

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/presentazione/cenni-storici.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'attività di collaborazione con le altre istituzioni del territorio è stata limitata a causa della pandemia da SARS-COV-2. Si è proseguito con l'applicazione del Protocollo "Study in Venice" - protocollo tra Università Ca' Foscari, IUAV, Accademia di Belle Arti e Conservatorio B. Marcello per potenziare l'offerta didattica in ambito di alta formazione. A questo si è aggiunto un ulteriore protocollo per favorire la residenzialità degli studenti fuori sede nella città di Venezia con la sottoscrizione di un accordo anche con il Comune di Venezia e le associazioni di categoria dei proprietari di edifici e appartamenti per proporre agli studenti affitti a prezzi calmierati. Collaborazione continuativa con il Gran Teatro La Fenice di Venezia, Fondazione Levi. Collaborazione attiva con i teatri del Veneto tramite "Opera Studio", format educativo-didattico orientato alla preparazione dei cantanti all'esibizione nei palcoscenici.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Artt. 2,3,4 Statuto: [http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme\\_regolamenti/statuto\\_conservatorio\\_benedetto\\_marcello.pdf](http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

[http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme\\_regolamenti/statuto\\_conservatorio\\_benedetto\\_marcello.pdf](http://www.conservatoriovenezia.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf)

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'attività degli organi collegiali è proseguita regolarmente durante tutto l'anno accademico con frequenti riunioni in presenza o da remoto. Si sono ridotte le sedute del Collegio dei Professori a causa della pandemia, convocato in modalità mista.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

E' in fase di redazione e adozione la Carta della Qualità del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della Relazione annuale è stata esaminata la seguente documentazione: Nota 1071 del 01/02/2021 Nota n. 4008 del 25/03/2020: proroga dei termini Nota n. 2584 del 25/02/2020: Indicazioni operative Riferimenti normativi: DPR 132/2003 e L. 205/2017 Nota 8093 20/06/2016 Nota 1576, 05/02/2018. Relazione annuale dei Nuclei di Valutazione 2018 Linee Guida ANVUR: Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM Nota 3464 15/03/2018. Indicazioni Operative sulle Attività Documento ANVUR relativo ai "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame; Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame non è stata redatta dal Direttore in quanto è cambiato a novembre 2020. Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame;

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/?option=com\\_content&view=article&id=42:atti-generalis&catid=26&Itemid=376](http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/?option=com_content&view=article&id=42:atti-generalis&catid=26&Itemid=376)

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà. Si stanno aggiornando quelli esistenti e adottando nuovi regolamenti che l'Istituzione ritiene necessari, sia relativi alla didattica, come quello debiti e crediti o dei corsi liberi, sia relativi all'amministrazione, come quello per sponsorizzazioni e altro.

#### **f.1) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non sono pervenute segnalazioni in merito alle carenze del corredo normativo dell'Istituzione. Si suggerisce, in ogni caso, di procedere ad una revisione del corredo regolamentare allo jus superveniens e alle linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'Istruzione superiore (ESG)

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame non è stata redatta dal Direttore in quanto è cambiato a novembre 2020. Il Nucleo di Valutazione comunque prende atto e giudica positivamente la chiarezza dell'esposizione della relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità e quella Illustrativa firmata dal Presidente, dalle quali emerge chiaramente che il bilancio è redatto applicando la necessaria ragionevolezza e cautela sia nella stima delle entrate che nella previsione delle spese.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Bisogna premettere che l'offerta formativa è stata fortemente condizionata dalla pandemia da SARS-COV-2 con l'erogazione di molte discipline, soprattutto teoriche, in modalità a distanza. Si è cercato comunque, soprattutto nei periodi in cui era permesso farlo, di proseguire con le eccellenze che caratterizzano l'Istituto, come la Scuola di Musica Antica che si distingue vista la particolare attinenza al contesto veneziano. A questo aggiungiamo la Scuola di Musica Elettronica, prima cattedra nel territorio nazionale. La Scuola di Canto ha avviato il progetto "Operastudio" che permette agli studenti di acquisire il know how professionale viste le collaborazioni con teatri di Venezia (Teatro Malibran- Fenice) e territorio (Treviso, Ferrara). Questo ha portato ad instaurare una quinta cattedra di canto a contratto visto l'elevato numero di richieste di ammissione di studenti che continuamente vengono registrate. Notevole interesse ha acquisito la Scuola di Musica da Camera e l'insegnamento di Oboe grazie al trasferimento di un nuovo docente che ha rivitalizzato il settore. Si è anche nuovamente investito nel Dipartimento Jazz, sempre grazie alla presenza di un docente appena trasferito che ha saputo catalizzare un'attenzione particolare da parte degli studenti nel suo settore, con molte potenzialità di sviluppo future. Sono proseguiti i corsi di formazione specialista post-laurea come il Master di II livello di pianoforte con ottimi risultati. E' attivo anche un master in quartetto d'archi e in fase di approvazione una serie di master di I° e II° livello in Opera e produzione teatrale e un master di II° livello in Oboe.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL01 ARPA		Arpa	4	2	1	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL06 CANTO		Canto	16	3	5	6
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL07 JAZZ		Canto Jazz	2	0	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL08 CANTO		Canto rinascimentale barocco	5	1	3	2
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA		Chitarra	17	2	5	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL10 JAZZ		Chitarra Jazz	4	2	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL14 CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL15 COMPOSIZIONE		Composizione	5	1	2	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL15 COMPOSIZIONE		Composizione - Ind. Nuove tecnologie	4	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	5	0	2	1

				Palazzo Pisani								
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	2	4	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	0	0	3
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	1	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	6	0	2	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	0	9	8
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	5	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	6	1	0	1
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	4	3	2
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	4	1	1	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	12	2	4	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Arpa	3	0	2	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Canto	36	10	17	10
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Canto Jazz	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	5	0	3	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Chitarra	4	0	3	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Clarinetto	2	0	2	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Composizione	4	0	2	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	9	0	6	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	2
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Fagotto	1	1	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Flauto	4	2	0	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Flauto dolce	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Maestro collaboratore	7	2	2	2
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Musica da camera	9	1	4	3
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Oboe	2	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Organo	5	1	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Pianoforte	10	1	5	2
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Saxofono	1	0	1	0
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	1
VEST010006	7207	CON VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Tromba	2	1	0	0

VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Trombone	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Viola	7	3	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Violino	4	0	3	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Violino barocco	1	0	0	0
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Arpa	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Chitarra	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Flauto	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violino	2	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violoncello	1	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	C.perfez./master II liv.	Pianoforte - master II livello	6	3	1

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) si è attivata la docenza di Musica di Insieme per strumenti Antichi con conversione di una cattedra, insegnamento coperto a turno dai docenti del Dipartimento Musica Antica e che invece ora ha trovato legittimazione con una cattedra di ruolo. 3) Si è soppresso il corso di Direzione d'Orchestra con il pensionamento del docente a causa di una carenza cronica di allievi iscritti (1 solo allievo negli ultimi 3 anni di corso) e notevole costo a carico dell'Istituzione. Si è deciso di raggruppare l'insegnamento con quello di Esercitazioni Orchestrali, delegando a docenti di ruolo di altri settori disciplinari di integrare eventuali corsi mancanti. , 4) Si conferma la criticità dal punto di vista numerico degli iscritti di Fagotto. In calo anche quelli di violino e pianoforte. Purtroppo la pandemia ha provocato un calo drastico di iscritti in molte scuole, tranne che per canto in controtendenza. Si sta cercando di rilanciare con azioni di promozione nel territorio (lezioni concerto nelle scuole, concerti) le Scuole di strumento carenti, dato che hanno un ruolo importante nel repertorio orchestrale.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	Gli evirati Cantori	20/12/2019 Prof.ssa Miatello
workshop	Electric Strings Theory"	31/01/20 – 1-3-4 /02/20 Prof. Mancuso
masterclass	Venezia Porta D'Oriente	30/11/19 – 21/12/19 – 11/01/20 – 18/01/20 – 25/01/20 Prof. Bagnati
masterclass	Dammi Tempo	24/01/20 Proff.ri Contadin/Parizzi
corso di perfezionamento	Curvatura Kodaly	A.A. 2019/2020 Proff.sse Lucchetti/D'Este
workshop	Da Monteverdi a Legrenzi	novembre 19 – febbraio 20, Proff.ri Miatello/Erle
workshop	Street Beats Band	04/12/19 – 11/01/2020 – 25/01/2020 Prof.ss Dellisanti
masterclass	Fagotto	2019/2020 Prof. Fattori
masterclass	Canto - Corporeità e voce	29/04/20 – 13/05/20 Prof.ssa Natali

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Arpa	1	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Canto	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Canto Jazz	2	0	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Chitarra	3	1	0	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Clarinetto	5	5	0	0



VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Clavicembalo	1	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Composizione	0	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Flauto	2	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Flauto dolce	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Liuto	2	0	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Musica Elettronica	2	2	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Oboe	1	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Organo e composizione organistica	3	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Pianoforte	11	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Saxofono	1	0	1	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Strumenti a percussione	4	0	0	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Tromba e trombone	2	0	0	3
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Viola	1	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Viola da gamba	3	3	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Violino	7	3	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Violino barocco	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Propedeutico	Violoncello	4	2	1	2

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo invita a sviluppare ulteriormente l'ampliamento dell'offerta formativa anche verso nuovi settori artistico disciplinari in ambito Musicale.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	ABRUZZO	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	BASILICATA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	CALABRIA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	CAMPANIA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	FRIULI VENEZIA GIULIA	21	19	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LAZIO	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LIGURIA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	LOMBARDIA	7	5	2
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	MARCHE	3	3	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	MOLISE	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	PIEMONTE	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	PUGLIA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	SARDEGNA	1	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	SICILIA	6	6	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	TOSCANA	2	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	2	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	UMBRIA	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	VALLE D'AOSTA	0	0	0

		Pisani								
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	VENETO	205	159			46		

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Albania	1	0	0	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Brasile	6	3	3	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Cina	71	8	59	2	0	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Corea del Sud	6	1	4	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Francia	1	0	0	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Giappone	3	1	1	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Israele	1	0	1	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Moldavia	2	2	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Portogallo	2	2	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Romania	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Russia, Federazione	6	2	3	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Spagna	2	1	0	1	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Svizzera	2	0	0	1	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Ucraina	3	0	2	0	0	1	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Venezuela	3	0	3	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
-----------------------	--------	----------	-------------	-----------------	-----------------	----------------	------------------------	----------------	----------------	--------------------

VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	30 anni e oltre	41	16	20	0	0	5	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 12 a 14 anni	5	0	0	0	0	5	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 15 a 17 anni	29	7	0	0	1	21	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 18 a 19 anni	43	30	1	0	1	10	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 20 a 24 anni	156	95	41	0	6	14	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	da 25 a 29 anni	95	23	60	6	2	4	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	0	fino a 11 anni
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	0	da 12 a 14 anni
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	0	da 15 a 17 anni
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0	5	da 18 a 19 anni
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	2	3	da 25 a 29 anni
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	2	18	da 20 a 24 anni
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	7	2	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	C.perfez./master II liv.	6	1	3	1
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.1L	171	57	23	35
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	D.A.2L	122	58	22	26
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Istituzionale VO	12	0	0	6
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	preAFAM (Corsi Propedeutici)	59	21	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	preAFAM Corsi Formazione di base	22			
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	preAFAM Corsi preaccademici (ad	64			

**e.4) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'analisi della popolazione studentesca, si evince che le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dal Veneto e dal Friuli Venezia Giulia. L'offerta formativa dovrebbe essere supportata da azioni di orientamento mirate e da una significativa campagna di comunicazione in modo da attrarre un maggior numero di studenti delle altre regioni d'Italia e/o stranieri.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorioveneziana.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/organigramma/docenti.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

date\_da\_ricordare\_2019-20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi interni: in base alla titolarità, quindi competenza. Eventuali ulteriori incarichi con ricerca pubblica a seguito di bando interno e valutazione del Direttore e di una Commissione specifica. Incarichi esterni: con emissione di bandi specifici per la valutazione dei titoli e relative graduatorie da cui procedere all'individuazione dei collaboratori.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Criterio: precedenza al titolare del settore. Quindi verifica di competenze interne. Non si assegnano incarichi di ore aggiuntive al personale esterno. A seconda del numero di studenti immatricolati si possono assegnare ore aggiuntive ai docenti titolari dei corsi nel rispetto del piano studi individuale. La verifica del monte ore annuale viene fatta dal Direttore e confermata a seguito di verifica finale delle attività registrate prima dell'erogazione dei compensi. Limite economico; massimo 4000€ da Regolamento apposito. Costo orario € 50,00 se docenza di titolarità, oppure forfettario a moduli di ore di insegnamento. Nel corso dell'anno accademico 2019/2020 si sono sostenuti costi a carico dell'Amministrazione pari ad € 26.700,00 per un totale comprensivo di oneri pari ad € 35.430,00 per la didattica aggiuntiva ai docenti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) I candidati stranieri devono sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative per recuperare il debito da concludersi entro un apposito termine. f.5) triennio: oltre la prova strumentale, verifica competenze della teoria della musica. g.5) Triennio: La prova finale è svolta nell'ambito della disciplina caratterizzante l'indirizzo del corso di studi ed è costituita dalle seguenti prove: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: Discussione di una tesi di almeno La tesi del Diploma Accademico di I Livello consisterà in un saggio inerente o meno il repertorio proposto nella parte esecutiva. La redazione avrà la consistenza di circa 15 pagine (esclusi eventuali allegati, come ad esempio immagini poste in tavole fuori testo o parti cospicue di composizioni musicali citate). Biennio: a) prova interpretativo-esecutiva: Esecuzione di un programma a scelta del

candidato della durata di non meno di 30 minuti. b) prova teorica: La tesi del Diploma Accademico di II Livello consisterà in un saggio, oppure in una edizione critica, o ancora nella redazione di un catalogo. Per altre tipologie di elaborati, si invita il candidato a consultarsi con il relatore. L'elaborato consisterà in almeno 30 pagine (esclusi eventuali allegati o tavole fuori testo). Sono ammesse deroghe per particolari elaborati analitici, di trascrizione, edizione e composizione musicale. L'argomento della tesi non sarà necessariamente relazionato con la prova esecutiva;

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Nucleo esprime un giudizio certamente positivo rispetto ai percorsi di studio degli studenti e alla loro differente provenienza. L'organizzazione della didattica appare completa, ma da migliorare sotto il punto di vista dell'arricchimento dell'offerta formativa anche verso nuovi settori disciplinari. Sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 non sono pervenuti dati.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	83	2	17(1376)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

vedere file pdf caricato con il dettaglio generale

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
elenco\_insegnamenti\_a\_contratto.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Altro	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Assistente	6	2	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Coadiutore	13	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Collaboratore	0	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Direttore Amministrativo	1	0	0
VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1)La docente titolare di Bibliografia e biblioteconomia musicale svolge anche il ruolo di bibliotecario coadiuvato da un coadiutore. Adibito un coadiutore a mansioni di aiuto bibliotecario a tempo pieno. Per il 2020 si è affidato un incarico ad un collaboratore esterno a contratto per il riordino e catalogazione dei volumi danneggiati dall'acqua alta di novembre 2019. E' stata deliberata una conversione di cattedra con la creazione di un posto di collaboratore amministrativo di biblioteca per le esigenze ormai non più sostenibili con il personale in servizio. d.6.1) non esiste personale tecnico per i servizi informatici. Il servizio viene svolto dall'Amministratore di Sistema Informatico, professionista esterno a contratto.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).



- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il numero dei docenti a tempo indeterminato e determinato andrebbe ottimizzato sulla scorta degli iscritti ai corsi, procedendo con conversioni verso altri insegnamenti, in considerazione delle future prospettive di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa. Si ribadisce che è da prendere in considerazione, la necessità di convertire cattedre inattive, vacanti o che si renderanno disponibili nel prossimo anno accademico per cessazione del titolare, in modo da poter incrementare la dotazione organica del personale tecnico amministrativo che appare sottodimensionata rispetto alle nuove e sempre maggiori incombenze che la riforma ha delineato per l'autonomia gestionale del Conservatorio e rispetto alle notevoli dimensioni del palazzo storico che ospita l'Istituto con l'inserimento di un Coadiutore (Area I), e almeno un Assistente (Area II), con competenze specifiche dedicate all'informatizzazione e alla digitalizzazione. Non sono pervenute le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_biennio-triennio\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Adottato uno specifico Regolamento per l'attribuzione di debiti o crediti formativi a seguito dell'immatricolazione ai corsi accademici e le relative procedure di recupero. Riconoscimento CFA in ingresso a seguito di richiesta e valutazione da apposita commissione sul percorso formativo accademico presentato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	16	0	23	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	84	0	3	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
027402027042	VEST010006	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	14	0	0	3	0	0	0501	ESU di Venezia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

bando\_150\_ORE\_a.a.\_2019\_2020\_prot.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Si demanda ai servizi erogati dall'ESU di Venezia e.7) Tutor selezionato tramite bando interno e con borsa di studio studenti. Si utilizzano gli strumenti Erasmus per i tirocini all'estero e apposite convenzioni con Università Cà Foscari per tirocini interni in entrata ed uscita. Proseguito il sistema alternanza scuola/lavoro anche nell'anno accademico considerato.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Accordo\_tra\_DVRI\_Science\_Gallery\_Venice\_Ca'\_Foscari\_Accademia\_Belle\_Arti\_Venice\_International\_Ist.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi di accoglienza rivolti agli studenti sono erogati dall'ESU di Venezia, mentre servizi mirati di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement) sono ancora da attivare. Occorre organizzare per il prossimo anno accademico un servizio di orientamento in entrata, in itinere ed in uscita per tutti gli studenti. Tale misura consentirebbe un significativo incremento delle iscrizioni e la riduzione degli abbandoni. A latere il supporto agli studenti durante il percorso formativo potrebbe favorire una migliore organizzazione della didattica. Il Nucleo suggerisce di promuovere convenzioni con scuole ed Istituti musicali al fine di sviluppare la crescita della cultura musicale di base.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede è situata in un edificio storico di 5 piani nel centro storico di Venezia. Già di per sé la raggiungibilità è limitata per le persone con disabilità. In ogni caso si sono eliminate tutte le barriere architettoniche che possano impedire la fruibilità dei servizi e delle aule del Conservatorio con percorsi attrezzati con pedane per il superamento dei vari dislivelli tra i piani nel rispetto dei vincoli di storicità del palazzo. Tutti gli strumenti musicali di proprietà dell'Istituzione sono così fruibili da chiunque, anche da persone con disabilità. Esistenza di un ascensore utilizzabile dalle persone con disabilità e di servizi igienici dedicati.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Trattandosi di edificio storico vincolato le soluzioni adottate rispettano i limiti architettonici imposti dalla Soprintendenza locale e non ci sono alternative ad un utilizzo diverso. Sono stati sfruttati tutti gli spazi e i locali a disposizione per la didattica. Ad anni alterni alcuni vengono sacrificati per mostre connesse alla Biennale di Venezia, che assicurano introiti economici fondamentali per la sopravvivenza dell'Istituzione. L'Istituzione è in contatto con le amministrazioni locali per individuare ulteriori edifici da adibire ad aule didattiche. Si evidenzia la necessità di accantonare maggiori risorse per il mantenimento e arricchimento dell'attuale dotazione strumentale.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

decrizione\_biblioteca\_e\_patrimonio\_librario.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Vista la situazione creatasi a seguito dell'acqua alta del novembre 2019 la Biblioteca è rimasta per un lungo periodo chiusa al pubblico e attualmente, anche a seguito della pandemia, è fruibile solo su appuntamento, in attesa di un generale riordino dei volumi custoditi. Il Museo degli strumenti antichi è ancora in fase di restauro e visitabile su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

vedi documenti caricati nelle sezioni precedenti Nel corso del 2020 sono stati registrati circa 100 prestiti di materiale librario e circa 250 accessi per consultazione.  
<http://conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/conservatorio/biblioteca.html>

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

a Biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia è una delle più ricche e importanti biblioteche musicali italiane. Essa vanta un patrimonio di oltre 50.000 volumi tra monografie, spartiti e partiture, oltre a una notevole collezione di periodici specializzati italiani e internazionali, ma forse poco valorizzato per carenza di personale amministrativo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a. Il CdA per l'anno accademico 2019/2020 non ha destinato un finanziamento per ulteriore sviluppo erasmus. Si utilizzano interamente i contributi ministeriali e quelli ricevuti dall'Agenzia. Le ore di docenze per studenti incoming sono retribuite. Si sono sottoscritti Learning Agreement con i maggiori istituti europei di musica e accademie. Viene privilegiata al massimo l'accoglienza di docenti di chiara fama per masterclass interne. Il link di seguito reindirizza al sito istituzionale con tutte le informazioni richieste. <http://conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/erasmus-policy-statement.html>

b. L'ufficio è composto da un docente coordinatore (incarico retribuito) e da un assistente amm.vo.

c. La carta ECHE è stata rilasciata il 11/12/2013 e protocollata il 18/12/2013. In fase di rilascio la nuova carta ECHE a partire dall'anno 2021.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
VEST010006	7207	CON	VENEZIA	Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	2	4	10	3

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. Accordi con i Paesi: AUSTRIA, BELGIO, CROAZIA, DANIMARCA, ESTONIA, FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, GRECIA, IRLANDA, MALTA, NORVEGIA, POLONIA, REGNO UNITO, ROMANIA, SPAGNA, SVEZIA, SVIZZERA, TURCHIA. Istituzioni coinvolte: Musica and Arts University of the city of Vienna Musik und Kunst Privatuniversitaet der Stadt Universität Mozarteum Salzburg University of Music and Performing Arts Graz Conservatoire -royal de Bruxelles Hogeschool Gent School of Arts New Bulgarian University Sofia Syddansk Musikkonservatorium Estonian Academy of Music Tallin Conservatoire National Lyon Le Pont Supérieur Nantes Folkwang University of the Arts Essen Hochschule für Musik Würzburg Hochschule für Musik Hannover Hochschule für Musik Nürnberg Hochschule für Musik F. Liszt Weimar University of Augsburg Leopold Mozart Zentrum Ioniana University Corfù Cork Institute of Technology School of Music Royal Irish Academy of Music Dublin Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius University of Malta Akademia Muzyczna Łódź Akademia Muzyczna F. Chopina Warsaw Akademia Muzyczna Poznań Akademia Sztuki Szczecin Academy of Music Karol Szymanowski Katowice Nationale University of Music Bucharest Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași Centro Superior Katarina Gurska Madrid Conservatorio Superior de Música J.Rodríguez Valencia Conservatorio Superior de Música M. Massotti Murcia Conservatorio Superior de Música Castellón Conservatorio Superior de Música M.Castillo Sevilla Conservatorio Superior de Música de Canarias Cons. Sup. de Música de Castilla La Mancha Albacete Conservatorio Superior de Música de Vigo Cons. Sup. de Música de Castilla y León Salamanca Escola Superior de Música de Catalunya Barcelona Escuela Superior de Canto de Madrid Real Conservatorio Superior de Música de Jaén Real Cons. Sup. de Música Victoria Eugenia de Granada Scuola Professionale della Svizzera Italiana Lugano Haute Ecole de Musique de Genève Lund University Malmo Academy of Music İnönü Üniversitesi Malatya İstanbul Üniversitesi Gazi University Ankara Birmingham City University Royal Conservatory of Scotland Glasgow Accordi fuori campo applicazione Erasmus con Cina e Kazakistan per interscambio di studenti e docenti. f. Organizzato un incontro con il referente Erasmus e la Consulta degli studenti con tutti gli studenti per promuovere l'internazionalizzazione. Attiva una mail istituzionale per tutti i contatti e le informazioni necessarie. g. <http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/international.html>

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il processo di internazionalizzazione è stato ormai avviato dall'istituzione ma richiede lo sviluppo di un lavoro sistemico, l'organizzazione di workshop, seminari ed iniziative analoghe destinate a docenti, studenti e personale amministrativo. Dalla valutazione del Programma ERASMUS+ e del processo d'internazionalizzazione del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia si evidenzia che il numero delle mobilità dei docenti è superiore a quello degli studenti, sia in entrata che in uscita, dunque il Nucleo segnalala necessità di incrementare il numero delle mobilità a favore degli studenti e dello staff (personale amministrativo). Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente i progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso, e gli accordi bilaterali in essere.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. - 2. Il conservatorio consente ai docenti coinvolti nei diversi progetti l'utilizzo del monte per la realizzazione delle attività di ricerca, attingendo anche al fondo d'istituto qualora l'impegno dei docenti coinvolti ecceda le singole disponibilità al di fuori dell'attività curricolare. Ulteriori fondi vengono messi a disposizione dal Consiglio d'Amministrazione per la realizzazione dei progetti di produzione e ricerca approvati dal Consiglio Accademico in una misura all'incirca di 25.000,00 € per anno. Vengono altresì riconosciuti emolumenti ai coordinatori di progetto. Di seguito il link al documento programmatico: [http://www.conservatorioveneziana.net/portale/\\_dati/ndv2019/Documento\\_programmatico\\_2019.pdf](http://www.conservatorioveneziana.net/portale/_dati/ndv2019/Documento_programmatico_2019.pdf) 3. I progetti, proposti dai dipartimenti e corredati da previsioni di spesa, vengono sottoposti all'inizio dell'anno accademico alla valutazione del Consiglio Accademico e successivamente alla Approvazione del Consiglio d'Amministrazione, che -di concerto col direttore amministrativo dell'istituzione- alloca le relative voci di provvidenza economica in fase di preparazione dei bilanci. 4. L'istituzione, oltre a mettere a disposizione una congrua dotazione economica per i progetti di ricerca, mette a disposizione anche beni strumentali e risorse umane. Fra essi: gli uffici del Conservatorio per l'espletamento delle pratiche amministrative e produttive; l'ufficio stampa dell'istituzione per la promozione e la comunicazione di quanto realizzato; la biblioteca e l'archivio (il Benedetto Marcello dispone di una delle più importanti e ricche biblioteche specializzate in Italia); strumentazione tecnica e musicale; risorse informatiche quali database e cataloghi specializzati; personale ausiliario e tecnico; aule studio, sale prove e -quando richiesto- sale per eventi pubblici. 1. [http://www.conservatorioveneziana.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme\\_regolamenti/statuto\\_conservatorio\\_benedetto\\_marcello.pdf](http://www.conservatorioveneziana.net/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/statuto_conservatorio_benedetto_marcello.pdf)

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Attualmente si sta sviluppando con il protocollo "Study in Venice" una serie di iniziative che saranno dedicate in un prossimo periodo alla ricerca e allo sviluppo di attività accademiche condivise. <https://www.studyinvenice.it/> Convenzioni con Teatro La Fenice, Fondazione Levi e Teatro Mario del Monaco per il coordinamento di tutta la filiera (che va dalla ricerca relativa alla produzione dei materiali musicali e scientifici fino all'applicazione delle risultanze in fase performativa) per i progetti. I partner, in riconoscimento del lavoro svolto mettono a disposizione fondi specifici o provvedono a contrattualizzare direttamente le risorse umane e strumentali coinvolte nei progetti. Convenzioni con la Fondazione Biennale di Venezia per progetti in ambito artistico, teatrale e musicale; con la Fondazione Levi, con l'associazione internazionale Richard Wagner e altri enti ed istituzioni internazionali.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1. La ricerca applicata in ambito teatrale ha avuto grandi ricadute sia di relazione col contesto esterno sia di innovazione interna. In merito alle prime occorre segnalare almeno: 1) la connessione fra istituzioni che operano nello stesso settore ma sono tradizionalmente separate per funzione; 2) ampliamento della base dei beneficiari della ricerca attraverso il raggiungimento di platee eterogenee e internazionali; 3) innalzamento degli standard scientifici delle performance artistiche; In merito alle seconde, il Conservatorio, attraverso la ricerca e la sua applicazione ha ottenuto: 1) un implemento generale dell'offerta sia culturale sia formativa con l'apertura di nuovi curricula sostanzianti sui progetti di ricerca e produzione (ad esempio nell'ambito della musica antica e della performance teatrale); 2) La connessione tra Alta formazione e Professione artistica esterna; 3) La promozione delle professionalità e dei patrimoni artistici di propria pertinenza; 4) La comunicazione e la crescita di livello dell'attività scientifica dei discenti anche grazie alla collaborazione con esperti



esterni e al confronto diretto con ambiti spettacolari, scientifici e formativi internazionali; 5) Creazione di nuovi percorsi professionalizzanti nei conservatori quali, ad esempio quelli dedicati a trascrittori, revisori critici, ricercatori, performer scientificamente informati. Sulla base di queste premesse, il Consiglio Accademico ha istituito una commissione di lavoro per l'istituzione d'un Dottorato di ricerca e di Corsi di specializzazione nell'ambito della musicologia applicata. L'intenzione del Consiglio Accademico è di pervenire alla loro attivazione entro il prossimo Anno Accademico. 2. I progetti di ricerca applicata del Conservatorio che coniugano formazione, ricerca e produzione paiono infine congrua attuazione della Terza missione. Un progetto, ad esempio, di recupero filologico e presentazione al pubblico di un dramma musicale del primo settecento svolge la funzione di divulgazione e utilizzo (anche in chiave commerciale: si rivolge a stagioni liriche strutturate) di prodotti dell'intelletto altamente sofisticati come edizioni critiche e gesti performativi storicamente informati. Non solo: l'immissione nella società di oggetti artistici altrimenti non attingibili contribuisce in maniera oggettiva all'implemento del generale livello di benessere della società sia in termini di consapevolezza culturale, sia in termini di educazione e sviluppo.

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'impatto dell'attività di ricerca è ancora in fase di sviluppo. Solo con la crescita dell'innovazione del processo formativo e della ricerca può migliorare l'offerta formativa e l'appeal complessivo dell'Istituzione, dunque la scelta operata dal Consiglio Accademico di istituire un Dottorato di ricerca e di Corsi di specializzazione nell'ambito della musicologia applicata, certamente contribuirà allo sviluppo di tale settore.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. [http://www.conservatorioveneziamusic.it/portale/images/conseve/conservatorio/norme\\_regolamenti/Regolamento\\_Progetti\\_Istituto.pdf](http://www.conservatorioveneziamusic.it/portale/images/conseve/conservatorio/norme_regolamenti/Regolamento_Progetti_Istituto.pdf) b. Oltre alle aule di studio gli spazi maggiormente utilizzati per la produzione artistica sono la Sala Concerti con capienza di circa 200 persone, la sala prove con altrettanta capienza, il salone nobile allestibile per eventi e spettacoli e concerti e altre stanze appositamente dedicate. Inoltre la produzione artistica a partire dall'A.A. 2017/2018 si è spostata anche all'esterno, al Teatro Malibran a Venezia, al salone dell'Ospedale SS. Giovanni e Paolo a Venezia, in alcuni spazi messi a disposizione dal Comune di Venezia, come la sala grande del Municipio di Venezia a Cà Farsetti, la sala del Palaplip di Mestre, la sala grande del municipio di Favaro Veneto oltre che in spazi privati come il Fondaco dei tedeschi e la sede della Biennale di Venezia e di alcune fondazioni, come la Fondazione Prada. c. Convenzioni con "Il Gran Teatro La Fenice", "il Teatro Mario del Monaco (TV)", Comune di Venezia, Biennale dell'arte (per citare solo i più significativi), oltre che con soggetti privati per la realizzazione di spettacoli e opere. d.) principali eventi dal vivo tutti autoprodotti e in collaborazione a diffusione loc. e naz. 20200114 Visita Pastorale Vescovo Moraglia con concerto studenti - in presenza 20200118 Concerto Dini Cicci - in presenza 20200120 Premio Malanotte - in presenza 20200124 Concerto Malanotte - in presenza 20200124 Dammi Tempo - in presenza 20200125 Concerto le vie della seta - in presenza 20200126 Giorno della Memoria - in presenza 20200131 Morphing Rhythms - in presenza 20200201 Morphing Rhythms - in presenza 20200203 Marc Ducret - in presenza 20200204 Marc Ducret - in presenza 20200208 Duo Dubois - in presenza 20200209 Concerti della domenica a Marostica - in presenza 20200213 La serva padrona al Malibran - in presenza 20200214 La serva padrona al Malibran - in presenza 20200215 La serva padrona al Malibran - in presenza 20200213 Omaggio a Wagner - in presenza 20200223 Concerto per la Cina - in presenza + streaming 20200420 Beethoven 250 con Fondazione Levi - streaming 20200427 Beethoven 250 con Fondazione Levi - streaming 20200430 Virtula Open Day - streaming 20200504 Beethoven 250 con Fondazione Levi - streaming 20200529 festa d'Europa - streaming 20200621 Vogada de la rinascita (itinerante) - in presenza 20200626 La Levi si racconta - streaming 20200630 Premio Duri i banchi con concerto vincitori - in presenza 20200728 AVAPO Fondamenta Bianca (concerto per Avapo in Fondamenta) - in presenza 20200729 Venice Open Stage (spettacolo teatrale in campo con musica dal vivo) - in presenza 20201201 Gianni Rodari Itinerari musicali tra Venezia e Israele - streaming 20201217 Premio Giol (a porte chiuse) 20201221 Esame/concerto Mizuho Furukubo (online in differita) 20200905 Serva Padrona a Mestre - in presenza 20200912 Presentazione Biennio Kodaly - in presenza 20201120 Parole e musica Levi 4 distinti incontri - in streaming 20201123 Parole e musica Levi - in streaming 20201125 Parole e musica Levi - in streaming 20201127 Parole e musica Levi - in streaming

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'anno accademico in esame l'istituzione nonostante le restrizioni dovute al Covid19 ha realizzato comunque delle attività di produzione con un ambito di diffusione prevalentemente locale e nazionale. Per il futuro si auspica una programmazione delle attività di produzione in ambito nazionale, internazionale e digitale, ed un maggiore coinvolgimento nelle attività artistiche degli studenti interni, attraverso il miglioramento della comunicazione interna, tramite apposita app, unitamente ad un restyling complessivo del sito web istituzionale.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a. b. c. Dato non disponibile

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione non ha promosso in maniera specifica la terza missione, collegata all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale, sociale ed economico.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7207	CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO - VENEZIA	467763.2	376017.89	14350.72	773420.14 24/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

a.14 Dall'analisi dei dati esposti emerge che il Conservatorio si deve adoperare per avere il pareggio del bilancio di competenza, tuttavia il Nucleo suggerisce di prestare attenzione alla riduzione dei costi fissi, in particolare quelli riguardanti l'utilizzo di energia, e di valutare eventuali contributi per interventi strutturali. Il Nucleo richiama l'attenzione dell'amministrazione sull'utilizzo di forme di acquisizione di beni, servizi ed in particolare le utenze che trovano corrispondenza sulle centrali di committenza sia regionali che nazionali (Mepa, Consip etc.). Suggerisce di partecipare ai nuovi bandi di finanziamento interministeriali sull'edilizia previsti per le istituzioni AFAM e ritiene opportuno, infine, che l'Istituzione adotti linee strategiche almeno triennali che supportino la programmazione finanziaria delle entrate e delle spese. b.14 Dati non pervenuti

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/amministrazione-trasparente.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. Immatricolazione e iscrizione online. Iscrizione appelli esame tramite portale telematico e segreteria. c. <http://www.conservatoriovenezia.net/portale/index.php/it/aree-tematiche/offerta-formativa.html> d. Dato non disponibile

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione dopo aver visionato la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, segnala la necessità di integrare le sezioni con i dati mancanti e garantire il tempestivo caricamento e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni utilizzando il formato aperto, conformemente agli obblighi di cui alla legge 190/2012, al Dlgs n. 33/2013, come modificati dal Dlgs n. 97/2016, e alla delibera ANAC n. 213 del 4 marzo 2020. Suggestisce, inoltre di inserire nella home page del sito web apposita procedura che orienti gli studenti nella scelta del corso di studio, e che consenta l'iscrizione e il pagamento delle tasse online tramite identificazione spid.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Dati non pervenuti

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello nato nel 1867 come società di concerti e scuola di musica, col nome "Società e Scuola musicale Benedetto Marcello", da oltre un secolo svolge la sua missione in un contesto architettonico straordinario e delicatissimo, il maestoso Palazzo Pisani a Santo Stefano. L'Istituto sta vivendo oggi un momento di grande rinnovamento: rispondere alle esigenze e alle ambizioni di una scuola di musica di grande tradizione attraverso un'offerta didattica al passo con i tempi; offrire produzioni artistiche di alto profilo; continuare gli sforzi per il mantenimento del grandioso edificio; sostenere la ricerca e la conservazione del sapere musicale e storico in uno dei più ricchi archivi d'Italia. Il Conservatorio continua a rispondere a tutto ciò senza timore di confrontarsi con le eccellenze dell'istruzione musicale mondiale ed il continuo aumento di allievi provenienti da ogni dove è lì a dimostrarlo. Qui infatti essi possono contare su un'offerta formativa garantita dalle competenze di un corpo docente composto da 87 insegnanti che consente lo studio di ogni strumento, spaziando dalla musica antica suonata su strumenti d'epoca alla moderna musica elettronica, con corsi di studio di ogni livello: dai pre-accademici riservati a tutti coloro che iniziano a suonare per la prima volta fino ai master di alta specializzazione, realizzati anche in collaborazione con docenti esterni provenienti da ogni parte del mondo. Le produzioni artistiche, sempre più numerose e sempre di grande qualità, realizzate con le forze interne del Conservatorio o in collaborazione con le più importanti Istituzioni del territorio, prima tra tutte il Teatro La Fenice, consentono al "Benedetto Marcello" di continuare ad occupare con fierezza il centro della scena musicale. Il Nucleo ritiene che in assenza degli indicatori di customer satisfaction non sia possibile valutare per l'anno in corso l'efficacia e l'efficienza dei processi interni all'Istituto, invita dunque, la Governance dell'Ente ad una maggiore sensibilità sul tema della valutazione, da non considerare un adempimento puramente formale, ma come avvio di un processo verso il miglioramento, oltre ad intraprendere azioni concrete per superare le criticità segnalate nelle relazioni precedenti. L'Istituzione deve adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi. La nuova impostazione della Relazione annuale dei Nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM, e le relative linee guida, come approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR in data 29/11/2017, costituiscono lo strumento fondamentale per innescare un percorso più consapevole di programmazione e miglioramento all'interno dell'Istituzione, sulla base di appositi processi di qualità. Va detto, comunque, che le linee guida dell'ANVUR richiedono una collaborazione sempre maggiore dei Nuclei di valutazione delle Istituzioni AFAM, individuati oggi come organi di assicurazione interna della qualità. Sarà cura del Presidente del Direttore e del Direttore amministrativo dell'Istituto assumere, di concerto con il Nucleo di Valutazione, per il prossimo anno accademico azioni mirate per l'assicurazione della qualità, parallelamente alla programmazione strategica, e all'introduzione di un Sistema di misurazione della Performance.