itinere ed in uscita per tutti gli studenti. Tale misura consentirebbe un significativo incremento delle iscrizioni e la riduzione degli abbandoni. A latere il supporto agli studenti durante il percorso formativo potrebbe favorire una migliore organizzazione della didattica.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Trattandosi di edificio storico vincolato le soluzioni adottate rispettano i limiti architettonici imposti dalla Soprintendenza locale e non ci sono alternative ad un utilizzo diverso. Sono stati sfruttati tutti gli spazi e i locali a disposizione per la didattica. Ad anni alterni alcuni vengono sacrificati per mostre connesse alla Biennale di Venezia, che assicurano introiti economici fondamentali per la sopravvivenza dell'Istituzione. L'Istituzione è in contatto con le amministrazioni locali per individuare ulteriori edifici da adibire ad aule didattiche.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

lunedì e martedì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 E dalle ore 14,00 alle ore 16.30 mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.30

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<http://www.conseve.info/bm/>

d.9) Valutazione NdV

Le evidenze raccolte dalla documentazione disponibile consentono al Nucleo di esprimere un parere positivo. La Biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia è una delle più ricche e importanti biblioteche musicali italiane. Essa vanta un patrimonio di oltre 50.000 volumi tra monografie, spartiti e partiture, oltre a una notevole collezione di periodici specializzati italiani e internazionali, ma forse poco

valorizzato per carenza di personale.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. Il CdA per l'anno accademico 2017/2018 non ha destinato un finanziamento per ulteriore sviluppo erasmus. Si utilizzano interamente i contributi ministeriali e quelli ricevuti dall'Agenzia. Le ore di docenze per studenti incoming sono retribuite. Si sono sottoscritti Learning Agreement con i maggiori istituti europei di musica e accademie. Viene privilegiata al massimo l'accoglienza di docenti di chiara fama per masteclass interne. b. L'ufficio è composto da un docente coordinatore (incarico retribuito) e da un assistente amm.vo. Dalla metà del 2018 per carenza di personale l'attività viene seguita dal direttore amministrativo. c. La carta ECHE è stata rilasciata il 11/12/2013 e protocollata il 18/12/2013.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	4	3	8	4

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. Accordi con i Paesi (non si specificano le denominazioni delle Istituzioni, più per paese, per motivi di spazio): AUSTRIA, BELGIO, CROAZIA, DANIMARCA, ESTONIA, FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, GRECIA, IRLANDA, MALTA, NORVEGIA, POLONIA, REGNO UNITO, ROMANIA, SPAGNA, SVIZZERA, TURKIA. f. dato non pervenuto g. <http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/international.html>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il processo di internazionalizzazione è stato ormai avviato dall'istituzione ma richiede lo sviluppo di un lavoro sistemico, l'organizzazione di workshop, seminari ed iniziative analoghe destinate a docenti e studenti e soprattutto la versione inglese dei contenuti del sito istituzionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1.

http://www.conservatorioveneziamusicale.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf

2. I docenti destinano il tempo impiegato per attività di ricerca o all'interno del proprio monte ore o all'esterno (in questo caso con relativa retribuzione). 3. I progetti vengono solitamente accolti previa verifica economica. 4. La Biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia è una delle più ricche e importanti biblioteche musicali italiane.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Attualmente si sta sviluppando con il protocollo "Study in Venice" una serie di iniziative che saranno dedicate in un prossimo periodo alla ricerca e allo sviluppo di attività accademiche condivise. <https://www.studyinvenice.it/>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

come sopra

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'impatto dell'attività di ricerca è ancora modesto, come il processo d'internazionalizzazione. Solo con la crescita dell'innovazione del processo formativo e della ricerca può migliorare l'offerta formativa e l'appeal complessivo dell'Istituzione.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/Regolamento_Progetti_Istituto.pdf b. Oltre alle aule di studio gli spazi maggiormente utilizzati per la produzione artistica sono la Sala Concerti con capienza di circa 200 persone, la sala prove con altrettanta capienza, il salone nobile allestibile per eventi e spettacoli e concerti e altre stanze appositamente dedicate. Inoltre la produzione artistica nell'A.A. 2017/2018 si è spostata anche all'esterno, al Teatro Malibran a Venezia, al salone dell'Ospedale SS. Giovanni e Paolo a Venezia, in alcuni spazi messi a disposizione dal Comune di Venezia, come la sala grande del Municipio di Venezia a Cà Farsetti, la sala del Palaplip di Mestre e la sala grande del municipio di Favaro Veneto. c. Convenzioni con "Il Gran Teatro La Fenice", "il Teatro Mario del Monaco (TV)", Comune di Venezia, Biennale dell'arte (per citare solo i più significativi), oltre che con soggetti privati per la realizzazione di spettacoli e opere. d.) principali eventi dal vivo tutti autoprodotti e in collaborazione a diffusione loc. e naz. 01.28 il Giorno della Memoria 2018; Lettura scenica . 02.03 9° Carnevale dei ragazzi. Carnevaliamo: giochi musicali dal mondo. Ca' Giustinian 02.13 Omaggio a Richard Wagner Concerto e conferenze 02.14 Concerto per le Sacre Ceneri , chiesa di Santa Maria del Carmelo 02.14 Concerto Brenno Ambrosini 02.19 Espressione corporea scenica per cantanti 02.20 Concerto di Burghard Toelke Violinista del Konservatorium Wagner 02.23 Keep on moving! Concerto studenti Erasmus 02.22/23/24 Zenobia, regina de' Palmireni, Venezia: Teatro Malibran 02.25 Les Champs Magnetiques Sala Concerti studenti di composizione; 03.01 Concorso VeniceFlute Fest di composizione per flauto ed ensemble di flauti; 3.03 Musica per in...cludere. Testimonianza didatticometodologica sala prove 03.06/07/08, 49° laboratorio musica e tecnologie digitali; 03.10 Concerto Orchestra Sinfonica del Conservatorio; 03.14 "La coscienza del respiro che incanta" Berten D'Hollander, flautista. 03.16 Concerto D'Hollander, flauto Tchorzewski, pianoforte con la partecipazione di Monica Finco, flauto 03.17_20 Le radici della contemporaneità e la Grande Guerra 15° rassegna concertistica Simultaneo Ensemble Conservatori del Veneto. 18 concerti in tutto il Veneto 03.17 The River Chamber Orchestra & Chamber Chorale in Concerto 03.21 Concerto di Peter Jozsa Pianista Kunstuniversitaet Graz (Austria) 03.26 Concerto Debussy per due pianoforti 04.06 Le uova della Fenice Favola musicale 04.09 Recital vocale Studenti di Hochschule fuer Musik Theater und Medien 04.11 Recital pianistico Ruben Dalibaltayan, 'Accademia di Musica di Zagabria 04.13 Concerto "Soldati, Maschere, demoni" 15° rassegna Simultaneo Ensemble 04.14 Concerto "Il solista e l'Orchestra" Concerto dell'Orchestra del Conservatorio 04.20 Ricercare sul liuto Primo convegno nazionale dei docenti e degli studenti di liuto 04.21 La chitarra a 10 corde. Uno strumento al servizio dei nuovi linguaggi musicali. Seminario e concerto 04.26/29 Le memorie e le opere di Lorenzo Da Ponte Seminario Vescovile, Vittorio Veneto. Laboratorio teatrale e concerto Teatro Lorenzo Da Ponte 4.27_28 Goldoni all'Opera L'amor artigiano (1861) dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni 04.28 un Ponte verso Mozart Concerto della Società Dante Alighieri 05.05

Oltre il silenzio Duo Reminescence, concerto 05.05 La musica di Kenny Wheeler Masterclass con il chitarrista Flavio Minardo (scuola di jazz) 05.07 Borse di studio "Peggy GuettaFinzi" Concerto 05.08 Scuole di percussioni in rete Concerto 05.11 Musiche e profumi del sol levante Concerto e Cerimonia dell'incenso 05.11 Improvvisazione per arpisti 05.11 Aaglio, Olio e Swing Incontri con la musica AVAPO all'Ospedale Civile SS. Giovanni e Paolo di Venezia. 05.12 Per i 70 anni di Claudio Ambrosini Conversazione e concerto 05.17/18/19 Opera Il regno della luna edizione: OperaStudio, Teatro Malibran 05.21_22 Ayami Ikeba Masterclass di pianoforte 05.23/26/27 e 06.04 Tosca Opera / concerto rappresentata a Mestre, Abano Terme, Dolo, Venezia. 05.21_25 Masterclass Michael Faust Masterclass di flauto 05.23 Concerto di Michael Faust Concerto con la partecipazione di Federica Lotti e Matteo Liva (docenti) 05.26 Ecouter le Monde Presentazione dei risultati del progetto europeo scuola musica elettronica 05.10 SUONI?AMO Rassegna di note giovani studenti 06.06 Concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio 06.08 La musica dipinta, Le nozze di Cana del Padovanino Concerto con strumenti e voci della Scuola di Musica antica del Conservatorio 06.14 Concerto per coro, organo e ottoni Classi di musica d'insieme vocale, tromba, corno, trombone e organo 06.20 Festa europea della Musica presso Archivio di Stato 06.23 Art Night, Goldoni all'Opera 07.03_20 Rassegna Organistica Angeli Musicali 2018 Santuario della Santa Casa di Loreto (An).Studenti 08.31 Bella Musica Concerto 09.28_29 Impressioni veneziane Concerti

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'anno accademico 2017/2018 l'istituzione ha realizzato una notevole attività di produzione con un ambito di diffusione prevalentemente locale. Per il futuro si auspica una programmazione delle attività di produzione in ambito nazionale ed internazionale, ed un maggiore coinvolgimento nelle attività artistiche degli studenti interni.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a. b. c. Dato non disponibile

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituzione non ha promosso in maniera specifica la terza missione, collegata all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale, sociale ed economico.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7207	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO - VENEZIA	426737.82	373624.97	37408.33	811553.8

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dall'analisi dei dati esposti e da elementi conoscitivi acquisiti emerge che il Conservatorio ha chiuso in positivo gli ultimi 4 esercizi sia per cassa che per competenza, ed è stato uno dei pochi Istituti che ha partecipato ai bandi di finanziamento interministeriali sull'edilizia previsti per le istituzioni AFAM dal Decreto interministeriale del 6 aprile 2018, certamente grazie alla capacità dell'Organo di gestione dell'Ente di effettuare una efficace pianificazione strategica. Il Nucleo di Valutazione non può che esprimere un giudizio positivo sulla gestione amministrativo-contabile.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/amministrazione-trasparente.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b. Immatricolazione e iscrizione online. Iscrizione appelli esame tramite portale telematico e segreteria. c.

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/offerta-formativa.html> d. DAtto non disponibile

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione dopo aver visionato la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, segnala la necessità di integrare le sezioni con i dati mancanti e garantire il tempestivo caricamento e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni utilizzando il formato aperto, conformemente agli obblighi di cui alla legge 190/2012 e al Dlgs n. 33/2013, come modificati dal Dlgs n. 97/2016.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

QUESTIONARIO STUDENTI ISCRITTI - Dal 01/04/2019 al 10/04/2019 n. 498 studenti iscritti sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online dalla Ditta Isidata Srl. Al termine delle operazioni oltre il 34% degli studenti coinvolti hanno compilato il questionario. QUESTIONARIO DIPLOMANDI - Dal 11/04/2019 al 20/04/2019 n. 128 studenti diplomandi sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online dalla Ditta Isidata Srl. Al termine delle operazioni oltre il 11% degli studenti coinvolti hanno compilato il questionario. QUESTIONARIO DIPLOMATI - Dal 23/04/2019 al 30/04/2019 n. 50 studenti diplomati sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online dalla Ditta Isidata Srl. Al termine delle operazioni oltre il 22% degli studenti coinvolti hanno compilato il questionario. Dalla correlazione tra i risultati di ciascuna sezione dei Questionari e la situazione del personale docente, TA e finanziaria, emergono i seguenti punti di forza: Sede prestigiosa, posizione geografica e contesto (luoghi di prestigio Teatro la Fenice, Teatro Malibran), alta professionalità del personale docente, produzione artistica di alto profilo, e le seguenti criticità che dovrebbero essere migliorate: organizzare meglio orari e calendario dei corsi, rivedere il peso dei crediti formativi accademici, coinvolgere maggiormente gli studenti in attività artistiche, creare un nuovo sito web accessibile, creare una rete wifi. Link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione:

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionario_iscritti_conservatorio_venezia.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_conservatorio_venezia.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_conservatorio_venezia.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

anvur_questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

anvur_questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

anvur_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio di Musica di Venezia "Benedetto Marcello", che da oltre un secolo svolge la sua missione in un contesto architettonico straordinario e delicatissimo, il maestoso Palazzo Pisani a Santo Stefano, sta vivendo oggi un momento di grande rinnovamento: rispondere alle esigenze e alle ambizioni di una scuola di musica di grande tradizione attraverso un'offerta didattica al passo con i tempi; offrire produzioni artistiche di alto profilo; continuare gli sforzi per il mantenimento del grandioso edificio; sostenere la ricerca e la conservazione del sapere musicale e storico in uno dei più ricchi archivi d'Italia. Il Conservatorio continua a rispondere a tutto ciò senza timore di confrontarsi con le eccellenze dell'istruzione musicale mondiale ed il continuo aumento di allievi provenienti da ogni dove è lì a dimostrarlo. Qui infatti essi possono contare su un'offerta formativa garantita dalle competenze di un corpo docente composto da 87 insegnanti che consente lo studio di ogni strumento, spaziando dalla musica antica suonata su strumenti d'epoca alla moderna musica elettronica, con corsi di studio di ogni livello: dai pre-accademici riservati a tutti coloro che iniziano a suonare per la prima volta fino ai master di alta specializzazione, realizzati anche in collaborazione con docenti esterni provenienti da ogni parte del mondo. Le produzioni artistiche, sempre più numerose e sempre di grande qualità, realizzate con le forze interne del Conservatorio o in collaborazione con le più importanti Istituzioni del territorio, prima tra tutte il Teatro La Fenice, consentono al "Benedetto Marcello" di continuare ad occupare con fierezza il centro della scena musicale. La Biblioteca, una delle poche parti moderne dell'edificio, conserva in un ambiente sicuro e climatizzato le preziose testimonianze del passato attirando ricercatori e studiosi che qui possono trovare manoscritti di Claudio Monteverdi, Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi e edizioni a stampa di Tomaso Albinoni, Baldassare Galuppi, W.A. Mozart, Domenico Cimarosa; ma anche documenti che testimoniano, in un passato più recente, le tracce del passaggio di grandi musicisti come Liszt, Rossini, Verdi, Wagner, Stravinskij, Malipiero, Busoni, Maderna: artisti che hanno segnato la storia della musica e che qui hanno vissuto, composto, insegnato e suonato. Il Museo del Conservatorio, inaugurato nel 2016, rende possibile ammirare la collezione di strumenti antichi, le testimonianze e altre curiosità del passato: tra queste il busto originale in cera di Giuseppe Verdi e la bacchetta con la quale Wagner diresse la sua Sinfonia in do maggiore alla presenza di Cosima e di Franz Liszt. Tutto questo avviene a Palazzo Pisani che con i suoi 9.000 mq a Venezia è secondo per dimensioni solo a Palazzo Ducale; la sua imponente bellezza, mantenuta viva con l'aiuto della Soprintendenza e dei privati - la cui generosità è fondamentale per le opere di conservazione e restauro - continua a stupire tutti coloro che hanno il privilegio di studiare e di lavorare in questo luogo, o semplicemente di visitarlo. Il 2016 ed il 2017 sono stati anni significativi per il rinnovamento della struttura: lo spostamento degli uffici al mezzanino per una migliore valorizzazione degli spazi, il restauro ormai quasi completato del primo piano nobile e della facciata principale, l'apertura del Museo, il recupero di alcune importanti sale prima inutilizzabili, l'ammodernamento degli impianti di luce e di registrazione della Sala dei Concerti sono solo alcuni esempi di ciò che è stato realizzato negli ultimi anni, a beneficio

dell'Istituzione e della città. La mancata individuazione degli obiettivi strategici e dei relativi indicatori, e l'assenza di una politica complessiva per l'assicurazione della qualità, rendono pressoché impossibile la valutazione dell'efficienza e dell'efficacia dell'azione dell'Istituzione nel suo complesso per l'a.a. 2017/2018. L'Istituzione deve adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi. La nuova impostazione della Relazione annuale dei Nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM, e le relative linee guida, come approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR in data 29/11/2017, costituiscono lo strumento fondamentale per innescare un percorso più consapevole di programmazione e miglioramento all'interno dell'Istituzione, sulla base di appositi processi di qualità. Sarà cura del Presidente del Direttore e del Direttore amministrativo dell'Istituto assumere, di concerto con il Nucleo di Valutazione, per il prossimo anno accademico azioni mirate per l'assicurazione della qualità, parallelamente alla programmazione strategica. Va detto, comunque, che le linee guida dell'ANVUR richiedono una collaborazione sempre maggiore dei Nuclei di valutazione delle Istituzioni AFAM, individuati oggi come organi di assicurazione interna della qualità. Si raccomanda, altresì, l'avvio di un processo di apprendimento organizzativo attraverso l'arricchimento di competenze da parte della struttura tecnico-amministrativa, che costituisce una risorsa preziosa per l'Istituto. Le funzioni assegnate al Nucleo richiedono professionalità molto elevate e conoscenze specifiche da parte dei Componenti dei Nuclei, come recita la Legge di bilancio 2018, art. 1, comma 645 "Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione, scelti dalle istituzioni seguendo i criteri e le linee guida elaborati dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca. Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza". Va detto, infine, che la gratuità della prestazione rappresenta un ossimoro in termini, laddove si chiedono prestazioni e responsabilità sempre più elevate, e si elimina ogni forma di retribuzione a favore di chi le rende, delegittimandone a tutti gli effetti ruolo e funzioni. Il Presidente del Nucleo intende esprimere un vivo ringraziamento al Direttore Prof. Marco Nicolè, al Direttore Amministrativo Dott. Carmelo Sorgon e all'Ufficio di supporto Dott.ssa Silvia Spolaor per il contributo, le informazioni e la documentazione fornite sulle attività di loro competenza, che hanno costituito un materiale indispensabile alla stesura di questa relazione. Firmato Dott. Gianpiero De Luca Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia