CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

REGOLAMENTO DEI "CORSI PROPEDEUTICI AL TRIENNIO (C.P.T.)"

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21/12/1999 n. 508 "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati*";

VISTO il DPR n. 132 del 28/02/2003 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21/12/1999, n. 508"*, che all'art. 14 comma 4 prevede che i regolamenti interni siano adottati con decreto del Presidente;

CONSIDERATO che l'attuazione del Regolamento dei Corsi Propedeutici al Triennio (C.P.T.) adottato dal Consiglio Accademico in data 8 giugno 2019 ha fatto emergere alcune criticità che necessitavano di essere corrette per adeguare al meglio l'offerta formativa del Conservatorio Benedetto Marcello

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 15 giugno 2021 che approvava il nuovo testo del Regolamento dei Corsi Propedeutici al Triennio (C.P.T.) a partire dall'Anno Accademico 2021/2022;

PRESO ATTO CHE con delibera n. 26/2021 il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 16 giugno 2021 approvava il nuovo testo del Regolamento dei Corsi Propedeutici al Triennio (C.P.T.) condividendone le finalità;

VISTI gli art.li 7, 9 e 27 dello Statuto del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia;

DECRETA

Di emanare il Regolamento dei Corsi Propedeutici al Triennio (C.P.T.) nel testo allegato al presente decreto, di cui forma parte integrante. Il regolamento entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione all'Albo dell'Istituto e nel sito web del Conservatorio.

Venezia, 18 giugno 2021

Il Presidente
Dott. Giovanni Giol

Conservatorio di Musica
"BENEDETTO MARCELLO"
di Venezia

Corsi **P**ropedeutici al **T**riennio (**C.P.T.**)

Regolamento
[attivo dall'A.A.2021/2022]

Norme di riferimento

Il Presente Regolamento, redatto ai sensi del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, disciplina i Corsi Propedeutici AFAM (previsti dal Decreto Legislativo n. 60/2017 articolo 15).

La frequenza ai Corsi Propedeutici è finalizzata all'acquisizione delle competenze necessarie per accedere al Corso di Diploma accademico di primo livello senza Debiti Formativi.

Art. 1

Finalità

Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia [di seguito ISTITUTO] istituisce, secondo quanto stabilito dalle norme di riferimento, Corsi Propedeutici al Triennio ordinamentale [di seguito CPT] organizzati in Annualità di studio, finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso, senza debiti, ai Corsi di Diploma accademico di primo livello attivi nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale, nello specifico configurati per il percorso formativo ordinamentale dell'ISTITUTO.

Art. 2

Istituzione dei Corsi Propedeutici al Triennio ordinamentale di primo livello (CPT)

L'ISTITUTO, per l'attivazione dei CPT, adotta i seguenti strumenti:

a) il presente Regolamento;
b) le Tabelle dettagliate dei singoli Piani di studio;
c) il documento, relativo ad ogni singola Scuola, comprensivo di:
   - programmi delle prove di ammissione;
   - obiettivi formativi;
   - repertori e trattati di riferimento;
   - programmi di verifica del rendimento finale;
d) la quantificazione dei contributi, stabilita annualmente dall'ISTITUTO, previsti per la frequenza dei CPT;

Art. 3

Articolazione didattica dei CPT

Aree disciplinari

Gli insegnamenti impartiti nei CPT afferiscono alle seguenti Aree disciplinari:

- discipline interpretative, compositive, musicologiche, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, teorico-analitico-pratiche;

Organizzazione dei CPT in moduli e annualità

a) L'organizzazione dei CPT si articola, di norma, in 3 (tre) annualità.
b) Per ciascuna annualità sono individuate le discipline, organizzate in moduli orari, che concorrono al percorso formativo dello studente, e le rispettive competenze da acquisire. [rif. Tabelle allegate dei Piani di studio]

c) L'insieme delle competenze acquisite alla fine della terza annualità sono corrispondenti a quelle necessarie per l'accesso, senza debiti, ai Corsi di Diploma accademico di primo livello.

Durata dei CPT

Le Annualità possono complessivamente essere organizzate anche in un numero inferiore a 3 (tre), secondo le indicazioni delle singole Scuole.

Abbreviazioni

Il Docente della disciplina di riferimento, verificate le competenze acquisite dallo studente durante il percorso di studio, può ridurre la durata del CPT unicamente per la disciplina di propria competenza.

La modifica per avere effetto deve essere comunicata alla direzione, per il necessario aggiornamento della carriera dello studente, entro il mese di aprile dell'anno accademico di riferimento.

Ripetenze

Nell'ambito dell'intero percorso CPT è concessa in via straordinaria la ripetenza di una sola annualità, senza aggravio sul contributo scolastico.
La ripetizione dovrà essere adeguatamente motivata e autorizzata dalla direzione dell'ISTITUTO.

Obbligo di frequenza

Per ciascuna disciplina è obbligatoria la frequenza del 75% dell'orario previsto.

Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione finale e comporta la ripetizione del modulo.

Promozione e verifica annuale

A seconda delle singole discipline che compongono il Piano di studi, sono di seguito elencate le modalità di valutazione del docente: Promozione; Verifica; Certificazione; Idoneità.

- **Promozione** indica la valutazione del docente che attesta la promozione all'anno successivo, senza verifica, con voto.
- **Verifica** indica una valutazione del docente a seguito di verifica teorico/pratica, con voto.
- **Certificazione** indica la valutazione attraverso un esame di certificazione del percorso svolto, con voto.
- **Idoneità** indica un giudizio (idoneo/non idoneo) da parte del docente, senza voto.

Verifica finale del rendimento

a) Al termine del corso propedeutico il candidato dovrà sostenere la verifica, ove prevista, delle competenze raggiunte secondo modalità e programmi delle singole discipline, pubblicati nel sito web dell'ISTITUTO.
b) Non sono previsti vincoli reciproci di propedeuticità tra le diverse aree disciplinari.
c) A seguito delle verifiche di cui sopra, su richiesta dello studente, l'ISTITUTO rilascia una certificazione attestante il programma di studio svolto, la durata dei moduli e gli obiettivi formativi raggiunti nel CPT.

Art. 4

Accesso al CPT

Domanda di ammissione

a) Per accedere al CPT è necessario presentare domanda con apposito modulo e sostenere l'esame di ammissione.
b) Nel sito web dell'ISTITUTO sono riportati annualmente:
le scadenze, le modalità per l'iscrizione e i contributi previsti, i programmi di riferimento e l'articolazione delle prove da sostenere all'esame di ammissione, relativamente ad ogni singola disciplina.

Limiti d'età

L'accesso ai CPT non prevede limiti di età.

Obbligo di frequenza della Scuola Secondaria

Al fine di garantire agli studenti la contemporanea frequenza della Scuola Secondaria, l'ISTITUTO organizza i moduli didattici del CPT in orari compatibili, di norma pomeridiani.

Trasferimenti

In caso di disponibilità del posto, l'ISTITUTO si riserva di riconoscere eventuali competenze acquisite.

Art. 5

Contributi scolastici

Per l'esame di ammissione, per la frequenza e per la certificazione dei CPT sono previsti specifici contributi stabiliti annualmente dall'ISTITUTO.

Art. 6

Sessioni d'esame e componenti commissioni per la certificazione di "Teoria, ritmica e percezione musicale"

Sono previste due sessioni d'esame: estiva e autunnale.
La sessione autunnale può essere riparatrice della sessione estiva.

Le commissioni per l'esame di certificazione sono costituite di norma da almeno due docenti, di cui almeno uno della disciplina oggetto d'esame.

Art. 7

Frequenza anticipata a moduli formativi afferenti ai Corsi accademici di primo livello

L'ISTITUTO, verificate le disponibilità didattiche, consente agli studenti frequentanti i CPT, su loro richiesta, la frequenza anticipata a discipline previste nei piani di studio dei Corsi accademici di primo livello.

La frequenza e gli eventuali esami sostenuti (con i relativi crediti) saranno riconosciuti unicamente nel caso in cui lo studente ottenga l'ammissione e si iscriva ai Corsi accademici di primo livello dell'ISTITUTO entro quattro anni dal conseguimento dell'esame.

Le discipline citate nel presente articolo sono normate dal Regolamento dei Corsi Accademici dell'ISTITUTO.

Art. 8

Domanda di ammissione al Corso accademico ordinamentale di primo livello

Lo studente che aspiri a proseguire gli studi nei Corsi accademici di primo livello, dovrà sostenere l'esame di ammissione secondo quanto previsto dall'art. 20 del Regolamento didattico dell'ISTITUTO.

Si precisa che la verifica finale delle competenze acquisite nei CPT non dà diritto ad ammissione diretta al Corso accademico di primo livello.

Regolamento approvato dal Consiglio Accademico il 15/06/2021

CONSERVATORIO DI MUSICA

BENEDETTO MARCELLO

VENEZIA

Formazione, Produzione, Ricerca

Tabelle dettagliate dei Piani di studio dei Corsi Propedeutici

(con validità a partire dall'A. A. 2021-2022)

*STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline interpretative (CODI/01, 02, 04, 05, 06, 07)	**Strumento caratterizzante ***	30 ore P	30 ore P	30 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/01, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore C	
	Teoria dell'armonia e dell'analisi [2]	---	45 ore V	
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	
Discipline interpretative d'insieme (COMI/02, 05)	**Musica d'insieme per strumenti ad arco** [3]	---	25 ore ID	25 ore ID
	Esercitazioni orchestrali [4]	---	---	30 ore ID

* Arpa, Chitarra, Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Teoria dell'armonia e dell'analisi e di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

[3] "Musica d'insieme per strumenti ad arco" è disciplina non obbligatoria ma consigliata. Gli strumenti Arpa e Chitarra potranno eventualmente frequentare l'analogo "Musica d'insieme per strumenti a corda" col docente di riferimento.

[4] "Esercitazioni orchestrali" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del docente della disciplina che ne attesta l'idoneità strumentale.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

*STRUMENTI A FIATO E A PERCUSSIONE**

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline interpretative (CODI/09, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22)	**Strumento caratterizzante ***	30 ore P	30 ore P	30 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/01, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore C	
	Teoria dell'armonia e dell'analisi [2]	---	45 ore V	
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	
Discipline interpretative d'insieme (COMI/02, 04)	**Musica d'insieme per strumenti a fiato** [3]	---	25 ore ID	25 ore ID
	Esercitazioni orchestrali [4]	---	---	30 ore ID

* Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Teoria dell'armonia e dell'analisi e di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

[3] "Musica d'insieme per strumenti a fiato" è disciplina non obbligatoria ma consigliata. Gli studenti di Strumenti a Percussione potranno eventualmente frequentare l'analogo "Musica d'insieme per strumenti a percussione" col docente di riferimento.

[4] "Esercitazioni orchestrali" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del docente della disciplina che ne attesta l'idoneità strumentale.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

*STRUMENTI A TASTIERA**

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline interpretative (CODI/19, 21)	**Strumento caratterizzante ***	30 ore P	30 ore P	** 30 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/01, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore C	
	Teoria dell'armonia e dell'analisi [2]	---	45 ore V	
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	

* Organo, Pianoforte, Maestro collaboratore.

** Il Corso propedeutico di "Maestro collaboratore" ha il percorso coincidente con "Pianoforte".
La preparazione dell'esame di ammissione al Triennio sarà curata dal docente di strumento, con particolare attenzione al brano richiesto dalla prova 2, lettera c, previsto dalla Tabella B annessa al DM 382.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Teoria dell'armonia e dell'analisi e di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

*VOCE E STRUMENTI ANTICHI**

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline interpretative della musica antica (COMA/02, 03, 04, 08, 10, 15, 16)	**Voce e Strumento caratterizzante ***	30 ore P	30 ore P	30 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/01, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale [1]**	60 ore V	60 ore C	
	Teoria dell'armonia e dell'analisi [2]	---	45 ore V	
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica [2]**	---	45 ore V	
Discipline interpretative d'insieme (COMI/07)	**Musica d'insieme per voci e strumenti antichi [3]**	---	25 ore ID	25 ore ID

* Liuto, Viola da gamba, Violino barocco, Corno naturale, Flauto dolce, Clavicembalo e tastiere storiche, Canto rinascimentale e barocco.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Teoria dell'armonia e dell'analisi e di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

[3] "Musica d'insieme per voci e strumenti antichi" è disciplina non obbligatoria ma consigliata.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

CANTO

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline interpretative (CODI/23)	**Canto**	30 ore P	30 ore P	30 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/01, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore C	
	Teoria dell'armonia e dell'analisi [2]	---	45 ore V	
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01)	**Esercitazioni corali**	25 ore ID	25 ore ID	25 ore ID
Discipline linguistiche (CODL/01)	**Lingua italiana per stranieri ***	25 ore V	25 ore V	25 ore V

* Disciplina obbligatoria per tutti gli studenti di nazionalità straniera.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Teoria dell'armonia e dell'analisi e di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline compositive (CODC/01) Discipline interpretative relative alla direzione (COID/01)	- **Composizione** - **Direzione di coro e composizione corale**	30 ore P	30 ore P	30 ore V
Discipline compositive (CODC/01)	**Analisi compositiva**	15 ore P	15 ore P	15 ore P
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/02, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore C	
	Lettura della partitura	25 ore P	25 ore P	25 ore V
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

*STRUMENTI E CANTO JAZZ**

		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline***	***I***	***II***	***III***
Discipline interpretative del Jazz (COMJ/01, 02, 03, 06, 09, 11, 12)	**Voce e Strumento caratterizzante ***	---	30 ore P	30 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore V	60 ore C
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	

* Basso elettrico, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Saxofono jazz, Pianoforte jazz, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

MUSICA ELETTRONICA				
		annualità		
Area disciplinare	***Settore disciplinare o discipline ****	***I***	***II***	***III***
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono (COME/01, 02, 03, 04, 05, 06)	- **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica** - **Composizione musicale elettroacustica** - **Acustica musicale** - **Elettroacustica** - **Informatica musicale** - **Multimedialità**	---	30 ore P *	30 ore V *
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/01, 06)	**Teoria, ritmica e percezione musicale** [1]	60 ore V	60 ore V	60 ore C
Discipline musicologiche CODM/04	**Storia della musica** [2]	---	45 ore V	

* I moduli annuali di 30 ore saranno suddivisi fra le diverse discipline in maniera concordata tra i docenti del corso.

[1] Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

[2] Il modulo unico di 45 ore di Storia della musica può essere svolto entro i due anni. In assenza di richieste specifiche viene svolto nella terza annualità.

P= promozione; V= verifica; C= certificazione; ID= idoneità.

LEGENDA

La lettera **P** indica la valutazione del docente che attesta la promozione all'anno successivo, senza verifica, con voto.
La lettera **V** indica una valutazione del docente a seguito di verifica teorico/pratica, con voto.
La lettera **C** indica la valutazione attraverso un esame di certificazione del percorso svolto, con voto.
Le lettere **ID** indicano un giudizio di idoneità (idoneo/non idoneo) da parte del docente, senza voto.